



شہادتِ نبوت

راجا رشی دھرم داس

ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

شاعرِ نعت

راجا رشید محمود

محققِ نثر

ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

ایک اے اے اردو نام اے علوم اسلامیہ نام اے تاریخ

لیاقت علی

(نئی یونیورسٹی لاہور)

الجلیل پبلشرز
اردو بازار لاہور

شاعری

راجا پرشاد محمد

(شاعریت کے 18، اردو مجموعہ پائے شاعر کا نظم و تحقیقی جائزہ)

تحقیق: انور
ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ

(نئی جی پبلشرز لاہور)

- تحریک
- 1- ڈاکٹر سید راشد الحسن علی نی ایڈووکیٹ
(سابقہ اپنی ادارتی جرنل آل پاکستان)
 - 2- ڈاکٹر کرل (دراہمہ ہسٹوری)
- کمپوزنگ: انور ایڈنگ
- پروف: انور
- 1- قمرہ پاش حسین میر ایڈووکیٹ پریس کورٹ
 - 2- ڈاکٹر کالم علی کالم (ایم بی بی ایس)

طباعت

اشاعت: اول (اپریل 2004)

قیمت: 200 روپے

ڈاکٹر

الجلیل پبلشرز

اردو بازار لاہور

جینوئن
محققین و ناقدین
کے ہنگامہ

فہرست

۱۶-۱۳	زنیہ ناز
۴	مقالہ "شہرِ نعت"
۷	شہرِ نعت دہلی شہر
۱۸	شہرِ نعت کے گھسٹ
۲۰-۱۹	دہلیات شہرِ نعت
۲۳۸-۲۱	مضامین و موضوعات
۵۵-۲۱	تغییرات قرآن کا اثر
۶۶-۵۶	پرتو نواز کے تصور
۷۳-۶۷	تغییرات تصور
۸۵-۷۵	سیرت طیبہ اور تکریمِ سیرت کی سیرت
	(اسو تصور، تصور، سیرت تصور، جامع تصور)
	اطاعت تصور
۸۹-۸۶	واقعات سیرت تصور
۹۲-۹۰	میلادِ مستقل
۹۶-۹۳	معراجِ نبوی
۱۰۰-۹۷	وقتِ حضور
۱۰۴-۱۰۱	نظمِ نبوت
۱۰۵	دہم سارِ تصور
۱۱۳-۱۰۶	تفہیمِ مومن
۱۲۱-۱۱۵	تصور کی نسبتوں کا ذکر
۱۲۳-۱۲۲	انبیاء و صحابہ سے متعلق

۴۵۱۳۳	ذکر حرمین
۴۳۶-۴۶۱	حرم نبوی ﷺ کے مقامات
۴۳۶-۴۳۷	طلبہ جنت اور تائبانے مدینہ
۴۳۶-۴۳۷	چالیس کا ادب
۴۳۶-۴۳۷	مدینہ میں مسعودیہ لکھن کی آیت
۴۵۳-۴۵۴	نور اسلام
۴۱۴-۴۵۵	نعت شہداء شہب
۴۱۸-۴۶۳	نعت سے مستقل تعلق
۴۰۶-۴۱۱	انکشاف حیات
۴۰۶-۴۱۱	اسماء کے عجیبے
۴۸۰-۴۷۸	پرمشور صحابہ کرام ﷺ شہادت کی اہمیت
۴۸۳-۴۸۱	عشق و محبت اور فدائی
۴۸۰-۴۸۵	اشیاء مجرانی تعلق
۴۸۵-۴۸۱	داخلیت کے مظاہر
۴۸۷-۴۹۱	رہبانیت
۴۸۷-۴۸۸	ادب و احسان و عینیت
۴۸۷-۴۸۸	نگلی سے اشاعت کی طرف
۴۸۷-۴۸۲	مہارت
۴۸۳-۴۸۵	نوریت و مہاشین
۴۸۷-۴۸۵	احرام حاصل ﷺ اور احرام مداح مصطفیٰ ﷺ
۴۸۰-۴۸۷	نعت گوینہ محترم کا ذکر
۴۸۳-۴۸۱	آخری نعت میں "لا ہور" کا ذکر
۴۸۷-۴۸۵	ماہنامہ "نعت" کا ذکر

۴۶۶-۴۶۹	زبان و بیان
۴۶۶-۴۶۹	صفت چھبیس
	(چھبیس نام مستوفی۔ چھبیس نام متماثل۔ چھبیس لائق۔ چھبیس زائد۔ چھبیس ملحد۔ چھبیس حرف۔ چھبیس مقلوب)
۴۵۳-۴۵۴	صفت اوقات الطیر
۴۵۸-۴۵۵	صفت مکانی صفت و مہمان
۴۶۳-۴۵۹	صفت نساء
۴۶۹-۴۶۳	صفت بیاضات
۴۷۲-۴۷۰	صفت لکھن
	(لکھن شہر۔ لکھن شہر۔ لکھن شہر۔ لکھن شہر)
۴۸۲-۴۷۳	صفت قرآن و تفسیر
۴۹۰-۴۸۳	صفت تفسیر امر و نہی
۴۹۳-۴۹۱	صفت راجہ و راجہ و راجہ
۴۹۲-۴۹۳	صفت تھانہ
۴۹۰-۴۹۷	صفت نگر
۴۹۵-۴۹۱	صفت نگر (نند و نند)
۴۹۹-۴۹۰	صفت نگر
	(عمری بجائی۔ عمری نگر)
۴۸۶-۴۸۰	صفت نگر و نگر
	(نور و نورانی کا جب سے نگر ہے)
۴۸۳-۴۸۲	صفت نگر (نقد و نقد)

۳۵۲۳	صنعت القلم ہندو
۳۳۳۱۶	کاسن بن
۳۳۸۰۳۵	عربی الفاظ و ترکیب کا استعمال
۳۳۱۰۳۶۹	عربی الفاظ و ترکیب کا استعمال
۳۳۵۰۳۳۳	عربی الفاظ کا حسن استعمال
۳۳۷۳۳۶	عربی ترکیبیں
۳۳۳۰۳۳۸	عربی ترکیبیں
۳۳۵۰۳۳۳	سہل معنی کا حسن
۳۶۲۰۳۵۶	مصرعوں کا مقابلہ اور الفاظ کا الٹ پھیر
۳۷۸۰۳۶۳	الفاظ کا حسن استعمال
۳۸۷۰۳۷۹	انگریزی و ہندی الفاظ کا پیکر و تلفظ
۳۹۱۰۳۸۸	نعتوں میں لے الفاظ کی آراء
۳۹۸۰۳۹۲	معارف کا استعمال
۴۰۱۰۳۹۹	مصرعوں کا حسن
۴۰۳۰۴۰۲	مکالماتی انداز اور مالی اسلوب
۴۱۸۰۴۰۵	سینک و اعداد کا استعمال
۴۳۵۰۴۱۱	حسن مطلع
۴۳۳۰۴۲۶	حسن مطلع
۴۳۷۰۴۳۳	نثر اور الفاظ
۴۳۷۰۴۳۸	شعر میں کسی حرف کی تکرار
۴۵۵۰۴۴۳	ردیفوں میں حرف کا استعمال
۴۵۸۰۴۵۶	عربی لفظیں
۴۶۷۰۴۵۹	عربی لفظیں
۴۶۹۰۴۶۸	ردیف کا ایک اور مختلف

۴۷۳۰۴۶۹	ایک میں سے ایک سے زیادہ لفظیں
۴۷۲۰۴۷۳	قافیہ اور ردیف ایک ترکیب
۴۷۴	ردیف اور قافیہ ہم قافیہ
۴۷۳	قافیہ ایک ردیف کا
۴۷۵	ردیف ایک قافیہ کا
۴۷۹۰۴۷۹	قرنی کا حسن
۴۸۳۰۴۸۰	غیر صرف لفظیں
۴۸۷۰۴۸۳	صحت الفاظ کا حسن
۴۹۲۰۴۸۸	شاعری میں لے لے کر
۴۹۹۰۴۹۳	استعارے کی اور لہجہ
۵۰۵۰۴۹۷	نوعتوں میں حضور ﷺ کے اسما و صفات
۵۱۳۰۵۰۶	نمودہ ہائے نصیحت کی لہجہ
۵۱۷۰۵۱۵	انتسابات
۵۲۳۰۵۱۸	راہدشہد گوئی و ملبوسہ کا حسن (مترجمانہ لہجہ)
۵۳۳	لہجہ

مقالہ ”شاعرِ نعت“

زیرِ قلم تجزیہ میں درج ذیل مجموعہ ہائے نعت کو پیش نظر رکھا گیا ہے:

☆ درویشِ ناکِ ذکر	☆ سیرتِ عیسیٰ
☆ منظوم نعت	☆ ۹۲
☆ سیرتِ منکوم	☆ شہرِ کرم
☆ مدحِ سرکارِ محمد ﷺ	☆ قصائدِ نعت
☆ علی علیہ السلام	☆ حسانتِ نعت
☆ نثر و نعت	☆ تقدیمِ نعت
☆ نثر و نعت	☆ حرفِ نعت
☆ سلامِ مرثیہ	☆ اشعارِ نعت
☆ نعت	☆ منظوم نعت

شاعرِ نعت کے منہ بہ منہ لکھے مجموعہ ہائے نعت اور نظم و نثر کی تالیفات میں سے ہیں جو شائع ہوئے۔

اس لیے ان کا تجزیہ ہمارے کتاب ”شاعرِ نعت“ میں شامل نہیں

☆ ادراکِ نعت	☆ مدحِ سرور ﷺ
☆ مرثیہ نعت	☆ دیارِ نعت
☆ شیعہ نعت	☆ صبا نعت
☆ احرامِ نعت	☆ شعائرِ نعت
☆ دیوانِ نعت	☆ منشوراتِ نعت

شاعرِ نعت واپارِ رشید محمود کے پنجابی مجموعہ ہائے نعت بھی میرے دائرہ کار میں نہیں تھے

حرفِ آغاز

آخرِ قیامِ کائنات کے بعد جب ملاقاِ عالمیں نے اپنے حقیقی کون و مکان کی خلقت فرمائی تو اسے نطق و سبوح کی نعمت سے سرفراز فرمایا تاکہ وہ اپنے اساسات و حیلات کو نعتوں کا نوپ دے سکے۔ انسانی زندگی میں ”نعت“ کی بڑی اہمیت ہے۔ بولنے یا لکھنے وقت نعتوں کی ترغیب ہمیں با معنی کلام میں داخل دیتی ہے اور کلامِ منکوم و منثور و خم کا ہوتا ہے۔ ہر شخص سخن سرائی اور قافیہ بازی کا علم نہیں رکھتا۔ شعر کہنے اور اپنے خیال کا نظم کرنے کا فن علیہ حدِ امدادی ہے۔ اس وصف کو کل و رستار کے قصے بیان کرنے کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے تاہم نعت کے حصول کے لیے بھی کام میں لایا جاسکتا ہے اور نعتِ تعالیٰ کی رضا کی خاطر ہم باہمی تعالیٰ اور نعتِ حبیب کبریٰ علیہ اقیہ و علیہ السلام کے لیے بھی شخص کیا جاسکتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اردو زبان کے ہر مسلم شاعر نے۔۔۔ بلکہ بعض غیر مسلم شعرا نے بھی۔۔۔ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدح سرائی میں کچھ کلام ضرور یادگار چھوڑا ہے لیکن ایسے خوش نصیب بہت کم ہیں جنہوں نے اپنے شعروں کو صرف نعت کے لیے مخصوص کر دیا۔ ان خوش نصیبوں میں شامل ایک شخص واپارِ رشید محمود ہے جو گزشتہ نصف صدی سے اپنے آقا و مولا حضرت ﷺ کی شاعری میں دلبستگی کا شکار ہے۔ یہ شاعر اس لحاظ سے سرفیل نعت کو بیان مصرع ہے کہ اردو زبان میں سب سے زیادہ نعتیہ اشعار کہنے کا اعزاز اسے نصیب ہوا ہے۔

واپارِ رشید محمود مسلم النبیوت شاعر صاحبِ طرز و انتظام و ذہن ہے لاگ لگا ذکر معروف و غفیر بہترین مورخ، مستند سیرت نگار اور بے باک خطیب ہے۔ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں شعر کہتا ہے۔ اس کی شاعری کا شخص یہ ہے کہ اس کا جذبہ تخلیق ہر لمحہ مدحِ طیبہ کی سمت رواں دواں ہے اس کی فکر کا محور و سرچشمہ محبت ہے جس کی دید کو ہر مسلمان کی آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ کسی دنیوی محبوب کی زلف کا سیر نہیں۔ وہ ہر شخصیت سے بے نیاز ہے اسی لیے صاحبانِ اقتدار کی مدح سرائی بھی نہیں کرتا۔ وہ داد و تحسین وصول کرنے کے لیے بھی شعر نہیں کہتا۔ اس نے اپنی شاعری صلاحیت فقط مدحِ رسول ﷺ کے لیے وقف کر دی ہے۔ وہ جن دنوں واپارِ مصطفیٰ علیہ اقیہ

والشاعر کا ایسا عندلیب ہے جو ہر لمحہ درخشاں مالمین کے گن کے گنا ہے ان کی شاعری کا دم بھرتا ہے ان کی ذات گرامی پر صلوة و سلام بھیجتا ہے ان کی عظمت کے راگ لگا جاتا ہے اور اس قدر زیادہ دم پر لغت چڑھی کر چکنے کے ہاؤ جو دھن ہے۔ یوں لگتا ہے کہ وہ اپنی سانسوں کی آواز پر ناست کلمت سے شگب کر دینے کا شغلی ہے۔ اس کا صرف اور صرف ایک ہی مشغلہ ہے۔ مدحت مصطفیٰ ﷺ۔

وہ لوگ جو زندگی میں اپنی منزل کا یقین کر لیتے ہیں ان کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ ان کی زیست کا مدعا فقط حصول منزل ہوتا ہے۔ اور کتنے ایسے پناہیہ ہوتے ہیں جو عمر بھر اپنی منزل متعین نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگ یقین اور بے یقینی اور بعض اوقات ایمان اور کفر کے درمیان چند لم بہنے رہتے ہیں۔ راجا رشید محمود نے اپنی منزل کا یقین کیا تو یقین کی دولت سے مرشاد ہوا اس نے مدینہ منورہ کو منزل قرار دیا اور اب ہر برس کم از کم ایک بار اس سر زمین مقدس کے سفر سے اپنے ایمان کی بیڑی چارچ کرتا ہے اور واپس آ کر پھر حاضری کی درخواستیں کرنے لگ جاتا ہے۔ اس کے غشیل کا طائر تو ہر وقت مدینہ طیبہ کی جانب محو پرواز رہتا ہے۔ اسی لیے وہ سچ و مسا اس سر زمین محبت اور حضور ﷺ المرتبت کا مدحت سرائی میں مصروف مل ہے۔

حضر حاضر کے لغت شاعر میں بہت کم ایسے ہیں جو قرآن و حدیث اور سیرت طیبہ کا علم رکھتے ہیں۔ بعض کا یہ حال ہے کہ ان کے پاس دواخان میں اگر ایک قرآنی فقرہ استعمال ہوتا ہے اس کی اطلاع دست نہیں ہوتی یا اعراب غلط ہوتے ہیں یا پھر معنوی لحاظ سے اس کا استعمال غیر موزوں ہوتا ہے۔ اسی طرح حدیث لٹریچر سے شعرا کی بہت کم آشنائی ہے۔ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی سیرت طیبہ سے عدم واقفیت یا غیر مستند معلومات پر انحصار بھی نعتیہ شاعری میں فکری معائب کا باعث ہے۔ راجا رشید محمود ان چند نعت گو شعرا میں شامل ہے جنہوں نے قرآن و حدیث اور سیرت طیبہ کا عمیق مطالعہ کر رکھا ہے۔ اس کی شاعری میں قرآنی تمبیحات کا بکثرت استعمال ملتا ہے۔ کئی اشعار میں قرآنی مضامین ملتے ہیں۔ قرآن و حدیث سے براہ راست استفادہ کرنے کے باعث اس کی شاعری سے اس کے بحر طبعی کا اندازہ ہوتا ہے۔ سیرت طیبہ سے شاعر نعت کا گہرا

شف بھی اس کے کلام سے منکس ہوتا ہے۔

راجا رشید محمود کی شاعری کے مضامین میں حضور انور ﷺ کی محبت و عقیدت ذکر مدینہ منورہ و سلام تحفہ ناموس رسالت، عظمت مصطفیٰ (ﷺ) مدینہ میں موت کی قربت، میلاد النبی ﷺ، واقعہ کربلا و معراج، شفاعت مصطفیٰ (ﷺ)، استغاثہ صحابہ کرام، اصحاب الموتین اور اہل بیت اطہار رضوان اللہ علیہم اجمعین کی مدح کے مضامین کی تکرار ملتی ہے۔ اس کے علاوہ محمود نے نعت میں نئے امکانات بھی تلاش کیے ہیں۔ اس نے نعت کے کچھ نئے گوشے کھولنے کی سعی کی ہے۔ اس نے اپنا ایک مجموعہ صرف اردو پاک کے موضوعات کے لیے لکھا تھا جس کے ہر شعر میں صلوة و سلام کی اہمیت، نعتیات اور فائدہ بیان کر کے تمام الناس کو اردو خوانی کی ترغیب دی ہے۔ شاعر نعت نے ایک چار دواخان نامہ مدینہ کی تدوین کیا ہے۔ پھر "نعت" کے موضوعات پر ایک مجموعہ شائع کیا۔ وہ اردو زبان کی تاریخ میں پہلی بار محاسنات کا مجموعہ تیار اور ان محاسنات میں سیرت طیبہ کے واقعات نظم کیے۔ علامہ اقبال علیہ الرحمہ کے نعتیہ اشعار کی تصنیف اور ترجمہ اور ان کی دیکھوں میں یقین کیا کہ اس شاعر کے حصے میں آیا۔ تحفہ ناموس رسالت کے موضوعات پر اس کے اشعار "مصطفیٰ ﷺ" کی جت دکاتے ہیں۔

علامہ محمد اقبال علیہ الرحمہ نے ادب کو محبت کا پہلا فریضہ قرار دیا۔ محمود نے صرف اس نظریہ کا قائل ہے بلکہ نعتی سے اس پر کاربند ہے۔ اس کے نزدیک نعتیہ شاعری کے معیار کو پرکھنے کا پہلا پیمانہ شاعر کے دل میں حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ادب ہے۔ شاعر نعت نے شروع کی چند فقرات میں اپنے آقا و مولا علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لیے "تو" اور "تم" کی ضمیریں شعری ضرورت سمجھ کر استعمال کیں لیکن جلد ہی اس سے تائب ہو گیا اور پھر اپنی شاعری میں سرکار مدینہ ﷺ کے لیے صرف "آپ" کی ضمیر استعمال کرنا شروع کر دی۔ اگرچہ اس موضوع پر بعض شعراء نعت اس سے متعلق نہیں لیکن جس طرح حضرت خدیو الامت پیر محمد رحمہ اللہ شاد الازہری علیہ الرحمہ کے ترجمہ "فیما للقرآن" میں حضور نبی اکرم ﷺ کے لیے "آپ" کی ضمیر کے استعمال کے اثرات تراجم و تفسیر میں نظر آنا شروع ہو گئے ہیں اسی طرح رشید محمود کے تتبع

میں دیکھتے ہیں کہ یہ نظمیں بھی "تو" اور "تم" کے بجائے "آپ" کی ضمیر استعمال کرنے کی طرف راغب ہو رہے ہیں۔

شاعر نعت راجا رشید محمود کے ہر شعر سے فن کی چنگلی اور زبان کی خوبصورت عیاں ہے۔ وہ عربی و فارسی الفاظ استعمال کرتا ہے۔ نئی تراکیب وضع کرتا ہے تو یقیناً اوجاتا ہے کہ ان زبانوں سے اس کی گہری "باداشت" ہے۔ اس کا کام انگریزوں کے علاوہ دینی حاسن سے بھی ملتا ہے۔ الفاظ کے سوزوں استعمال اور خوبصورت تراکیب کے علاوہ نتائج و بدائع کا بکثرت استعمال اس نے اپنے کام میں بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔ مختلف صنعتوں کے علاوہ قرآنی تعبیرات کا استعمال بھی بڑی مہارت سے کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں ہندی اور انگریزی الفاظ بڑی بے تکلفی سے استعمال کیے گئے ہیں۔ کبھی مختصر اور کبھی لمبی جملوں کا انتخاب کیا گیا ہے۔ کبھی حکمرانوں سے لڑائی کی جاتی ہے۔ کبھی غیر صرف اور کبھی طویل ردائف کا ماہر انداز استعمال بھی شاعر نعت کے کام کا حسن ہے۔ کلام میں الفاظ وضع کا حسن استعمال بھی اسے معاصر شعرا سے ممتاز کرتا ہے۔ اسی سبب وہ ادوار کا اپنی شاعری میں بے تکلف استعمال بھی اس کی پختہ کاری کا ثبوت ہے۔

"شاعر نعت" راجا رشید محمود کی نعت کوئی کا ایک مطالعہ ہے جس میں اس کی شاعری کے فنی و فکری عناصر کو جان کیا گیا ہے۔ دراصل اس تحریر کا محرک یہ ہے کہ میں اسے گزشتہ ستر و اٹھارہ برس سے جانتا ہوں اور میں نے اس کی ساری اہلیہ شاعری خود اس کی زبان سے سنی ہے بلکہ بعض اشعار کے مضامین پر مفصل گفتگو بھی ہوئی ہے۔ شاید اس کے بعد اس کی شاعری پر کئی تنقیدی مضامین لکھے جائیں اور جامعات میں تحقیقی مقالات لکھ دیں۔ بہر حال میرا کام ہارش کے پہلے فکر سے کہ میں اس شاعر کے متعلق کئی نفاذ اور محقق مضمرات کے لیے زخیم جھریک کا کام کر رہا ہوں۔

☆☆☆☆☆

شاعر نعت راجا رشید محمود

جس نے دنیا کے اسلام میں نعت کے موضوع پر سب سے زیادہ کام کیا

- ☆ آپ تک 27 اردو اور 3 پنجابی مجموعہ نعت کا شاعر
- ☆ "نعت نامہ" میں بھی نعتیں ہیں + تین اور اردو مجموعہ نعت
- ☆ (دارالافتاء نعت، تبلیغ نعت اور محمد میں نعت) خدمات کے لیے تیار ہیں

- ☆ نعت 9 تحقیقی کتابوں کا مصنف
- ☆ 10 نعت نامہ نعت کا مصنف
- ☆ 2 نعت نامہ نعت کا مصنف
- ☆ تدریس نعت کی 34 کلاسوں کا سرگرم
- ☆ ایہ نامہ "نعت" کے ستمبر 2003 تک 22070 مسلمات چھاپنے والا مسلمان
- ☆ قرآن وحدیث کے حوالے سے تنقید نعت کی راہ دکھانے والا نفاذ
- ☆ سیرت منکوم (بصورت انکشافات) اور واقعات سیرت لکھنے والا ناظم سیرت لکھ
- ☆ غیر مسلموں افواہیں اور بہت سے مروجہ نعت گوئی کا تذکرہ نویس
- ☆ محفل میں نعت کے موضوع پر تقریریں کرنے والا طلبہ
- ☆ شعر و نعت کے مجموعوں کا مترجم
- ☆ رسائل و جرائد میں نعت کے سبب موضوعات پر لکھنے والا مثال دار

- ☆ اسلوب خاص کا ادبی رئیس
- ☆ حکومت پاکستان سے تحقیقی نعت پر صدارتی ایوارڈ حاصل کرنے والا واحد محقق (1997)
- ☆ نعت کی چاروں کا پہلا تقابلی المیہ

(جس نے "اردو کی نعتیہ شاعری کا انسائیکلو پیڈیا" میں پورا "دیوان لطف" اپنے نام سے چھپا لینے والے پروفیسر کی چوری کے علاوہ دوسرے چوروں کی شاعری بھی کی)

بطور شاعر نعت

راجا رشید محمود کے تخصصات

- ☆ قرآن پاک اور احادیث مبارکہ کے مضامین سب شعرا پر نعت سے زیادہ نظم کہے۔
- ☆ حفاظتِ محرم حضرت حضور ﷺ کا موضوع سب سے زیادہ پیش نظر رکھا۔
- ☆ مختلف اسلا اور شہین و اعدا کو جس بے تکلفی سے اشعارِ نعت میں استعمال کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔
- ☆ کام شاعر نعت میں الفاظِ جمع کا حسن استعمال بے نظیر ہے۔
- ☆ استاد اد کے سلسلے میں جس اعتماد کا اظہار ملتا ہے وہ کہیں اور شاعری دکھائی دے گا۔
- ☆ کام شاعر نعت صنعتوں کے استعمال میں بھی یکساں نظر آتا ہے۔
- ☆ اس میں نئی طویل اور سنگلاخ زمینوں میں جذباتِ عقیدت کے اظہار کی محیرہ العقول صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔
- ☆ مددِ منورہ میں قلمنائے تدفین کی شدت بے پناہ ہے۔
- ☆ تعلقی اور خود ستائی کے بجائے مجرور و خجالت کا مسلسل اور چرچور اظہار بھی شاعر نعت کی خصوصیت ہے۔
- ☆ نعت میں نئے امکانات کی تلاش سب سے بڑا شخص ہے۔

اولیات شاعر نعت

دنیا میں نعت پر سب سے زیادہ کام

- نعتی شاعری: 27۔ اردو اور 3 بنگالی مجموعہ ہائے نعت = 3688 صفحات
- عقلمندانہ نعت اور نعتِ علمی: 9 مطبوعات = 2302 صفحات
- نعتیہ نعت: 10 مطبوعات = 2243 صفحات
- تدوین نعت: 34 مطبوعہ کاوشیں = 6914 صفحات
- تدوینِ مرثیہ: 2 مطبوعہ کاوشیں = 344 صفحات
- معارف نعت: بارہ ماہ "نعت" لاہور
- (جنوری 1988 تا دسمبر 2003) - آثار و اشاعت = 22020 صفحات
- سیرتِ حکوم: نعت کی دنیا میں پہلی منظوم سیرت بصورتِ قطعات
- مناسباتِ نعت: انجیل نعت میں مناسبات کی ہیئت میں پہلا مجموعہ نعت
- تفہیمِ نعت: حکیم الامت علامہ محمد اقبالؒ کے اشعارِ نعت پر تبصیریں (اس حوالے سے اولیت کا حامل مجموعہ)
- مددِ مرثیہ: مکتوبہ غزل میں 92 ملاحوں کا مجموعہ۔ اولیت کے پرچم کے ساتھ
- مرکانِ نعت: 63 نقیض۔ ہر نعت قرآن مجید کی کسی آیت پر
- اس حوالے سے پہلی سعادت آفر شاعری
- (مربانی سیرت کا ٹرانس 2003 میں صوبائی نعت ایوارڈ ملا)
- دیباچہ نعت: میر تقی میر کی زمیوں میں 53 نقیضیں
- تجلیاتِ نعت: آتش کی زمیوں میں 53 نقیضیں (مسودہ)

محمد میں لغت

ہر شعر میں ہر کلمہ لغت بھی = 66 نمبریں (مستند)

کیا نئی حلقہ

یہ کتاب محمد لغت ہے جس کے ہر شعر میں دو سو ۱۵ سے

شہر برم

زبان کا پہلا مجموعہ لغت سادہ و سہل طبعی و تمیز میں ہے

نعت

ہر شعر میں نعت کا = بلی لغت کا پہلا مجموعہ

نعتیہ لہجہ

ماتحتاب پہلا مجموعہ نعت کی ہر صورت میں سادہ و سہل طبعی

تمیز کا استعمال نہیں ہے۔ اس کے پاکستان کا پہلا صدیقی ایچ ۱۱

(1988)

اقتیاد لہجہ

اردو کے نئے (فردیہ لغت، اشعار لغت اور مستند لغت)

اور پنجابی کا ایک (سازے) کا سائنس (مستند لغت) مجموعہ

اس سے پہلے کسی شاعر کے لغت لہجہ کی بات کا مجموعہ سامنے نہیں آیا۔

مذاہفہ لغت

شاعر لغت 1214 حق لغت لغت سے طبعی اور (مستند لغت) (مستند لغت)

طرز لغت

مجموعہ شعر و لغت کی دیکھوں میں کئی کئی شاعر لغت کی لغتیں

(مستند لغت محمد)

مذاہفہ شاعر کا سائنس کا مجموعہ دو جلدیں۔ درجہ لغت و نعت اردو لغت شاعر کا مجموعہ

(حوالوں کے ساتھ) 308 صفحات

نعتیہ لغت

ایمان۔ "نعت" سے چودہ شاعر۔ 1052 شعر و لغت کی ایک ایک

نعت = 1450 صفحات

نعتیہ لغت پر پہلا صدیقی ایچ ۱۱ (قوی ہریت کا لغت اسلام آباد۔ 1997)

زبان میں پہلے "نعت بیخدا" کا اہتمام (دسمبر 2002)

☆☆☆☆☆

تعلیمات قرآن کا پرتو

شاعر لغت کا نسل اردو بھی ہے انکم اسے اردو بھی مگر وہ کہتا ہے کہ کسی مضمون میں ایم اے یا بی ایچ ڈی و میر کی ڈگریاں حاصل کر کے کا مطلب یہ نہیں کہ اس مضمون میں تعلیمات حقیقت حاصل ہوگی ہے۔ بلکہ اساتذہ کے حصول کا معنی یہ ہے کہ اس کا عمل ہو گیا ہے کہ اس مضمون پر کوئی کام کرے۔ اسی طرح مگر چودہ کا نسل اردو کی نظائی کی سادہ حال ہے لیکن اس نے دنیا میں اس طرح کی سندیں حاصل کر کے اگلے بلکہ ان سندوں کی بنیاد پر اپنے آپ کو انکم اسے کہتے یا کہتے دے مولویوں کی طرح جہالت آفرین حرکتیں نہیں کیں۔ ہاں اردو لغت سے بھی کئی بڑے کرموں سلام میں اپنا مقام پیدا کیا۔ شاعری اس کا تخصص نہیں۔ اس کا تخصص اس کا شخص اس ناطقیت پر ہے کہ اس سے شاعری میں علم دین سے اپنی گہری واقفیت اور دانگی کے مظاہرہ کیے ہیں۔ اس سے لغت کو دے رحمت کی طرح اس سے اڑھا ہے کہ وہ اسے کھلو گہرا کہتا ہے۔

دع کرتے صلی اللہ علیہ وسلم محمد ہے خود کبریا

(۱) لغت کا مجموعہ مولیٰ اتم الکتاب

محمد میں لے تھا ہے نامی کریم کا

کھلو کبریا کی ہے جہاں ہر کلمہ لغت

خدا کے فضل سے ہے میری خوش نصیبی سے

(۲) دکن صبح قرآن اوقی لغت مرا

جہاں نعت تسلیم کرتے ہیں اور اس کا غبار کرتے رہتے ہیں کہ نعت کی ابتدا احمد ہے اور جہاں سے ہوئی۔ راجا رشید محمد سے ہے ایک طویل مقالے "ابن نعت" کے "خار میں پر و سر سید" جس شاہ اور ذاکر ریح الدین اشفاق کی کتابوں کے حوالے سے بھی یہ بات لکھی ہے (۳) شعر دیکھیے

شان تو دیکھو ذرا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی

ہے کلام اللہ میں وحدت رسول اللہ ﷺ کی

سبب نسبت ملتی ہے جو اہل بیت کی قلب
نعت کہتا ہوں تو میں دیتا ہوں کہا مطہرین (۴)

سب سے اول نعت قرآن مقدس بالحق
سب سے اول کہنے والا سب اکبر نعت کا (۵)

آج کل صحت بھی بڑی حد تک جدیدیت کے پھنگل میں ہے۔ گو گوگ ایسے بھی ہیں جو صرف
بیرت و سہاٹیوں سے لڑتے ہیں۔ ان کے مضامین کی حالت صحت و بیماری صحت قرار دیتے ہیں۔ ہا
رشد و نمو دینے والے ہیں غنیمت لغتہ انتخاب "نعت کائنات" کے موضوع مقدمے میں نعت سبب کے
مضامین و موضوعات کے لیے موصوفات لکھا ہے۔ یہ کہہ جاؤ گے۔ پہلے جو مثال
و فضائل نبوی (ﷺ) اور عہد سرکار (ﷺ) سے متعلق موضوعات رہے
تھیں کا غاڑہ ہے ہیں وہ پھر یاد دلانی نہیں تھیں اور مساحت میں یہ سبب آواز دولا (علیہ السلام)
والشہداء کے مضامین زیادہ ہوں وہ عیاری صحت ہے۔ حالانکہ ایک مسلمان کے نزدیک قرآن و
احادیث اور پھر کسی کر مرضی اللہ علیہم کے عمل سے زیادہ بڑا سہارا کوئی نہیں (۶)۔

چنانچہ، نعت کہتے ہوئے تعلیمات قرآن و احادیث کو پیش نظر رکھنا ہے۔ اس کے بعد ان
مضامین و موضوعات کو بہت دیتا ہے جو صحابہ کرام کی اہم شاعری میں ملتے ہیں۔ ہر نظر اب میں
ہم ان صورتوں کی نشاندہی کریں گے جو تعلیمات قرآن کے لیے بڑھ چڑھ کر آواز میں پائی جاتی ہیں۔

شاہان نعت ہے تو ہے اسلوب کبریا

معارف ہیں حقیقت قرآن ہے نعت کا

کیسے نہ ہوئی سر ملک اس کی چوٹیاں
قرآن پاک سے ہے جب بنیاد نعت کی (۷)

ہاچے ہو تم اگر کہنا شائع مصطفیٰ ﷺ

ایسے موضوعات تو جو کر دیے مانتے نے طے

تو کیسے دیتا ہوں یہ شکل بھی آسانی سے مل

ہر صفت سرکار ﷺ کی قرآن میں مرقوم ہے (۸)
شکل کو آسانی سے مل جوتے دیکھ کر جہاں راجہ کی محسوس کرتی ہے وہاں حسن ہر دماغ
دل کو بھی متاثر کرتا ہے۔

وحدت آیت ﷺ ہے قرآن مجید

آیت آیت مصطفیٰ ﷺ کی نعت ہے

جہاں جو قرآن کے گہنی آگے سے دیکھو

تحریر وہاں نعت رسول مدبرا ﷺ ہے

پھر تو دل کی گہنیوں سے تم کلام مجید

یہاں صراحت ہے ہیں ثلاث نعت حضور ﷺ (۹)

حقیقت ہوئی قرآن میں سے ظاہر

صفت سرور عالم ﷺ ہی ہے اس آواز (۱۰)

مصور اکرم ﷺ کے محبوب حواہ سے سمجھوں کہ تمام شعرا و نعت سے بڑا ہے۔
و ہمارے شہر محمود آقا تصور حضور ﷺ کو پناہ محبوب کہتے ہوئے ڈرتا ہے ہمیشہ تسبیح و تحمید کو
خالق و مالک ہی سے منسوب کرتا ہے۔

یہ تو محبوب عشق و محبت کا راز ہے

خود کر رہا ہے حسن ازل نعت حق تعالیٰ (۱۱)

برایوں (ہدایت) سے شائع شدہ ایک کتاب "اردو نعت کا شریعی ماحول" میں حضور
ﷺ کے فیاضات ان کی محبوبیت ان کا عظم ان کا نور ہونا ان کا سایہ ہونا ان کا سبب
تخلیق کائنات ہونا ان سب موضوعات کو پیر مشروح قرار دیا گیا ہے (۱۲)۔ ہر چاہیہ محمود
نے "نعت کائنات" کے مقدمے میں "کیا حضور ﷺ اللہ تعالیٰ کے محبوب ہیں؟" کے
مضامین سے ایک طویل مقالے میں دلائل و براہین کے ساتھ مذکورہ بالا کتاب کے اس مفروضے کا
رد کیا ہے کہ حضور ﷺ کی اللہ تعالیٰ کی محبوبیت کا موضوع غیر شرعی ہے (۱۳)۔

شام حضرت زہار شہید محمود کا کہنا تو یہ ہے کہ۔

جتنی آیتیں میں نے غور کر کے دیکھی ہیں

۴ کلام خالق ۶ اشعار نعمتوں کا (۱۲)

مجھے تو کوئی ایک آیت بلکہ اس کے نہیں ملتی

معاذی اللہ! میں صرف صراطِ مستقیم کے صلیت قرآن ۶ (۱۵)

شام حرمہ مکمل کر چکی کرتا ہے

جن آجوں میں ذکر نہیں اس صراطِ مستقیم کا ان میں بھی

میں اسطورہ مل رہا ہے اور کمال نصرت (۱۶)

زہار شہید محمود کے "خطبات سیرت" کا بارہ ستمبر اگست ۲۰۰۰ سے جاری ہے۔ ایک بار اس

نے اس مجلس کے ہارے میں اپنے بیٹے کی تصویر میں دو شاہیں دی تھیں ایک تو اللہ کی (۱۷) کہ

خداوند تعالیٰ دراصل خداوند تعالیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) اور دوسرا "کوہ اوراد"

ہیں جن کی حقیقت کے بارے میں کوئی حصر عام اور دانشور آج تک نہیں چلا۔ ان لوگوں سے

اپنے علم و دانش سے اور معلوم علوم کی مدد سے ہمہ حالے لگائے ہیں جس "طرکاز" والدہ دوسری

علم کے بغیر ہر کون دیکھتے۔ قرآن پاک کے آغاز میں تیس حروف ہیں الف لام ریم۔ ان

میں بظاہر کوئی شادہ مصور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نہیں دیکھ سکتے سب تنہا کرتے ہیں کہ اس کا

معلوم سب کرم اور اس کے محبوب کرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کسی کو علوم نہیں۔ یہی یہاں بھی

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حکمت حق کا ہمہ ہر تادم حق دینا ہے

دوسری مثال کے طور پر زہار شہید محمود نے کہا۔ قرآن مجید میں ہے اِنَّمَا خُفِّرَتْ عَلَيْنَا

الْقِسْفَةُ وَالْكَتْمُ وَكَتَمَ الْفَوْحُ قُرْآنًا اَوْفَىٰ بِهِ لَغِيْرُهُ (۱۸)۔ "مکی تو یہ ہے کہ تمہارے لیے

مردار حوں "خفیر" کا گوشت اور ہر دو چیز تمام کر دی گئی ہے جس پر غیر اللہ کا نام لیا جائے جس حضور

صلی اللہ علیہ وسلم سے مراد مجسمی اور مردہ کفری (مذبی دل) کو طہار لایا۔ مگر اور بھی کا حرم حرمت

کے بارے سے نکاح وچہ خنزیر کے گوشت کے بجائے تمام مکمل کو حرام لایا اور غیر اللہ کا نام لیا

کے وقت لینے کی خصوصیت فرمائی۔ زہار شہید محمود نے کہا کہ اس کا مطلب ہرگز نہیں کہ اللہ تعالیٰ

نے کل کو حرام لایا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں سے جو کو طہار کر دیا یا اللہ نے سور کے

جو کو حرام کیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کل کو حرام نہ کیا۔ بلکہ سمجھنا یہ مطلوب ہے کہ اگرچہ سب

کرم کے الفاظ کوئی اور معنی بھی دے رہے ہیں مہیوم دسی درست ہے جو اس کے محبوب

صلی اللہ علیہ وسلم نے سمجھا اور امت کو سمجھا ہے۔ خطب سیرت نے کہا کہ اس آیت میں نہیں

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر نہیں ہے لیکن اس میں بھی بین اسطور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی

حکمت لاریتی ہے۔

ایک شعر حضرت اے

۔ کہ اس سے استفادے کی صورت لائیے

قرآن میں ہے ہر لمی صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام روح (۱۹)

زہار شہید محمود نے اپنی ایک کتاب "سیرت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم" میں "سرکار

صلی اللہ علیہ وسلم کا نظام حکمت" کے عنوان سے اس موضوع پر نثر میں بھی طبع آزمائی کی ہے

(۲۰)۔ اس مسئلے میں اس کا موقف یہ ہے کہ سلام کو کلام میں نہ لانا جائز ہے نہ کہنا ممکن

ہے۔ اس کا نظام عبادات نظام معیشت نظام معاشرت نظام تعلیم و تربیت و اللہ سب سے الگ

الگ معیشت نہیں دیکھتے ایک دوسرے سے پوری طرح مربوط و منسلک ہیں خطب سیرت کی

معیشت سے ایک مرتبہ اس نے کہا تھا کہ صرف ایک حدیث کہ اگر کسی مومن کا مسابہات بھر بھوکا

سو یا خود دوست میں نہیں جائے گا مختلف چیزوں کا مال ہے یہ معاشرت سے بھی متعلق ہے اللہ کا

حکم ماننے اور رست میں جانے نہ جانے کے حوالے سے یہ مہادت بھی ہے اس طرح فرما اور افراد

کی تعلیم اور تربیت بھی ہوتی ہے اور یوں یہ معیشت کا بھی سماجی نکتہ ہے کہ اگر اس حدیث پر قانون

سازی کر لی جائے تو پورے معاشرے میں کوئی شخص بھوکا نہیں رہ سکتا۔ لیکن ریور تریب کتاب میں

ایسے سادہ کی گنجائش نہیں اس لیے، پس قرآن مجید اور سنت کے تعلق کی طرف آتے ہیں

پڑھ لیا جب تک نہ قرآن میں محمود نے

نظر نظر میں محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم لایا نہیں (۲۱)

عجب محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے

ہم کریں تقسیم صدقہ دل سے تو یہ کام سلام (۳۳)
 شمر کو یہ بھی یقین ہے کہ جب وہ عزت و تکریم معنی صلی اللہ علیہ وسلم کے حوالے سے قرآن
 مجید کو پڑھتا ہے اور آیات دُور کو اپنی روح و جاں میں سماتا ہے تو حضور خلیل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس پر لطف
 و کرم فرماتے ہیں۔

کہ تم قرآنِ مقدس کی عمار کی عظیم
 (۳۴) دیکھو کی لطف شہداء (کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت (۳۴)
 (نور و صورت کی دیکھو اور میں نے یہ لکھا اور لکھی)

"میرے شکر کہ عظیم مہمان (دو کرم) جب کلامِ حق کی نقل و نقل کرتا ہے تو یہ صورت حق سے
 ہماری طرف سے تمہارے کام کا یہ تو یہ شکر کیا
 خدا بھی ہے کرم تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کرم میں (۳۵)
 کرم خود کو کہا وہ ہے جو میری حلال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کہا
 کتابِ عقل کی تعمیر - اور کہا یہ کی (۳۶)
 کرم اللہ بھی ہے اور کرم اس کے وزیر صلی اللہ علیہ وسلم کی

مجدد ہے مجھے رحمت پر اور محبوب رحمت صلی اللہ علیہ وسلم پر (۳۷)
 لیکن شمر کو یہ بات ہے جو نہیں کہتا (۳۸) سورہ انعام میں ہے۔ "يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا
 كَفَرْتُمْ بِسُوءِ بَيْتِكُمْ الْكَافِرِينَ" یعنی، سناؤ، تجھے کس چیز نے کرم دیا ہے کرم آپ سے
 (۳۹) اور سورہ ابراہیم میں لکھا "إِنَّكَ لَقَوْلٌ وَشُؤْلٌ كَرِيمٌ"۔ بے شک یہ قرآن ایک کرم
 رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے آتیاں ہیں (۴۰)۔ یہ یہ شمر کو کہتا ہے

جب خدا فرمے اپنے آپ کو رب کرم
 تو یہ ارشاد کلام، پاک ہے خود خدا
 جب کرم آقا صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے خدا کے اولوال
 کرم ہے (۴۱) نعمت اس کو جو - مانے کا بھلا (۴۲)
 قرآن مجید میں ہے وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (۴۳) مومن اس

کا - میرے کیا جاتا ہے۔ "اور وہ کوئی بات اپنی خواہش سے نہیں کرتے وہ وہی ہوتی ہے جو انہیں
 وحی کی جاتی ہے" لیکن رشید محمود کا خیال ہے اور وہ اس خیال کا ہر ہر انکبار کر چکا ہے کہ "ما" کا معنی
 "نہیں" کے بجائے "جو" کیوں - کیا جائے۔ وہ اسلوب قرآن سے الٹا دیکھتے ہوئے کہتا ہے
 کرتا ہے کہ "اور وہ جو بات اپنی خواہش سے کرتے ہیں وہ اس کے علاوہ کو نہیں جو انہیں وحی
 کا جاتی ہے" (۴۴) شمر میں یہ بات دہرائی جاتی ہے۔

اپنی مرضی سے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کہ
 اس پر فرمایا وہیں خالق نے صادر (۴۵)
 "ما یَنْطَلِقُ" کے حوالے سے چھ اشعار اور دیکھیے

مَا يَنْطَلِقُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ يَوْمَ لَا يُخَالِفُ
 جودت ہے یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حق کی بات ہے
 بھی بات کہانی مَا يَنْطَلِقُ إِلَّا
 ہر ایک بات سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی معتر ہے (۴۶)
 بات ان کی زبان خدا کا
 إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ
 وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ كَسَاهُمْ مِنَ تَطْعَمِ الزُّمَرِ لَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ (۴۷) جس نے
 رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کی اس نے اللہ کی اطاعت کی۔ کار تک دیکھیے

ان صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان بھی اللہ کا فرمان ہوا
 ان کی اطاعت کو کہا وہ نے اطاعت الہی (۴۸)
 بقول حق کلام ان صلی اللہ علیہ وسلم کا کلام کبریا تمہارا
 اطاعت ہے خدا کی میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت بھی (۴۹)
 سورہ النساء کی مذکور بالا آیت کے حوالے سے "وہاب" روایت کی احسن میں ہے
 خدا نے خود یہ کتاب میں فرمایا
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے اطاعت اطاعت وہاب (۵۰)

اللہ تبارک و تعالیٰ نے "مُصْتَرْمِی" کو حضور ﷺ کی جان کی قسم کھائی (۵۱)
تو رشید محمود نے کہا:

جان احمد ﷺ کے ذکر سے کھوا
خود خدا نے قسم کا سوال (۵۲)
قرآن مجید میں رب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت ہے کہ میں نے آپ کو دیکھا ہے اور آپ نے مجھ کو دیکھا ہے۔
وَلَا أَقْسَمُ بِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَدِ وَأَنْتَ حَلِّمٌ لِّهَذَا الْبَدَنِ (۵۳)
میں قسم دیتا ہوں کہ میں نے آپ کو دیکھا ہے اور آپ نے مجھ کو دیکھا ہے۔
کی قسم دینے سے انکار نہیں کرتا ہے۔

سورہ مدہ کی آیت "وَلَا أَقْسَمُ بِهَذَا الْقُرْآنِ وَالْغَدِ وَأَنْتَ حَلِّمٌ لِّهَذَا الْبَدَنِ" (۵۳)
میں قسم دیتا ہوں کہ میں نے آپ کو دیکھا ہے اور آپ نے مجھ کو دیکھا ہے۔
حق تعالیٰ کی قسم جس شہر سے منسوب ہے
وہ روئے آیت قرآن ہے قسم مصطفیٰ ﷺ (۵۴)
شہرِ مکتہ کے ناموں میں "مَدَنُ" کی قرآنی تفسیر کی ہے۔
جب طیب سیرت ہوتا ہے تو سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہوتی ہے۔
کے اسلوب پر حائل ہو جاتا ہے۔ وَمَا رَفَعْتُ إِذْ رَفَعْتُ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَفَعَهُ (۵۵)
نکروں کی آپ نے کس چیز کی وہ جو آپ نے پہنچی تھی۔ بلکہ وہ قواسم نے پہنچی تھی۔

کہتا ہے "ما دینت" کے اسلوب خاص سے
محبوب ﷺ سے خدائے جہاں کا معاملہ
کھولے ہیں یا دینت نے امر حق تمام
کہتا ہے کہ یہ کہ خدا سے بہتر ہیں آپ ﷺ (۵۶)
"تصاویرِ شاعت" میں اس مضمون کا مطالعہ کیجیے۔

مطلی عمر (۱) سنگ دینے آپ ﷺ نے پیچھے دے دیے
ہر کی چٹاؤ میں پیچھے تھے جو سرکار ﷺ نے

یہ عمل میں لے گیا تھا آپ ﷺ نے
جس کے باعث ذک افعالی لفظی کھار لے (۵۷)
ایک نور قلم میں "ما دینت" کے ذکر کے ساتھ ساتھ "إِنِّي أَنبِئُكُمْ بِمَا بَعَثْتُكُمْ وَإِنَّمَا
نُصَائِعُكُمْ لَكُمْ يَذْكُرُ الْفُتُوْا بِهَذِهِ" (۵۸) کا ذکر بھی ہے۔ (مطلی یہ ہے وہ جو آپ کی بیعت
کرتے ہیں اور جو اللہ تعالیٰ سے بیعت کرتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں پر اللہ کا ہاتھ ہے)
شامِ مکتہ کے اس ہاتھ کا ذکر کرتے ہوئے جس نے غزوہ بدر میں نیکو لوگوں کی سبھی کفار کی
طرف سے جنگ تھی اس ہاتھ کا ذکر کیا ہے جسے حضرت رسول اللہ نے ہاتھ لگا دیا۔

ہاتھ کھار کھار جس نے پیچھے ہٹا
حضرت رسول اللہ جس پر چ آگیا
ہاتھ کس کا تھا؟ وہ مائت کا تھا (۵۹) کا ہاتھ
دیکھنے والوں نے کہا دیکھا تھا نے کیا کہا
دست مصطفیٰ ﷺ کا ذکر شام کے صرف حضرت رسول اللہ کے ہاتھ سے کیا ہے۔
حضرت رسول اللہ ہی آقا ﷺ سے کہ تھی اللہ سے
ہاتھ جو اصحاب کے ہاتھوں پر تھا وہ کس کا تھا؟
یہ یہ معلوم تھا کس کو سوا اللہ کے
اور اس نے ملا یہ قرآن میں افشا کر دیا (۶۰)
اللہ تعالیٰ رب العالمین ہے (۶۰) وہ قرآن کریم کی رو سے عاقلین کی برحقوں کا پروردگار
ہے۔ اور اللہ کی بیعت ہر وہ تھا ۳ یا ۴ کو اس میں ہے۔ ۷ کو دست و کار ہو تو وہ حضور محبوب خدا
صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب مگر اس میں (۶۱) کو فُتُوْا نُسَلِّكُمْ إِلَيْكَ بِمَا رَحِمَهُ لِنُعْلَمَ بِهَذَا
نے آپ کو سارے جہانوں کے لیے دستِ مبارک بھیجا (۶۲)۔

خالق و رب عوالم ہے خدائے عز و جل
رحمت اللعالمین ہیں کونسا خالق کے ہی ﷺ
سب عوالم کی ربوبیت ہے جو کبریا
نعت ہے سب کائناتوں کی معلوم زندگی (۶۳)

قلعے کے ساتھ چند افسار بھی رکھیے۔

- رحمت للعالمین جب ان صلی اللہ علیہ وسلم کو فرمایا گیا
 ہر جہاں ہے ان کی رحمت ہے یہ ایمان خدا (۶۲)
 ان میرا کیا جہاں جو رب نے کیے ہیں ملک
 کہا فرد اور بھی کوئی رحمت مآب ہے (۶۵)
 یہ مہربان رحمت للعالمین جو ہر جگہ قائم
 سلام اللہ کے محبوب کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سکونت ہے (۶۶)
 ماجارشد محمود نے "نور المستمک الا ورحمة للعالمین" کی تشریح و تفسیر میں ۲۵۶
 صفحات کی ایک کتاب "تیسیر عالمیں اور رحمت للعالمین" صلی اللہ علیہ وسلم کی مسمی جو ۱۹۹۳ء میں
 شائع ہوئی (۶۷) اس مضمون پر شاعر نعت کے دو مزید فقرات حاضر ہیں

مگر رہا ہے ایک عظیم خاص رحمت کے سبب
 اور تک پہنچے ہوئے سارے عالم کا کام
 اختیار و جہد قدرت میں ہے اللہ کے
 رحمہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیکن نام سے پتا ہے کام
 جانہ ہم کو چاہی دینا ہے صریح روشنی
 چل رہی ہے آگ مرتبہ گل میں ہر کائنات
 دوسروں سے کوئی سیرہ بھی گھبراتا نہیں

- اس کا دعوت ہے تو داد رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات (۶۸)
 اللہ تعالیٰ نے کئی مقامات پر اپنے آپ کو "رؤف رحیم" (۶۹) سورہ النورہ کی
 ۷۱ اور آیت میں اللہ کو اور ۲۸ اور آیت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو "رؤف رحیم"
 فرمایا گیا ہے۔ "تو ہاں تو رحمتیں رؤف و رحیم" (۷۰)۔

رؤف اور رحیم ہے خدا جو سب کے واسطے

- نہی صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے واسطے رؤف اور رحیم ہیں (۷۱)

ہاں ایمان کے لئے اہل محبت کے لئے

- ان کی رحمت ان کی مالت ہے یہ ایمان خدا (۷۲)
 مومن ہوں مجھے اس نے دکھایا وہ ہر صلی اللہ علیہ وسلم
 ہے گرچہ رؤف اور رحیم اپنا خدا بھی (۷۳)
 اس موضوع پر شاعر نعت کے دو فقرات بھی حاضر ہیں

جب صفات خالق و مالک ہے وہ لاریب ہیں
 جو کہے ہو وہ ان کی مالت و رحیم خدا
 ہو گئیں اور صفات آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے ہر مناسب یہ
 سہا لوبہ میں ہے گویا یہ تعجب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

پاؤں ہو اے ہندو سنگھ ہو یا رام داس
 رحمت و دولت انہیں دے گا خدائے ادا اللہ ال
 جو دین و دامن و محمود اور لافز ہیں
 وہ اور سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر پیلائی کے راجہ سوال (۷۴)

سورۃ النورہ میں شریح نے خالق مالک جل شانہ فرمایا "وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ"
 ہم نے آپ کا ذکر آپ کی خاطر بلند کر دیا (۷۵)۔ یہ ہارشد محمود نے کہا۔

اللہ نے جو ذکر و سیر صلی اللہ علیہ وسلم کیا بلند

- ہر چار سمت جگہ ہے ظاہر نصرت کا (۷۶)

جن کا بلند ذکر کیا ہے انہیں کریں

- سب رفعتیں بلندیاں اونچائیاں سلام (۷۷)

اس آیت کا مرکزی بحث "لَكَ" ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کو بلند خود حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کی خاطر مٹا دی گئی

محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی خاطر ہرے خالق نے کیا ہے

- محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (۷۸)

ان کے لیے بلکہ کیا ہے خدا نے خود
ذکر صہب کبریا ﷺ رخصت مآب ہے (۷۹)
صرف ان کے واسطے ان کی رضا کے واسطے
کبریا نے مصطفیٰ ﷺ کے ذکر کو بلا کیا (۸۰)
”مَنْ عَنِ الصَّلَاةِ“ میں ایسا پوری سب اور عبادت و ترکہ“ ریف میں ے
اور ظاہر ہے کہ اس کے برعکس اور وہ پاک کا (۸۱) عبادت و ترکہ میں توبہ
فرماتے

ذکر آقا ﷺ کو حاکم کی ہیں خدائے رفیعین
ساجد ہی اس کا سبب بھی سب پہ ظاہر کر دیا
ہے اُنہم اس آقا رخصت میں حرف ”ل“ کہ
کبریا نے کام یہ صرف ”آپ صہبہ ﷺ کی خاطر“ کیا (۸۲)
اس لیے میں مضمون سے بہت کر سب اور سب کو بھی دلچسپی اور ”م“ کو اصل عربی تلفظ میں
ہے۔

راہا، شہد محمود اپنے بیشتر خطابات میں اس آیت کے حوالے سے لوگوں پر راسخ کرتا ہے کہ
اس کا تا کیوری اور تہذیبی رائج ہے کہ ہم امت و مہم مصطفیٰ ﷺ کے مسئلے کا ہر کام
صرف حضور ﷺ کی طرفشودگی کے لیے کیا کریں۔

ہو رخصت کا جو کام وہ آقا ﷺ کے لیے ہو
ماتا ہے اشارہ یہ ”وَلْيُحْيِي“ کی طرف سے (۸۳)
ذکر مصطفیٰ ﷺ کی رخصت حضور ﷺ کے لیے ہوئی تھیں تہذیب و تہذیب
ﷺ کی رخصت و طرفشودگی کی خاطر کی گئی۔ ”وَلْيُحْيِي“ تہذیب و تہذیب ہم آپ
کو پھر دین کے اس لیے کی طرف جدھر آپ کی رضا ہے (۸۴) انہیں خوش کرے کے لیے بہت
کچھ عطا فرماتے کا طمان ہوا۔ ”وَلْيُحْيِي“ تہذیب و تہذیب ہم آپ کو آپ
کا رب تادے گا کہ آپ ماضی ہو جائیں گے“ (۸۵)۔ یہ سب کچھ خوشی و محبوب

ﷺ کے لیے ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

کیا جو کام بھی فرمائی جو بھی ممکنہ اس نے
مقدم رکھی ماق سے دہر ﷺ کی رضا ہم
کیا ”لُحْيِي“ سے اور ”وَلْيُحْيِي“ سے بھی ظاہر نہیں
کبریا کو بھی تھا ہے رضا کی آپ ﷺ کی
فَرْحَانِي ہے ”حَا“ حویلہ کہہ کر کی رخصت
خدا کا ہر کچھ غفور حضرت ﷺ کی رضا میں ہیں (۸۶)

بدلی و ماری ہے جو ہر عالم ایجاد میں
مرئی آقا رضائے سو کبریا ﷺ ہے
ذکر کی رخصت ہو یا تہذیب ہو لیے کا رائج
محبوب خالق فخر و شہدائی سرکار ﷺ ہے
”وَلْيُحْيِي“ تہذیب و تہذیب ہم آپ ﷺ کا ترجمہ ملاحظہ فرماتے

جو کہا اپنے صہب پاک ﷺ کو قرآن میں
عات اس سے وہ کئے خالق سے کوئی پائے گا کیا
”اس سے رضا ہو یا تہذیب کے ہمارے آپ بھی

آپ کا رب آپ کو ادا عطا فرمائے گا“ (۸۷)
اللہ تعالیٰ سے جب رات کے ایک حصے میں اپنے محبوب حضور ﷺ کو اپنے پاس بلا دیا اور
بیر کر ملی۔ اس دوران میں وقت آگ گیا تھا صبح ست تھے۔ جس سے اس کی تصدیق کی ”صدقہ“
کہا بلا رہے تھے اس کے کار خیر۔ ”سراج نبی ﷺ کا ذکر ہر رخصت گو کے اس ملتا
ہے شہد محمود کو بھی، یکمیں۔

ہے ”وَلْيُحْيِي“ تہذیب و تہذیب ہم سے یہ ظاہر (۸۸)
کہ حقی حضور حق کو آپ ﷺ کی حرر فرمائی (۸۹)
”وَلْيُحْيِي“ تہذیب و تہذیب ہم سے تفصیلی اشارات سورہ انجم میں ملتے ہیں۔

كَفْ كُنْتُ لِي فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ (۹۰) پھر وہ طور پر دیکھا ہوا بحرِ قزحہ آیا تو اس میں اور محبوب صلی اللہ علیہ وسلم میں قوسوں کا فاصلہ کیا پھر درخت ہوئی۔ اگلی آیت میں ہے: وَالْأَوَّلَىٰ حُبَىٰ إِلَىٰ عُتْبَىٰ مَا أَوْسَىٰ (۹۱)۔ پہلے بد سے جو بات کہی تھی وہی۔

انہی طالع سے ان کی ہمیں ہالہا ہے صلی اللہ علیہ وسلم کو (۹۲) اس طرح صلی اللہ علیہ وسلم کو (۹۳) جب اسرا لیا کے قتل سے مراد صلی اللہ علیہ وسلم نے سر کر لی فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ کے ریدہ غار کی سر (۹۴) سرور اور اسرا کا مراد اہل ذوق ضرور لیں گے۔

قَابَ قَوْسَيْنِ کی قربت سے بھی جو کم ظہری (۹۵) یہ وہ قربت تھی کہ ہاتھ ہوا اس کا باٹھا اور ہاں مٹ گئیں قومیں کا حد میں آ کر رب نے اسرا کو کٹان جو ٹخن کی صورت قوسیں کیا ہیں ان سے بھی کم قربتیں ہیں کیا کہ ان طینکوں کا پتا ہو تو بات ہے (۹۶)

تقریباً "اَوْ اَدْنَىٰ" میں قریب حق کی پا کر نہیں کیسے لگا دے کیسے قوسیں کے نشانہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (۹۷) اور قوسیں میں جب رعبہ لڑا تھی کیا کیا اعزاز انہیں کا اور مطلق نے دیا

اسی دور میں آگے چل کر ارشاد باری تعالیٰ ہے: مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ (۹۸)۔ آنکھ نہ کسی طرف پھری نہ نہ سے بڑھی۔ یا آنکھ نہ بھگی نہ بھگی۔

جو دیکھ سکے ذاتِ اقدسہ اور نہ جھپکے (۹۹) یہاں تو اس اک دیدہ بیانے ہی صلی اللہ علیہ وسلم ہے

نہ بھگیں اور نہ بھگیں میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی آنکھیں (۱۰۰) تھا کہ آپ نے دیکھا جب اسرا نظر پھر کر دیکھی جو ذاتِ حق تو۔ بھگی ہی صلی اللہ علیہ وسلم نے آنکھ اس پر گدہ ہو گئیں قرآن کی آیتیں (۱۰۱) "تضامین مست" میں طالع تہا کے شعروں پر تفسیر کی صورت میں وہ لکھوں (۱۰۲) کے علامہ شاعر نعت سے شوق کی جنت میں ایک طعن خواہش اصل کی بھگیں "سراج پر بھگی" (۱۰۳)۔ "نعتا نعت" میں کیا رہ تھیں اس مضمون پر ہیں۔ پہلا نعت لکھیے

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو شاید کہا قرآن میں اللہ نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں ہر فرد کے اک اک گل کو چاہئے کامیاب اس شہادت کو فی ہر اس طرح ظاہری آنکھوں سے بھی مانتے کہ دیکھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے (۱۰۴) قرآن مجید میں منور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کو اہل بحال کے لیے سورہ قمر وید ہے۔ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُتُوًا حَسَنًا (۱۰۵)۔ شاعر نے کہا ہے

جس پر پڑے کا ٹھوٹی خم ہے (۱۰۶) وہ نمونہ ہے حیاتِ معطل صلی اللہ علیہ وسلم

اسوہ کامل شہداء صلی اللہ علیہ وسلم کا ہوا (۱۰۷) قاتلِ قلبہ کردہ ربیع الرحمت (۱۰۸) رب تعالیٰ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے حلق کریمہ کو قسیمہ مایہ ازلت لعلیٰ غنمی عَلَيْهِمُ السَّلَامُ (۱۰۹)۔ شاعر نے قرآن پاک سے یوں استفادہ کیا

سب نے قرآن مقدس میں کیا (۱۱۰) ان صلی اللہ علیہ وسلم کے غزال کریمہ کا ہاں (۱۱۱) لَا تَقْطَعُ رِجْلًا وَلَا تَقْطَعُ رِجْلًا (اللہ کی رحمت سے ناسیدہ ہونا) کا ذکر کو نام طور سے لکھوں میں بھی اور نکتہ پر صحت میں بھی ہوتا رہتا ہے مگر شاعر نعت اس پر نہ میدی کو اپنے اصل تاظر میں نہیں

کرتا ہے

رحمت خالق سے وہ نوبہ ہو سکے نہیں ۔
 انکار و کفر والا بدکارانہ شاد رحمت خالق سے لے (۱۱۰)
 عمل دہشت یوں ہے۔ قُلْ بِعِبَادِي الْمَدِينِ اسرِفُوْا عَنِّي الْقِسْمَ لَا تَقْطَعُوْا مِنْ
 وَحْدَةِ اللَّهِ (۱۱۱)۔ پہلے دیکھ کر اسے نہ سہہ نہ ہوا، انہوں نے اپنی جانوں پر غم کیا۔ ان
 سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا اللہ کی رحمت سے ناامید نہ ہو۔
 شاعر نے جو کچھ رحمت بھی ہے اور آپ کو قرآنیات کا غائب علم بھی کہتا ہے وہ پوری
 رحمت کرتا ہے

یہ رحمت خالق سے کا ہوا کیوں نہ ناامید رحمت خالق
 کہیں جو اس کو ازہر آیا "قُلْ بِعِبَادِي" (۱۱۲)

بیماری کے جو ہیں صدقاً وہ خوش بخت ہیں
 ان کو نوبہ بھی ہو سکے رحمت خالق سے
 دیکھنا یہ ہے کہیں غم یہ بھی کیا
 صرف اُس لا جو ہر سے سرکار رحمت خالق سے سے بدست ہوئے (۱۱۳)
 اللہ جل شانہ سے فرمایا قُلْ مَنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَالْيَوْمِيْنَ يُخْتِمْ كِتَابُكُمْ (۱۱۴)
 "اے محبوب فرما دیجئے کہ لوگو! اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری اطلاع کرو۔ اللہ تم سے محبت
 کرنے کا یہ راہ راہ شیدہ خود لے کر میں لکھا "جہاں" کا حضور رحمت خالق سے کے اطلاع کی تیج کی
 جائے "سرکار رحمت خالق سے کی متابعت اور فرما ہر راہی کا حوالہ "سے دراصل یہ خدا تعالیٰ سے
 محبت کرنے کی خواہش اور خدا کی طرف سے محبت کیجئے جانے کی راہوں بات ہوگی (۱۱۵) شعر میں
 اس نے کہا:

اس سے اللہ خالق کوئی کو ہو جانے کی
 جو کرے سرکار والا رحمت خالق سے سے طاعت کا سلوک (۱۱۶)
 فتح آپ رحمت خالق سے کا اللہ کا ظہر محبوب

دب کو ایک عمل آپ کا بھلا کیا (۱۱۷)

جس کی خواہش ہے کہ یہ اللہ اسے اللہ سے
 بخش جائے رحمت خالق سے اپنا ہے رب نے یہ کہ
 ہو گیا ایسا تو اتنا ہو گیا خوش بخت وہ
 خود محبت اس سے مثال جہاں فرماتے گا (۱۱۸)
 وہ انسان ہے۔ "وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ عَاذُوا ذِكْرًا فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ
 وَاسْتَمَعُوا لِقَوْلِ رَبِّهِمْ لَوِ عَذَابُ اللَّهِ تَوْفِيقًا" (۱۱۹) اور جب وہ اپنی جانوں پر غم کریں
 تو اسے محبوب آپ کے تصور حاضر ہوں۔ اور پھر اللہ سے معافی پائیں اور رحمت رحمت خالق سے
 ان کی سادش رہا میں تو صرف اللہ کو بہت تو بقول رنے والا مہربان پائیں۔ شاعر نے اس
 راہی رحمتی کو اپنے مخاطب میں پورے جان کیا۔

کہہ توپ گناہوں سے کہ سرور رحمت خالق سے لطف فرمائیں
 مخاطب کیوں نہ ہوں گی معصیت پر خدا طاری سے (۱۲۰)
 اس آئی ضمنوں کے انکسار رحمت

وَلَوْ أَنَّهُمْ عَاذُوا بِرَبِّهِمْ
 دلا م سے حصیوں خداوں کو طوفان
 سادش راہی کریں گے پھر رحمت خالق سے
 قول خدا خدا "کی تہ۔
 غم جانوں پر جو کر نہیں کیا اللہ نے
 حاضر دربار سرکار دلا عالم رحمت خالق سے ہوں اگر
 طوفان راہی سادش ان کی راہیں حضور رحمت خالق سے
 پھر وہ دیکھیں گے کہ ہے توپ خالق کس قدر (۱۲۱)

"جناؤک" کے غم کا شاعر رحمت پر اتنا اثر ہے کہ وہ حاضر اور باہر سرکار دلا عالم رحمت خالق سے
 کا ظہر بنا ہے۔

جلائق کا قرآن الہی ہے نظر میں

یوں کہتے تھے ہے سرکار ﷺ کی دلیلیں (۱۳۳)

سورہ الاحقاف میں فرمایا گیا کہ اے محبوب! جب تک آپ ان میں ہیں اللہ کا کام نہیں کر
اچھیں بڑا سید ہے۔ وَمَا تَنجَانِ اِلٰهٌ بِعَذَابٍ مُّهِمٍّ وَآتِیْہُمْ (۲۳) شہر نصرت کو اللہ تعالیٰ نے یہ
مہربانی بھی نہیں بھولی اور وہ اس کے ذکر میں تکیں نظر آتا ہے

اَلَا تَرَہُمْ یَوْمَ یَاۡتِیْہُمْ

فَوَطَّحُوْهُمۡ سَوَآءً مِّنۡ جَمْعٍ مَّحِیۡۃٍ (۱۳۴)

فَاۡتٰہُمْ سَوَآءٌ مِّنۡ جَمْعٍ مَّحِیۡۃٍ

۱۳۵

اچھیں یہی جو تھیں ان کے طلب آتے رہے

اُسے سرکار ﷺ پر لیکن طلب آتا نہیں

وہ اس نے یہ ہے کہ آقا ﷺ کی نصرت کے سرا

اَلَا تَرَہُمْ سَوَآءً مِّنۡ جَمْعٍ مَّحِیۡۃٍ (۱۳۶)

لوگ بلکہ بہت پرانے لکھے لوگ بھی "مات" لکھتے ہیں جو اسر غلط ہے۔ راجا ویدھو کے
ہاں مومن اللہ اپنی کج صورت میں دکھائی دیتے ہیں اور نصرت لفظ کا بھی اہتمام کیا جاتا ہے۔

خالق و مالک جل شانہ نے تمام عباد کو کرام علیہم السلام سے محبت یا کرم جو تم کو کتاب اور

حکمت دی۔ پھر تمہارے پاس اس سے جو تمہاری کتاب و حکمت کی تصدیق کر دے تو اس پر

اس پر ایمان لانا اور اس کی مدد کرنا فرمایا کیا تم سے اقرار کیا اور اس پر یہ جہاد کیا یا سب

نے عرض کیا ہم سے اقرار کیا۔ مرنے یا قہر ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ کہ تم میں بھی تمہارے ساتھ

گواہوں میں سے ہو۔ وَ اِذَا خِذَ اللّٰهُ مِثْقَالَ حَبِّ خَمۡسٍ لِّمَنۡ یُّنۡبِئُکُمۡ بِہِمْ یَخۡتَلِفُ

لَمۡ یَجۡدَ کُمۡ وَاَسۡوَلُ مُصَدِّقَ لِّمَا فَعَلَکُمۡ لَعَلَّوۡمۡ یَعۡزُبُ عَنْہُ ۚ فَاَلَا اَعۡزٰوۡنَہُ وَاَعۡلَیۡنَہُ

خَلٰیقِ ذٰلِکُمۡ یٰۤاٰمِنُوۡنَ ۚ فَاَلَا اَعۡزٰوۡنَہُ ۚ اَوۡ اَنَا فَعَلۡنَاکُمۡ مِّنۡ عَلٰمِیۡنَہِ

(۱۳۷)۔ شاعریت سے اس بیانیہ اشعار کا کئی بار مختلف انداز میں ذکر کیا ہے

جلائق انبیاء و رسول ہمارے دیکھو

آقا ﷺ کی انبیاء پر نصرت کی نصرت ہے

اسی سے ان کی فتح المصلحتی ہو گئی نصرت

کہ جلائق رسول بیان ہے صبر و حزم علیہ السلام کا (۱۳۸)

سورہ آل عمران کی مذکورہ بالا آیت کا سادہ اور رواں ترجمہ ملاحظہ کیجیے

فَاَنۡ یُّکَلِّمَہُمۡ لَّا یَاۡتِیۡہُمۡ سَبۡحًا وَّ لَّیۡلًا وَّ حَمِیۡۃً

مگر تمہارے ہمد میں آ جائیگا وہ نصرت پناہ علیہ السلام

ان کے ایمان کا ذکر کرتے ہوئے انہیں امداد بھی

وہ سب نے کر لیا تو سب ہوا اس پر گواہ (۱۳۹)

پھر یہ سو کہ سب انبیاء و رسول علیہم السلام حضور اکرم ﷺ کے تشریف لانے کی

بشارت دیتے رہے شاعرانہ ذیل جیسی اس مؤلفہ میں استواء ذیل قرآنی کثرت اللہ علیکم

مُصَدِّقَ لِّمَا فَعَلَکُمۡ مِنَ الْقُوٰرِنِہِ وَ یُہٰیۡکُمۡ اَوۡ یُرِیۡہُمۡ تَاۡبِیۡنَ مِّنۡ بَعۡثِیۡ اِسۡمٰءِ اَحۡمَدِ

(۱۴۰) "اور پھر وہ جب پیشانی میں مریم کے لیے

اسے ہی اسر بل اس تمہاری طرف اللہ کا رسوں ہوں اسے سے پہلی کتاب تو ات کی

تصدیق کرتا اور ان رسول صلی علیہم وسلم کی بشارت سنا تا ہوا جو میرے بعد تشریف آئیں

کے۔ ان کا نام احمد ہے۔ شاعریت کی نظر سے مطلب معنی صلی علیہ وسلم کا یہ پہاڑی بھی

نہیں ہوگا۔

سرکار ﷺ کے ظہور کی دینے بشارتیں

ترجمہ انبیاء و رسول کا ہا جو

سرکار ﷺ کی بشارت اپنے رہے تھے رسول

ان کا کما رہے تھے سب انبیاء قتال (۱۴۱)

کار میں کرام دیکھ رہے ہیں کہ نصرت کہتے ہوئے قرآنیات کے علم سے جس طرح راجا شہد

محمود نے استفادہ کیا ہے اور جن فہم حضرت کے لیے سے عام کر کے کی کوشش کی ہے اتنی کامیاب

ذکر کیا:

کہیں غلاموں کو عتق کا سبب (۱۸۵)
 تاکہ غلاموں کو عتق کا سبب (۱۸۵)
 اللہ پاک تعالیٰ نے ہمارے ہاں غلاموں کو عتق کا سبب (۱۸۵) میں فرمایا ہے
 یہ کہ وہ جو غلاموں کو عتق کر دے، اس کے لئے اللہ تعالیٰ نے عتق کا سبب (۱۸۵)
 جو ہر پائی کہیں غلاموں کو عتق کا سبب (۱۸۵)
 ہفت صلوات پر غلاموں کو عتق کا سبب (۱۸۵)
 ہمیں اللہ تعالیٰ نے عتق کا سبب (۱۸۵) میں فرمایا ہے
 ہر غلام کو عتق کا سبب (۱۸۵) میں فرمایا ہے

لے گی منزل رحمت حضور ﷺ کی مدد سے
 لوگوں پر ہر غلام کو عتق کا سبب (۱۸۵)
 فتح مکہ کے موقع پر غلاموں کو عتق کا سبب (۱۸۵)
 "مکہ ہے لیکن حضور رحمت لہا نہیں صلوات اللہ علیہ" (۱۸۵)
 فرمایا کہ سب کے لئے غلاموں کو عتق کا سبب (۱۸۵)

فتح مکہ ہو چکا تو غلاموں کے واسطے
 ہر غلام کو عتق کا سبب (۱۸۵)
 ہر غلام کے واسطے "فرمانِ حبیبِ عام"
 کتبہ اول رام اسلام کی تہذیب کا (۱۸۵)
 حجۃ الوداع کے موقع پر اللہ تعالیٰ نے دین کے مکمل ہونے اور نبوت کے نام ہونے کا اعلان
 فرمایا "اَلْكَوْمُ اَتَمَّتْ سُبْحَتُہُمْ بِسُبْحَتِہُمْ" (۱۸۵) اس کا ایک معنی یہ بھی تھا کہ اب حضور
 ﷺ کے بعد کسی نبی کی گنجائش اور ضرورت نہیں رہی۔ اس نکتے کو شاعروں نے بیان کرتے

کہا ہم پر اتمامِ نبوت عطا نے
 فقہ حاتم لایا صلوات اللہ علیہ کی بدولت (۱۸۵)

سورہ الفلسم (جسے سورہ منی کہتے ہیں) کو یہ میں مغیرہ کی حرکت کا جو سبب ہے اس نے
 (سورہ بقرہ نمبر ۱۸۵) حضور ﷺ کے لئے کہا کہ آپ صحت میں اللہ تعالیٰ نے یہ فرمایا
 کہ "مَنْ اَتَمَّتْ بِسُبْحَتِہُمْ بِسُبْحَتِہُمْ" (۱۸۵) آپ تو اللہ کے فضل سے صحت میں ہیں
 اس کی سبب یہاں لوگوں کو اس میں جس میں آخری یہ تھی کہ یہ وہ غلام ہیں ہے۔ یہ غلام غلام
 روزم (۱۸۵) اس میں میں رحمت ہے، اس کے دو قسے قابل مطالعہ ہیں

پھر آئے حضور ﷺ کو کہا کہ میں جب اک شخص نے
 سورہ بقرہ اس کے بارے میں خدا نے بھیج دی
 اس حد پر غلاموں اس شخص کی ظاہر ہوئی
 رب نے پھر فرمایا کہ اس سے ہے آدمی
 اس نے جب اللہ کے محبوب حضور ﷺ کی قرین کی
 تو "وَبَشِّرِہُمْ" میں مغیرہ کو خدا نے کہ دیا
 نبی کوئی بھی یہ فرمائی کہ اس کی سورت پر
 تاریخِ جبروت کا، لے گا جو ہر صورت کا (۱۸۵)

شاعرِ نبوت کے آخری دو مصرعوں میں "سُبْحَتُہُمْ اَتَمَّتْ بِسُبْحَتِہُمْ" (۱۸۵) کی شانِ اہی ہے اور
 پھر اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ یہ نبی صبر و کرم و بردباری میں پاک پریشان (کت) اللہ اور اللہ
 تعالیٰ کی پیشگوئی پوری ہوئی جو کہ پوری ہو چکی ہے۔ سورہ بقرہ "وَالْفَلَسْمُ وَمَا يَسْطُرُونَ"
 (۱۸۵) "اسمِ علم کی سورہ اس کے لکھے کی" سے شروع ہوئی ہے۔ شاعرِ نبوت کی کوہِ نبوت کا
 لون کہتا ہے۔

پہلے کہا ہے کہ اسم کی قسم سے بھی
 ہوا خدا نے پاک کو لایا توں نصرت کا (۱۸۵)
 سورہ بقرہ (سورہ حبیب) میں ابوبکر اس کی بی بی ام جلیل کا جس طرح ذکر ہے
 (۲۰۰) اس کا اثر کلامِ محمود پر یوں ہوتا ہے

حبیب مجھے تو یہ ہے تھا چاہے سرکار حضور ﷺ کا

کہیں لی اس کو دھیر آئے ثبت ہوا
 تھی رہا اس کا ہانت اور فکر ~~وہ~~ کی
 اس ہے مظلوم حق تھا قہر و ظلمت میں رہا
 کاٹے کھیرل تھی جو راو رسول ~~وہ~~ میں
 آتا ~~وہ~~ کی تھی بچی جو تھی عتلاہ العسب
 اس کے گے میں چھل کا رتا چڑا دی
 پہلے ہی جس کے بارے میں فرما چکا تھا رب

انہیں اپنے سناٹوں، اہمی کاؤ کرٹیکس، لکس، جوڑ سٹیوں میں بارود اور ادب اور سٹ پر پڑا قرآن بات
 دے اسلامیات کے حوے سے شاعری پر نظر رکھنے والے اہل علم و تحقیق سرور اس حقیقت کو یہ نظر
 رکھیں کہ آج تک کسی نعت گو شاعر کے کلام میں علوم القرآن اور عرواۃ استہدایہ کریم علی شانہ آقا
 صبر پر نظر نہیں آتا بہتار چار شہد محمود کے کلام میں ہے۔

اپنی نوشتیں

یہ مقالہ لکھنے وقت میرے وٹن نظر شاعرِ نعمت کے ۱۰۰۰ لغتہ مجموعے تھے۔ بعد میں ان کے جو مجموعے آئے ان میں ”حرفِ نابست“ (۱۰۰۰ وال مجموعہ) میں ۶۲۳ فقرے ہیں۔ ہر صحت قرآن پاکہ کی کسی آیت ہی کے متعلق ہے۔ ہر صحت قرآنی صحت کا خلاصہ ہے۔

سورۃ

۱) حدیث شوق ص ۳۳ (۲) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۳۔ نعت نمبر ۴ (۳) سیرت (کتاب سید المرسلین) کراچی، مرتب: آفتاب کریمی، نومبر ۲۰۰۰ء ص ۱۰۲ (ملاحظہ کر نعت گویان اردو۔ جلد اول از پروفیسر سید یحییٰ شاد۔ لاہور۔ ۹۸۴ء۔ ص ۷۷) اردو میں نقیہ شاعری از ذوالکرم سید رفیع الدین شفاق، کراچی۔ ۱۹۷۶ء ص ۳۱ (۴) حدیث شوق، ص ۸۹ (۵) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۹ (۶) راجا رشید محمود (مرتب: مہدیہ انار)، نعت کائنات، بیگ پبلشرز لاہور۔ ۱۹۹۳ء ص ۳۵ (۷) نعت (مجموعہ نعت)۔ نعت نمبر ۱۵۔ نعت نمبر ۳۹ (۸) تعلات نعت۔ ص ۸۰ (۹) نعت نمبر ۱۶۔ نعت نمبر ۵۲۔ نعت نمبر ۱۰ (۱۰) ترجمہ نعت، ص ۳۶ (۱۱) شعائر نعت۔ ص ۳۳ (۱۲) شمس

۱۔ کتب و تصانیف کا شریعی احکام۔ روشنی ملی پبلشرز پرائیویٹ، دہلی اشاعت۔ ۱۹۸۸ء۔ ص ۲۷۷ (۱۳) کی لغت
کا نام۔ ص ۳۵ (۱۴) کی لغت نمبر ۲۶ (۱۵) کی کتاب لغت۔ ص ۱۴۱ (۱۶) کی لغت نمبر ۸ (۱۷) کی لغت۔
۱۲ (۱۸) کی لغت۔ ص ۱۴۳ (۱۹) کی کتاب لغت۔ ص ۱۸ (۲۰) کی راجا رشید محمود۔ میرے سرکار
۱۳ (۲۱) کی کتاب نمبر ۱۰۱۔ اشاعت دہلی۔ ۱۹۸۷ء۔ ص ۱۹۷ (۲۲) کی اشعار لغت۔ ص ۷
۲۳ (۲۳) کی کتاب نام ذکر۔ ص ۲۳ (۲۴) کی علی اصول۔ ص ۲۳ (۲۵) کی لغت احکام۔
۲۴ (۲۶) کی علی اصول۔ ص ۶۳ (۲۷) کی کتاب لغت۔ ص ۷۷ (۲۸) کی لغت۔ ص ۸۶
۲۹ (۲۹) کی علی اصول۔ ص ۱۳۱ (۳۰) کی سلام ارادت۔ ص ۸۶ (۳۱) کی عرب لغت۔ ص ۸۶
۳۲ (۳۲) کی علی اصول۔ ص ۱۶۳ (۳۳) کی (۱۳) اشعار۔ ص ۲۳ (۳۴) کی سلام ارادت۔ ص ۶۵ (۳۵) کی لغت
لغت۔ ص ۸۸ (۳۶) کی عرب لغت۔ ص ۱۶ (۳۷) کی لغت لغت۔ ص ۲۴ (۳۸) کی عرب لغت۔ ص ۱۵
۳۹ (۳۹) کی کتاب لغت۔ ص ۱۴ (۴۰) کی لغت (۱۳) اشعار۔ ص ۱۵ (۴۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۴۲) کی لغت۔
۴۳ (۴۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۴۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۴۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۴۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۴۷) کی لغت۔
۴۸ (۴۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۴۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۵۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۵۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۵۲) کی لغت۔
۵۳ (۵۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۵۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۵۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۵۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۵۷) کی لغت۔
۵۸ (۵۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۵۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۶۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۶۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۶۲) کی لغت۔
۶۳ (۶۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۶۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۶۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۶۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۶۷) کی لغت۔
۶۸ (۶۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۶۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۷۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۷۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۷۲) کی لغت۔
۷۳ (۷۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۷۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۷۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۷۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۷۷) کی لغت۔
۷۸ (۷۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۷۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۸۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۸۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۸۲) کی لغت۔
۸۳ (۸۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۸۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۸۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۸۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۸۷) کی لغت۔
۸۸ (۸۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۸۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۹۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۹۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۹۲) کی لغت۔
۹۳ (۹۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۹۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۹۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۹۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۹۷) کی لغت۔
۹۸ (۹۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۹۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۰۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۰۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۰۲) کی لغت۔
۱۰۳ (۱۰۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۰۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۰۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۰۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۰۷) کی لغت۔
۱۰۸ (۱۰۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۰۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۱۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۱۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۱۲) کی لغت۔
۱۱۳ (۱۱۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۱۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۱۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۱۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۱۷) کی لغت۔
۱۱۸ (۱۱۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۱۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۲۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۲۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۲۲) کی لغت۔
۱۲۳ (۱۲۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۲۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۲۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۲۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۲۷) کی لغت۔
۱۲۸ (۱۲۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۲۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۳۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۳۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۳۲) کی لغت۔
۱۳۳ (۱۳۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۳۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۳۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۳۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۳۷) کی لغت۔
۱۳۸ (۱۳۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۳۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۴۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۴۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۴۲) کی لغت۔
۱۴۳ (۱۴۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۴۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۴۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۴۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۴۷) کی لغت۔
۱۴۸ (۱۴۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۴۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۵۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۵۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۵۲) کی لغت۔
۱۵۳ (۱۵۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۵۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۵۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۵۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۵۷) کی لغت۔
۱۵۸ (۱۵۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۵۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۶۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۶۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۶۲) کی لغت۔
۱۶۳ (۱۶۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۶۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۶۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۶۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۶۷) کی لغت۔
۱۶۸ (۱۶۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۶۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۷۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۷۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۷۲) کی لغت۔
۱۷۳ (۱۷۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۷۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۷۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۷۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۷۷) کی لغت۔
۱۷۸ (۱۷۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۷۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۸۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۸۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۸۲) کی لغت۔
۱۸۳ (۱۸۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۸۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۸۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۸۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۸۷) کی لغت۔
۱۸۸ (۱۸۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۸۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۹۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۹۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۹۲) کی لغت۔
۱۹۳ (۱۹۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۹۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۹۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۹۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۹۷) کی لغت۔
۱۹۸ (۱۹۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۱۹۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۰۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۰۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۰۲) کی لغت۔
۲۰۳ (۲۰۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۰۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۰۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۰۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۰۷) کی لغت۔
۲۰۸ (۲۰۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۰۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۱۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۱۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۱۲) کی لغت۔
۲۱۳ (۲۱۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۱۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۱۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۱۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۱۷) کی لغت۔
۲۱۸ (۲۱۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۱۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۲۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۲۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۲۲) کی لغت۔
۲۲۳ (۲۲۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۲۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۲۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۲۶) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۲۷) کی لغت۔
۲۲۸ (۲۲۸) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۲۹) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۳۰) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۳۱) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۳۲) کی لغت۔
۲۳۳ (۲۳۳) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۳۴) کی لغت۔ ص ۱۵ (۲۳۵) کی لغت۔ ص ۱۵ (

پرتو احادیث حضور ﷺ

اللہ جبارک تعالیٰ نے فرمایا۔ وَمَا يَنْتَظِرُ عَنِ الْهَوَىٰ. رَنْ كَمْ لَا وَخِي تَوْخِي
(۱)۔ اس کی رو سے حضور اکرم ﷺ کا ہر اشارہ پاک و سب تعالیٰ کے فرماں کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاعر نے کہا:

منا کنوٹ کی رو سے ہر عہد و پ کی امت ہے
میرے حضور پاک ﷺ کی ہر بات کو سلام (۲)
کلام محمود میں جہاں قرآن پاک سے، استغناء ہے، بیسیوں صدقہاں نظر آتی ہیں وہاں
حدیث مبارکہ کا ہر لفظ بھی روح و جان کو نور و سرور کی دنیا میں دکھاتا ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے کہ
اور بہت سے موضوعات کی طرح احادیث رسول کریم ﷺ کا ذکر اور موضوعات حضور
ﷺ کی منظم فیکس بھی برکت گو سے راہ اور جادید محو، کے موئے ظلم سے مدد کی
ہیں۔

راقم کو اس کے ہاں دو فیصلے تھے اس موضوع پر نظر آتی ہیں۔ غلط درج کرتا ہوں
کلام پاک ہے معیار گفتگوئے رسول ﷺ
خدا کا کلمہ ہے نگار گفتگوئے رسول ﷺ (۳)
خیر کا پیغام یہ قول نبی ﷺ
ہائے شر کے ہر قول نبی ﷺ (۴)
ان کے علاوہ حدیث پاک کی ہیئت و قابلیت اور ہیئت بہت سے اشعار مختلف فنون میں لکھے
ہیں۔ مثلاً

میرے رسول پاک ﷺ کی اک اک حدیث میں
ہر بات ہے وہ آدمی کی بھری می ہے
جب احادیث نبی ﷺ کا ہے ذخیرہ سامنے
اور کیا شیریں مقلد ہو سرے لائی نظر

حدیث ہر بھی پرانی لی کہا سکوں آقا ﷺ
اک ایک حرف ہوا آپ کا بیان غیب

سرکار ﷺ کی ہر بات پرانی روح جہاں حق
سرکار ﷺ کی ہر بات سنیٰ تحسینِ سامع (۵)

حاجم کلام حق حلق ہوا حدیث میں
کہ ارشادات آقا ﷺ حضور ﷺ اس کی تشریحات کرتے ہیں

فواہس ہیں احادیث نبی ﷺ میں علم و دانش کے
ہر اکہ خیر و برہنہ حضور ﷺ کا مسلم ہے نفاہت میں

حدیث کے سوا کچھ نہیں ہے
کہیں سے رہنما کا تصور (۶)

پہنچیں گے کوئی د کوئی حدیث روزانہ
کائنات میں لے ہے عہد ہے عہد ہر پائیدی

آقا ﷺ کی ہر حدیث کو دل سے پڑھا سنو
کیا بات بات آپ کی حدیث عمل نہیں

ہیں قول معنی حضور ﷺ میں ہدایت سیکڑاں
لیکن جانا کوش کلام ہر قرابت ہے

پہاں ہے اس میں مگر دلیں و فہم کا جہاں
ہر بات معنی حضور ﷺ کی ہے حکمت مآب ہے

میرے سرکار ﷺ کا ہر حرف حدیث کمال
میرے سرکار ﷺ کا ہر قول ہے اکمل آخر

من دانی میں جھک اٹھے گی رویت حق کی
مکس آئینہ میں وہ آئینہ گر بھی ہو گا (۱۱)

وہ دیکھے مصلحتی ~~صالح~~ صل علی کی
لئے خالق کا وہ دیدار مطلب (۱۲)

کمال نہ تو جو آپ پر ہر عرار کمال کی
الہام کار کمال کمال کمال کمال
دروازہ کی کا ہوا ہر اہل کمال کمال
محدود میں رانی سے یہ بار کمال کمال

لاریب رُوح پاک نبی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہے خدا کا رخ (۲۲-الف)
اس حقیقت کا اظہار کہ خدا عطا فرماتا ہے اور حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے سہرا لے کر آیا ہے ہم کو دین
پس نظر آتا ہے

خدا معطی ہے اور ہیں آپ فاسم اس کی نصرت کے
ہیں پھر کیوں ہو فکر بیش و کم ہا سرد عالم ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ (۱۳)

الوہیت کا یہ سارا کلام ہے محدود
اللہ معطی صاحب اللہ فاسم ہیں (۱۴)

فاسم اس کے آپ ہیں معطی ہے غلاق یہاں
کہ رہے ہیں ہم بھی نصرت رسول اللہ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی

خدا وہ عالم کی عطا ہے
تسبیح دولت و نصرت کے محدث (۱۵)

احادیثِ مقدسہ میں معراجِ رسول کریم ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے خلفِ مراثی کا تذکرہ ہوا
ہے رشید محمود نے احادیثِ شریفہ کو سے ہیں مستفاد کیا ہے

قدم اسوا کی شب میں میرے سر کا رو عالم ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا

حطیم پاک میں پیلا تو دغا آسوں ہے
مقداد و سہرہ کا نہ ہونے انہی میں آپ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
انواءِ سلطنت نے لکھا کی آپ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی
جب اسرائیل ۲۷ اور کیا کچھ آپ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے پا
ہوا تھا پیار نکھر اُٹھتی جیتی کی صدا ہی سے
کہا اُٹھتی جیتی انہیں کھیر نے
مئے آکا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ جب مرش ہے خلف

سے مرش بریں جو اندھ مٹی کی صداکیں ہیں
بکی تو اصل محبوب و محبوب کی بتائیں ہیں (۱۶)

شعاعت حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے حوالے سے شعر دیکھیے

یہ احادیث کی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سے ہمیں معلوم ہیں
انشائیں کے گنہگاروں کو مرسل ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ آخر
دور عشر برے شعاعت کر

صادق الوہد اور امین ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہوئے (۱۷)

جن سے سرد ہو گئے وہ جو کیرہ ہیں گناہ
میرے آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سے انہی کو کی شعاعت کی فوج (۱۸)

حیران کو اُٹھالیں رہن نے دی ہے
کچھ ایسے جو پچھو یہ حال طیبہ (۱۹)

جو طالبین بقول کی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی کے ہیں
تو لٹن کو گھول دے ہو ادبِ اٹکا کا سلام (۲۰)

اللہ نے کہا ہے کہ نصرت میں معطی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~

جو لقب رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں آئی کے
میری طرف سے صلی اللہ علیہ وسلم کو ہو سلام
حضرت صفی صلی اللہ علیہ وسلم یہ ہے کہ وہ توبہ قبولے کا
برائے ہو تو اپنے آپ کو وقف کراؤ

اور اس آیت و سورۃ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں یہ بتیے
"مرا دیکھ سکا تھا میں میں کا فکر ہرگز" (۸)

احادیث صحیحہ کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی اس کا اثبات ہیں
جو وقت میں وہ ہے راقی کی ہے ہرے دل میں (۹)

اس کا جو پہلے نام تھا وہ تو نہیں بجا کر لیں
وہ سے مدد میں کیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر وہی شرف (۱۰)

"زب حُتِ رِی اُمّی" کا ہے پہلا اور ہاں
ہو گل اپنے گناہوں کی گناہوں کی ہادی بہت (۱۱)

وقت مولود و وہ اس کا نام وصال
"زب حُتِ رِی اُمّی" سرکار صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے رہے (۱۲)

آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا مجدد بہتر فائق ہے ہر رہاں سے
سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ ہے تَحْمِیْدُ الْقُرْآنِ فَتَوْبِی

جو کچھ ہرے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے چاہا وہی ہوا
جہاں اُن کو کر دیا فردوس کا پہاڑ (۱۳)

دور ان پہ جو مرا کے تَحْمِیْدُ رِی
جہاں کو آپ ہی ہی مثل دیتے ہیں (۱۴)

مذہبی جو لقب نبوت کے ہیں سب کذاب ہیں
لَا یَسْتَحِقُّ تَحْقِیْقُ ہرے آقا کا ہے ارشاد پاک (۱۵)
تقصاات میں سات تھے "حتم بیت" کے ہوس پر ہیں ان میں سے دو میں حادث
حکوم کی تھی ہیں۔

چند اشعار میں حادث ہمارے کا یہ اثر اظہار ہے
سچا ہے ان کے ہزارے کے غم کھلائے
میں سے پیہ کی ۔ ماہ تمام ۔ صلی اللہ علیہ وسلم کی چٹکٹ (۱۶)

اس وقت حد رکھنے کا وہی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کیا
دیں گے جو دست و ہارے انہیں گراوا سورج (۱۷)

وہ ہے کہ وہی کیا ہے ہی صلی اللہ علیہ وسلم سے یا تعلق ہے
نہ میں فیصلہ پہاڑ تو ہرے کے حال پر ہے (۱۸)

خدا نے قبر کے بھی مرے کیے آسان
میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کا دلو دیکھ آفر

اس کے لیے کھلا ہے مدینہ طراب کا
جو قبر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پکارتا نہیں (۱۹)

حوالہ

- ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱

[illegible]

تعلیمات حضور ﷺ

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات انسانیت کی فلاح و بہبود کے لیے اور
 انہیں کے لیے سکھانے کے لیے ایک پرسکون حائل کی تشکیل کی گئی ہیں۔ انہیں اپنی روح
 و جان میں بس کر اور ان پر عمل کر کے ہی ہم وہ واقعی میں سرخرو ہو سکتے ہیں۔ تعلیمات حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم کی اہمیت اور ان پر عمل کی افادیت لازم و ملزوم ہے۔

قلل احکام امر کا ہونا عالم حشری کا وظیفہ ہے (۱)

مصور جہاں تک ممکن ہو ہے اسے فرمودت وار ثبات اور پختہ پر شیطانیہ کے ذریعہ نہیں
جدا کر دیا گیا ہے بلکہ اصل میں یہ امر ہم کو یہ کہ جس کی ظلمتوں اور صلاحات کا تقاضا تھا وہاں نہیں ہے
اب اس پر یہ فرمودہ کہتا ہے

- دالے میں اگر اس کی سکھت کی قضا ہے
 (۲) نصیحت و محبت سے اس کی توبہ کی تو اس کی
 چا کھا ہے جب اس کا دل دلت سے
 (۳) خدا کے پاک ہی تہی صلی اللہ علیہ وسلم نے دہنوں میں
 اگر تعلیم سرکار د عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہو گا ہوں میں
 (۴) بھی سکا ہے ہر فرس ہر حق کی حقیقت ہے
 ہر ہرے آقا و مراد صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات ہیں
 (۵) ہم نے اپنے آپ کے ان سب کو پڑا کیوں نہیں
 بات تو جب ہے کہ ارشادات ہی بھی ہو عمل
 (۶) گرچہ اللہ کا بہت کچھ دتا کرتے ہیں لوگ
 دین و دنیا اور تہذیب و تمدن میں بھی
 احکام آقا نہ سکا ہی نہیں مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 (۷) ہم کی تعلیمات و ارشادات ہی کا فیض ہے
 (۸) اور انسانیت کا یہ جو دنیا میں ہوا

پائی جاتی ہے آپ ﷺ کی سخت (۱۱)

وہاں سے حضرت ﷺ چاہے تو حق بندوں کے کر پورے
درا سا کام تو لے لے مصل و مصل ہے فراست کرا
حق تعالیٰ انصاف کے پورے کرتے ہیں محبت سے
جنہیں کچھ بھی تعلق ہے رہے تا حدیث ﷺ کی سنت سے (۱۲)
حسن انصافیت ﷺ کا اگر فراموش ہے

جہاں کے دی گئے ہیں یہی حدیث ﷺ روایت کا سن
طا ہے وہی بیات سب کہ ہمارے آقا ﷺ کے دم قدم سے (۱۳)

آپ ﷺ سے تہذیب ہاں ہو مٹا کر دی رہاں
جس قدر ہے ممکن وہ سب ہیں حکم آقا (۱۴)

پورے سرور ﷺ نے کیا ایک سب ہزاروں کو
بیشک ہزاروں ہر دم و دم کو آ کر

پیر ﷺ نے سبق تھہ کو دیا ہے ادبیت کا
طا کا ہر بھی بندہ سامنے ہوا اس پہ شفقت کر (۱۵)
یہی تو چاہتا ہے کہ ہر شے کے ساتھ اس کی ترقی و ترویج سے طور پر ارشاد است مقرر
حدیث ﷺ بھی اس کرتا ہوں لیکن کتاب کی خلاصہ نہ دے ہاں ہوں کے طے سے ہے
پیش نظر موصوع کے خلاف ہاں سے تعلق شعاعی پیش کرے یہ لقا کرتا ہوں۔

ہرے حضور ﷺ کی تعلیم اس کا باعث ہے
یہاں ہے گھر جو لفظ راقی لے رہوں میں (۱۶)

عبودت سے لڑتے کا دیتے ہیں سبق
اور نکھرتے ہیں آقا ﷺ راقی (۱۷)

بندوں کو حسین خلق کی دے کر ہائیں
سرکار ﷺ نے نجات کا دستہ دکھا دیا (۱۸)

کرم ہم ہر دہلہ پاک ﷺ کا ہے
ہدایت کی ہمیں علم و مصل کی (۱۹)

اسا خوف الہی کے سرے آقا ﷺ نے
جو کر دیا ہے ہر طرف و ہر طرف کو آ کر (۲۰)

مصل میں تعلیم ظہر ﷺ ہے مرقا بنا لقا
ہر رسائی دیا ہے سامان لقا
ہے ہر لقا ہی حدیث ﷺ وہ مانعہ دیکھ ہے
ہول جائے اپنے خالق کو جو دوستانہ لقا (۲۱)

دعائی آساں ہوئی ان کی شریعت کے طہیل
آدی ہاں ہوا ان کی ہدایت کے سب
جو ان کے رہتے کو ہوا دے لقا ہی ہدی ہوئی ہے گی
ہر طرف وہ جہاں میں آخر ہیبت ناجی ہے گی

جہاں چہ نظام امن ان کا نہ جہر آرام قلب و ہاں ہو
دہاں جو امن بھی رہا ہو تو نہیں ڈوبی ہوئی ہے گی

جہاں میں عافیت کو عام کر دے
ہے پیغام فتح ہر طرف ﷺ کا (۲۲)

دستور کردار و عمل سے دور لقا اعلا سے
آقا و مولانا ﷺ کی تعلیمات کو ہم سلام (۲۳)

ہل اس پر جو دکھائی راہ تھہ کہ یہ آقا ﷺ لے
کلام دعائی طاغوت کا ہو تو بغاوت کر
یہاں حدیث ﷺ محو دیتے اتنی کو حکم دیتے ہیں
جہاں تک ہو سکے مظلوم بندوں کی حمایت کر

بڑا کب ہے کوئی ثروتِ اہانت اور حکومت سے
 کی ~~حیثیت~~ نے انھارِ محنت کا فرمایا ہے محنت پر
 بڑائی کا تعلق ہی نہیں آتا ~~حیثیت~~ نے فرمایا
 روانہ و فصل کی خامیوں پر اور محنت پر

کائے گورے میں غلامت بھی کوئی رہنے نہ دی
 ختم کر ڈال کی ~~حیثیت~~ سے سل کا پتہ بھی (۲۳)

بخش ہیں مازنی کو ~~حیثیت~~ نے رفعتیں
 اور ہے پہنچو غلامی سرکار ~~حیثیت~~ سادگی (۲۵)

غروہِ فضل سے مہا ہے محنت کا سبق
 داندے پھر بیت پر سرکار ~~حیثیت~~ نے بھوکے رہے
 یہ بھی تو محنت ہے آقا ~~حیثیت~~ کی فقیہا مانو !
 بیت کر مد میں رہے کس پر کہ پھر بدہ سے (۲۶)

ہنگ ان سے جو انہیں ملو
 توہر آقا ~~حیثیت~~ سے غمی یہ دانا نہ
 ماشوں کا مکتبہ بیک مجموعہ تھا
 ان کا گہنی جن کے مظالم تھے اہوار (۲۷)

س سے ناراض ہیں ~~حیثیت~~ کہ ہو
 اشد اور ~~حیثیت~~ جو شخص (۲۸)

مسلمان بھائی کے دکھ درد میں شرکت ضروری ہے
 بی حکیم ~~حیثیت~~ ہے بڑی کی عبادت کر (۲۹)

ہے خلاصہ ان کی تعلیمات کا
 چھوٹوں پر شفقت بزرگوں کا ادب (۳۰)

برائی یہ میں آتی ہے یہ سرور ~~حیثیت~~ نے فرمایا
 خدا نے ہر بشر عطا کیا ہے نیک طہرت پر
 دیر ~~حیثیت~~ تو اس حالت کی اہمیت جتنا بھی
 خدا جائے مسلمانوں کو کہہ کہیں ہے نکامت سے

دروہ پاک ~~حیثیت~~ نے ہر صاحبِ ثروت کو سکھایا
 جو ہے ثروت چڑھا جو تارہ چڑھا ان کی اعانت کر
 بہت سرور ~~حیثیت~~ نے اہمیت یہاں فرمائی ہے اس کی
 تنہا ہے جو عقل کی ذراں کی تو ضاعت کر
 مروجہ دلائل و حکمت کو ہی ~~حیثیت~~ نے ہٹا
 مثبت آپ ~~حیثیت~~ نے ی علم و ہر کو آ کر

یہ ~~حیثیت~~ نے جہز کر لکھنے سے اس کو
 بدل (۳۱) کمالی کا قصہ (۳۱)

فضائل کو جنوں نے لائقِ کریم ٹھہرایا
 دلائل کی بھائی ہے جن سے پہاڑی سلام ان پر (۳۲)

سرکار ~~حیثیت~~ کی تعلیمِ قرینت کا اثر ہے
 (۳۳) تو اس کا کسی ترکیب اور (۳۳)

اس سے چشمِ رحمت و مہمت ہی ~~حیثیت~~ نے پھیر لی
 حق کسی انسان کا جس نے بھی چھینا دوستو (۳۴)

بڑوں کی عزت و توقیر کر بکرمی ~~حیثیت~~
 جو حق سے عمر میں چھوٹے ہیں ان پر شفقت کر

برے آقا ~~حیثیت~~ نہیں آئے تھے جب تک

مستعیناں ہر کے بھی ہر مشرکوں کا اتحادی ہر (۴۷)

[illegible]

اسماء حضور ﷺ

میرے سرکار حاجی محمد علی کا جو کام مقررہ تھا
میرے سرکار حاجی محمد علی کی ہر بات سراپا عجاز (۵)

اسود رسول پاک ﷺ کا سہارا جانے
اس سے سوا دولت و عرش و ملک نہیں (۱)
سود حضور ﷺ کی تواریک کے تمام مہموبہ سید سے میں بہت تصور
ﷺ کے چند ہلوؤں کی طرف اشارہ کیجیے۔

سود کبریا صل علی اہل محمد
وہادی کا عفو و درگزر کا اور فضل کا
نہ کی ہے اور وہ حق اہل حق اہل
کی ﷺ نے دین کی تسخیر کی تو کی ہے عمت سے
رواں جو اطلاق کے لئے وہ اپنے
جانبہ پیرو ﷺ نے اہل میں آ کے (۷)

اچانکوں میں قرآن کریم صحتی ﷺ
کائنات میں ہیں کی مکتار کے تصدیق
آپ ﷺ کی تقلید میں اہل لوگوں کی کریں
ملفرت کی ہیں یہ صورت ہے یہ ایما خدا (۸)
ہر سامنے سرکار ﷺ کی ممانعت کریں
دوتا یہ ممانعت کا اہی سلسلہ دوتا (۹)
دعا نہ ہوت "میں سو سرکار" کے درمیان ممانعت کے لئے ہیں۔ (۱۰) قلعے نش

کرتا ہوں

تک کی ممانعت نہ اب ہے ہر نہ حق اس میں بھی
نائل و مالک نے جب یہ بات کر دی ہے
سارے کاموں کے لئے دیکھیں گے ہم سرکار ﷺ کو
ان کا اسود ہی جہاں میں لائق تقلید ہے

ہم سمجھوں گو یہ ہے ہے اہل سرکار ﷺ سے
لوہ دلوں میں بھی اہلوت کا ہے اک گہرا اثر
کاش جج ہو یہ القہر ہے امانت اے خدا
اسود سرکار ﷺ کی تقلید کے احساس پر (۱۰)
تعلیمات تصور صلاحیت ﷺ سے ہر سوال و جواب میں سے ایک تعلیم ہی ملاحظہ کر

یجیے

میرے آقا ﷺ نے بتائی ہیں کہانی کی حدود
رج کرے میں بھی کی ہے رسول آپ ﷺ سے
سب سے بڑا فرق کرنا ہے خدا کی راہ میں
راہ یہ اپنے عمل سے خدا دہاں آپ ﷺ سے (۱۱)
اسود حضور ﷺ نے ہر ایک سے ہر ایک سے ہر ایک سے ہر ایک سے

اسود سرکار ﷺ کو دیکھو اہل نظر
صراط مستقیم اپنا دیکھو دیکھو ہر
خجانی کاروان کا دیکھو دیکھو
اسود حضور ﷺ کے لئے ہے چلتے گر رہو
اسود ہلوں کی اس دہا میں تہ آور رہو

یہ سوچ کر کہ ہر دہی سے نور ہیں
ہیں تک ہوں کہ طلب لگان و حد ہیں
ہائیں تو ہم فریق فرق و نور ہیں
یہ سوچ کر کہ اسود آقا ﷺ سے نور ہیں

آلو عماروں کا ہے گا تو بات ہے (۱۲)
سیرت حضور ﷺ

آ عصمت صلاحیت ﷺ کی یہ توطیہ کی رہتا ہوں سے تو دشمنان اسلام بھی متاثر ہوئے

کمال لائی ہے کہ سے صورت **حضور ﷺ** کی سیرت

ہرے آقا **ﷺ** کی اسی سے کمال حق ہوا ہے

بہاں اس و اطلاق سرت مس سے یہ ہے (۲۱)

محض ہے روح کا حریج سرت

سرکار **ﷺ** کی سیرت لے قلم ہے پھیل (۲۲)

شاعر کے پہلے نمودار سرتوں پر مشون نام از جہ طیب سے نمودار ہے (۲۱) سیرت

صورت **ﷺ** کے جان کے ساتھ ساتھ کلام سرت کی اہمیت اور سرت پر شاعریت

رودیتا ہے صرف چند اشعار پر کرتا ہوں۔

مقدم رکھ ہرے آقا **ﷺ** کی سیرت

کہ اپنی روح کے تابع ہوں گو (۲۲)

دین و دنیا میں بہاں کے لیے اپنا لو

سیرت سرور عالم **ﷺ** کا کوئی بھی پیلا (۲۳)

اسے دس دو سیرت سلفی **ﷺ** کا

جو انسان کوئی قدر پہلا دیکھو (۲۴)

صدق سے ہر گوشہ عالم منور ہو گیا

پانی دیا سے پیہر **ﷺ** کے کہے میں روشنی (۲۵)

مر دم سیرت آقا **ﷺ** کے کسی پیلا کو

طرز و انداز قلم نور کا ہار کر دے (۲۶)

انجام حضور ﷺ

قرآن مجید میں ہے قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اِلٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ یُحْبِبْکُمْ اِلٰہ (۲۷) انھیں

فرمادیتے کہ اگر اللہ سے محبت کرنا چاہتے ہو تو میری اتباع کرو اللہ تم سے محبت کرے گا۔ چنانچہ

ضروری علم کہ ہم صرف تذکرہ سیرت ہی تک اپنے آپ کو نہ دے دیکھیں بلکہ حضور **ﷺ**

کی اتباع و تقلید کی کوشش کریں کیونکہ نور و افکار کا بھی یہی مدار ہے۔ شاعریت اسی حقیقت کی
شاعری کرتا ہے

درد لب پہ گل میں ہو افکار کی **حضور ﷺ**

تو خیر باد نہ کہیں ان کا گلشن پا ہو گا (۲۸)

مالیت کی رمل پر چلتا ہو جس وہ گیر کو

اس کو محبت خدا **ﷺ** کا گلشن پا ہو گا ہے (۲۹)

اے دیوانہ طلبہ تم پڑھو حوروں کا نشان

کسے کا آگے آقا **ﷺ** کا گلشن پا ہو گا (۳۰)

نقوش پائے سرکار وہ عالم **ﷺ** رہنا کر لے

دور آگے باد کے اقوام وہ کی قیادت کر (۳۱)

تہ تی گلو کردار کی **صلوٰۃ ﷺ** تو پیر معانی کا

دکھ کر ادیب اس باب میں پارہ کھائیں کا (۳۲)

افکار نئی **صلوٰۃ ﷺ** شاعر کرے

چاہے محروم بہتری جو محض (۳۳)

مرجا وہ محض جس کے سر پہ ہے

افکار سلفی **حضور ﷺ** کا ساہاں

عدنی سرکار **ﷺ** کی کرتا ہے جو

نور وہ ہے کاتب زندگی (۳۴)

جو افکار سرور کوئی **حضور ﷺ** میں رہے

نہ پڑھا لے باز بھی آگے کہے (۳۵)

اصل یہ ہے کہ دلو کی **حضور ﷺ** کو دیکھے گا

۱۰ صواب ہے کہ جس شخص نے دیکھا ہے (۳۶)

اللہ کے کلام کی تکمیل ہے (۳۷)

تکلیف مطلقہ میں ماری نہایت ہے (۳۸)

پھر ضرورت ہے کہ وہ تکلیف طبع اور طبع حلالہ (۳۹)

پھر مٹی تہذیب کے ہیں غور و فکر کے باعث دن (۴۰)

انہی کے حال کے خجاست نظام پاؤں کے

دیکھ گئی ہے جو دتے صورت ~~حلالہ~~ کی بہت (۴۱)

'تلقا جالت' میں 'اسوہ کار' ~~حلالہ~~ کے سات قطعوں کے علاوہ 'سیرت' سے

اہل ~~حلالہ~~ اور صف رسول نام ~~حلالہ~~ کے رہنما انوارہ قطعات

ہیں (۵۰)۔ کیا تعدد رکھے

ہم کو آقا ~~حلالہ~~ نے دیکھا ہے اسلوب حیات

راز طغر جس میں ہے انسان کی بہت کا

کامیابی دین و دنیا میں کوئی چاہے اگر

وہ مقلد دل سے وہ نظیر محبوب ~~حلالہ~~ کا (۵۱)

اس مضمون میں شاعریت کے قصوں کے بگڑ بھی حاضر ہیں۔

ہاں 'فلس' ہائے نبی ~~حلالہ~~ جس کا رہنا ہو گا

دعا کے کرم کا بھی آگیا ہو گا

دور غباروں میں شامل ہو گیا ہو گا

اسے خیال حقوق اسباب کا ہو گا

دعا تو خواہش اسباب حال دیکھا ہے

اس سے خوش ہے خدا اور حضور ~~حلالہ~~ بھی راضی

ای کی دنیا بھی ابھی ہے اور جتنی بھی

کل میں جس کے وہ آئی ہے حق نبوی ~~حلالہ~~

کچھ کے عاجزی کو جس نے اپنا سر دیا

غور و فکر و رجعت کے قصر کو (۵۲)

بہ آئی کو کہیں کے سب لوگ آدی

اپنا گئی کے فردا و ہو و آفتی

حکمل بہ دلواری ~~حلالہ~~ حلالہ

ہستی ہے کی اللہ و احاس و اس کی

قصر غور و فکر اچھے کا تو بات ہے (۵۳)

اس مضمون میں 'امداد شید' اور 'بہت' پر 'یکمل' نظر آتا ہے۔

جہاں کو سورہ فن امر کا دیکھا کر

کی ~~حلالہ~~ لے سورج تصویر مانتا رہا (۵۴)

ی ~~حلالہ~~ کے خلق سے جو کتاب کرتے رہے

وہ لوگ دم و دم آفتی سے واقف ہیں (۵۵)

وہ ~~حلالہ~~ علم ہیائے کو آئے تھے تو لے سہم

فردا علم کی خاطر تو تکلیف پہنچا کر (۵۶)

ہم سے بھی کسی شخص کو تکلیف نہ پہنچے

سرکار ~~حلالہ~~ تھے تھے حق حق پہنچے (۵۷)

عصر پر وقت رہتا ~~حلالہ~~ سے تھے و

ادق ایسی و ایسی دیکھا دیکھا غور (۵۸)

نہی ~~حلالہ~~ کا چھوڑ کر دانا ترقی؟

نہی ~~حلالہ~~ کیا پہنچے (۵۹)

واقعات سیرت

بہت کم نصرت گوئی نے سیرت النبی ﷺ کے واقعات نظم کیے ہیں۔ جسوں نے اپنا کیا بھی ہے انھوں نے تفصیلات کو نوثر انداز میں بیان کر کے اس سے بہت سے اشعار کا سہارا کیا ہے۔ اسی سے حضور ﷺ کی منظوم سیرت نے بے عام طور پر مشوق کو شہرہ کیا ہے۔ لیکن شاعر عدت دہا رشید محمود کی الطراوت یہ ہے کہ اس نے منظوم سیرت النبی ﷺ بھی قطعات کی صورت میں (چار چار مصرعوں میں) ایسی ہی اور بہت سے دیگر واقعات سیرت بھی اسی نسبت میں نظم کر دیے ہیں۔ اس سے عرب کے شعراء میں بھی کہیں کہیں اس نوع کا کمال دکھایا ہے لیکن میں یہاں صرف قطعات (چ مصرعوں) کا ذکر کرتا ہوں "سیرت منظوم" (مجموعہ قطعات)۔ قطعوں پر مشتمل ہے۔ نوے سے طور، اس میں نظم کردہ چند واقعات کا ترجمہ کام کے ملاحظہ کیلئے ذکر کرتا ہوں

حضرت عمرؓ کا قول: السلام ایک دن حوٹ سے لوگوں سے کہا پوچھلے تھے کہ یہ دینی بھائی کو ترسے یا سب حرا وہ بھائی پوچھلے کا سر پھرا کر اس سے کہا "وہ اکیسے تو نہیں؟ میں بھی ہوں ان کے دین بڑے" قاتل دہم سال جمعہ جب ابو طالبؓ گئے

پھر ہوا حضرت خدیجہؓ کا اسی سال انتقال یہ حادثہ سخت گزرتے تھے ہرے ہرے مرکار ﷺ اس کو عام الحزن کہتے ہیں کہ یہ قائم کا سال پانچواں سال نبوتؐ موسم حجؐ بڑی فرد ہار تھے وہ جن سے عجب عجب ہوئی پانچ وہ تھے جو مسلمان ہو چکے تھے پانچ سال اس کے دو پانچ غریب کے تھے تھے آدمی ایک غلام گریقی بنی بکران کی فوجی جو تھا

عام الحزن

بنی بکران

غزوہ بکران

فرح کے نزدیک وہ ایک عظیمیاتی مقام ساجد ہیں یہ لڑائی سے نہیں فیر آیا تھا وہ مجھے اس جگہ آکا ﷺ نے فرمایا قیام سرور عالم ﷺ نے غزوہ ذات الرقاع سے کو غلمان کی ہمتی کی جانب چل پڑے وہ تو بھی وہاں لوہے نہ آئی جنگ کی لیکن اس غزوے سے اس کا آفتی کے وہ کھلے آکا ﷺ نے مجھے چاہئے جب ان کے خلاف غزوہ فاجہ کے پیدا ہو گئے تھے واقعات کار پر دل غصہیں سڑ بن آفرج ہوئے غزوہ خیبر سے ہے یہ عین دن پہلے کی بات لیکن علیؓ کا ذکر مسلمانوں میں یوں عام حسین میر انہاں نے ان کو آکا ﷺ پانچ پانچ میرے آکا ﷺ کی شہادت نے مگر

غزوہ ذات الرقاع

غزوہ فاجہ

غزوہ خیبر

واقعہ ہے اس واقعے کا ہے جب قاتل آٹھ من (۱)

انہیں واقعات سیرت "قطعات سیرت" کے سطور ۸۲۰ میں ہیں۔

اک صہبائی مجھے رستہ تھے مرے مرکار ﷺ کو تھے طریب اور تھے سارے لے کے آتے تھے احوار ہر میں دکان والے کو بھی لے آتے تھے وہ روز اُٹھناں کا مرے مرکار ﷺ دیتے تھے ہر اکھیاں ان کی ہوئی قتل آتے انہیں رقم یہ اند میں تھے تھے عیب اللہ کے چنا پھرا دیکھا چاہے کوئی انہیں عیب ترسی میں ہے کہا آکا ﷺ نے ان کو دیکھ سے

میلاد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

راجا راجہ محمود نے ماہنامہ نعت کے مراٹھی کے طور پر سب سے پہلے یہ اہتمام کیا کہ سامنے کے "میلا دوسر" شائع کیے جس میں نظم اور نثر دونوں پہلوؤں کے صرف میلاد انہی کے لئے تھا۔ اس کے بعد "میلا دوسر" کے عنوان سے جتنے خاص نمبر مختلف رسائل کے شائع ہوئے رہے ان میں یہ شائع ہوا۔ لیکن یہ سہولیات اور عام لائق بھی آتی تھیں۔ ماہنامہ نعت کی تقلید میں ماہنامہ "سید" کے قلم کار اور "سوراج" کے مدیر نے بھی یہ درس اختیار کیا۔

مرکار عبداللہ کی آمد تو سردی تھی جہاں میں
انہوں نے یہاں صورت حال دیکھی تھی (۲)

۱۰ میلاد رسول اللہ ﷺ کی کیا بات ہے
 غلط اس ۱۰ میں پیدا ہے مگر مگر قصہ کا (۳)
 ۲ فری شعر میں میلاد اور پیدا اور رسول اللہ ﷺ کا حسن اہل کہ ہے۔

جہاں جائیں گے سبھی سے بڑھ کر میاں انبی حبیب اللہ علیہ السلام
مخلیق مخلوقوں کی رہا آج گھر گھر دیکھ کر (۵)

اس جہاں میں بن کی آمد ہے جو اسکا تھا
 بشری مبادی کی حلالیت کے فکر اسکا تھا (۶)
 دوسرے شعر میں لفظ "میں" کے معنی میں (۷) کی طرح ہے

آپ کی آمد پر خوشیاں پڑا اور دھنک جن و بشری
مہ ہے مگر مگر میرے صلا صلی اللہ علیہ وسلم (۸)

میرا دوستی کا جشن ہے
جل اٹھیں مے دیکھا مگر مگر دیے (۱۰)

جاری ہے جو ماضی میلاد پاک میں
 حسنِ طالع کا حسنِ سعادت کی نعمت ہے (۲۰)

کھا خانے کو میرے نبی ﷺ کی آمد ہو
خو کر کے سر کے لمبا لات و ہلکے سلام کریں (۱۱)

آقا حنیف علیہ السلام کا جب غمور ہوا سر کے غل گرے
اس وقت وہ منات اور دود دھڑکی سلام گو (۱۲)

وہ کیا حقیقت ہے کہ آدم سے جن کے سر کے بل
مگر بڑے تھے لات و لٹنی و مناج (۱۳)

آخری میں شعروں میں لائے مقامات عربی (عربی) کا ذکر ہے۔ عقیقہ شامی
میں لائے مقامات اور عربی کا ذکر نہیں آیا ہے بلکہ اس کا ذکر نہیں ہے۔

اور حق سے منہ نہیں ہٹا کی سب تاریکیاں
 (۴) سب یہاں تشریف لائے رمت عالمیں صلی اللہ علیہ وسلم

”سیرتِ طہم کے پہلے نمبر تھے۔ ”سیرتِ طہم“ میں دارا نے جو اصلاحیں کی ہیں، ان میں سے بہت سی اصلاحیں ہیں جو اس وقت کے حالات میں نہ ہوتیں۔ (۱۵)۔ ”سیرتِ طہم“ میں بہت سی اصلاحیں ہیں جو اس وقت کے حالات میں نہ ہوتیں۔

امید سرکار جلیل اللہ قحی دلا میں رحمت کی گنا
 حب وہ بڑا سنگ اور حجر دیں اہل قتل ہوئی

قسم ہے جگر خطبات کے احسن سے مراد یہ
جوں پہلی ہے وہاں کی مٹی ہے ہونگی

میں نے خود بخود رسالت کا طلوع
نور سامانی زمین و آسمان تھا اور یہ

۱۲) ملایم صاحب خالق و مخلوق رحمۃ اللہ علیہ کا
بے گناہ خاصہ و نفع و ہمارے حق اور ہم (۱۲)

زندگانی حرص و آز میں محکوم تھی حیات

مختار صحیفہ کی کڑی دھپ کی جو تھی

کچھ اشارے شاید و مشہور دلوں نے دیے
وارداتِ مشن کا وجہ نہیں ملتا کہہ

(۲)

جو بہت دیکھتے وہاں کوئی تو پھر پا چکا
عقب ہاسوا میں تھے کیا کیا متاثر رہا ہام کے

(۳)

کوئی تو سہرا ہے اور کوئی عریض ہے غبرا
فی نہ دس کی کوئی غر زلفوں کو

(۴)

ہائیں لہا سے ان کی ہائیں ہالشاہ
ہے سحر دکا فکلی سلام کو

سرکار صلی اللہ علیہ وسلم آئے رب سے ملاقات کے لیے
تو جہک جہ کا عریض صلی اللہ علیہ وسلم سلام کو

(۵)

برے کی صلی اللہ علیہ وسلم کی رسائی کی ممکنات کا مار
کھلا تو رعبِ مہربان سے کھلا آخر

(۶)

اللہ کا جس سے سر کا فراغت
ہستی ہے دی محرم اسرارِ حقیقت

(۷)

و معراج کی شب کے رات کیا قسم ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی دست پر ہاتھ

(۸)

آپ پیچے ہیں تا غلوں کو کربا سرما صلی اللہ علیہ وسلم "وہا" دا
مارا جراتِ عریض ہرما قصر لامکاں

(۹)

رب اور صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات رات ہے
لئے کو لامکاں پہ گئے مہینا ذات سے

(۱۰)

آتا صلی اللہ علیہ وسلم کو انکاسِ نخل سے کیا عریض
"ما دلیع البصر و ما طغی" سے لیے گئے معنوں کی صورت کیجیے

(۱۱)

بوقتِ روضہ ہارن نہ ہاں کی آگہ تک چھکی

سلام اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے جس بشارت پر

(۱۲)

رہیں اور نہ چھکیں میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی آنکھیں

خدا کو آپ نے دیکھا جب ہمارا نظر پھر کر

(۱۳)

ایک اور شخصوں نے عین ذرا ملاحظہ فرمائیے

میرے آنکھ ہمارا نہ کسی نے دیکھا

کوئی کس کا تھا جب کون کا کس کا پیدا

(۱۴)

تیر "آز ادنیٰ" میں جب محمود پچے صلی اللہ علیہ وسلم

کچھ دیکھی آپ نے اب آگے میں رہائی

(۱۵)

جہی جب اسرا ہے کینیتِ رسال و نفس کی

آگہ میں کس کا اور کس میں آئندہ سا

(۱۶)

دو لمبے بھی حاضر ہیں

رضویں و اہل غلہ ہاں کی ہے خودی دی

پر نے "حش آدمی" کی صلی اللہ علیہ وسلم میں گئی دی

کردن ملاقات کی نہ "عنی" جہی دی

اسرا کی رات ختم ملک دیکھ دی

فوش نی صلی اللہ علیہ وسلم ثواب و سہار سر بہ غم

و عتقہ تھے ان کو عدا لے کہا کہیں

فوتستین میں تھے پہلے ہوئے اور بھی قرین

جہی جہی آگہ دیکھ کر رب کو کچھ نہیں

ہوتا ہے اس سے حلیہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا یقین

قرآن میں جو بیان ہے ہمارا کا والدہ

معراج سے قبل دیں تو تفسیر کائنات کی راہ دکھائی گئی تھی جس سے آج تک ہم نے آنکھیں

(۱۷)

بیمہ رکھی ہیں۔ شاعر نے ہمارے ہاں ۱۲۸۰ء

- دکائی رو معراج کی حوالہ لکھیں گے
 کہ شہسوار ہوا کرہ ہٹے کو تعمیر (۱۸)
 ناصرت و کر معراج سے جو عروج حاصل کرتا ہے اس کا کریں کرنا ہے
 مشغول و کر صاحب معراج حوالہ لکھیں گے جب ہوا
 صاحب حضور حوالہ لکھیں گے سے لکھ معراج ٹی لگی۔ (۱۹)

حوالہ

- (۱) تفکات صحت۔ ص ۳۸ (۲) کتاب صحت۔ ص ۳۹ (۳) معراج سرکار حوالہ لکھیں گے ص ۱۰ (۴)
 مرد و ست صحت۔ ص ۵۵ (۵) کتاب صحت ص ۶۹ (۶) معراج صحت ص ۹ (۷) معراج سرکار حوالہ لکھیں گے ص ۱۰
 ص ۱۷ (۸) مرد و ست صحت ص ۷۲ (۹) معراج صحت ص ۲۹ (۱۰) کتاب صحت ص ۶۹ (۱۱) صحت
 شفی۔ ص ۱۳۳ (۱۲) کتاب صحت ص ۶۲ (۱۳) کتاب صحت ص ۱۱ (۱۴) کتاب صحت ص ۱۱ (۱۵)
 کتاب صحت ص ۱۰۲ (۱۶) معراج سرکار حوالہ لکھیں گے ص ۵۲ (۱۷) کتاب صحت ص ۱۱ (۱۸) صحت
 کتاب صحت ص ۱۰۲ (۱۹) مرد و ست صحت ص ۱۱

۱۲۸۰ء ۱۲۸۱ء

شفاعت حضور ﷺ

خدا ہے ہم پہ ہمہ وقت لطف مہر بھی
 کریم بھی ہے وہ رحمان بندہ پدار بھی
 اسی کے تو گئی شک بھی ہے اور نہ بھی
 اسی کا لطف و کریم ہو گا روز عشر بھی
 کہ عارض سرور صلا لکھیں گے کے ہمہ نہیں

اس وقت میں صاحب صفت لڑکھائی لکھی ہے جس شاعر نے ایسا اور جسے میں
 شفاعت سے لکھیں گے میں اس اہل ایمان کا ظہار ہے وہ بھی جسے سے نفس کتاب
 میں لکھی و جاری خالق بتاتے
 رشتہ ام کر لطف و شہر حوالہ لکھیں گے اس ہاتھ
 مری خود فعل پڑھ پڑھ کے کیوں مجھ کو دہاتے
 مجھے آنکھیں دکھاتے ہر دروغ سے لڑتے

- (۱) ضمیر ادا کو میر سے شہر حوالہ لکھیں گے دیکھتے ہیں (۲)
 شفاعت حضور صلا لکھیں گے اعضاء صحت سے تاجر میں نے نہیں لکھی رہا شہر خود سے
 اسے جس اہل کی جس کیفیت میں ہاتھ ہے وہ طبعیوں کو دیکھتے صحت سے لکھتا ہے
 مرد و ست صحت ص ۱۰۲ (۳) مرد و ست صحت ص ۱۰۲ (۴) مرد و ست صحت ص ۱۰۲
 (۵) مرد و ست صحت ص ۱۰۲ (۶) مرد و ست صحت ص ۱۰۲ (۷) مرد و ست صحت ص ۱۰۲

انہی کا ہر میزان کی طرف ان حوالہ لکھیں گے کی
 قنیت بتاتا تھا وہ قسم ہو گیا آخر
 برے کریم کے محمود دیکھ کر چہرہ
 سال ہو گئی میری ہر اک خطا آخر (۸)
 شاعر نے صلا لکھیں گے کے بلو میں جس بے ساختہ کے ساتھ ہی رنگا کی کا کر

یہ کارروائی دیکھتے ہیں ختم ہو گئی۔
ایسا ممکن تھا چہ ہی رہا سکنا کے نہیں (۱۵)
اس سارے دن و قیام کے ساتھ ساتھ شریعت میں بھی آپ کو شہادت حضور
ﷺ کے لیے تیار کرنے پر کساتا ہے۔

یہی حضور ﷺ کا حکم ہے وہ تو بعد کو انہی کے
مگر مکتوبوں پر کچھ تو بھی اظہارِ عنایت کر (۱۶)

حوالہ

۱۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۲۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۳۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۴۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۵۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۶۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۷۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۸۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۹۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۱۰۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۱۱۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۱۲۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۱۳۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۱۴۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۱۵۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸
۱۶۔ کتب مسند احمد ۱۳/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸ کتب مسند احمد ۲۸/۲۸۸

ختم نبوت

انتخابِ کارِ انعام سے حضور کریم ﷺ سے ہمارے میں لڑایا گیا وہ مردوں میں۔
کسی کے والدین اللہ سے رسول ہیں اور حاتم ہیں (۱۷) انبیاءِ رسول (پیغمبر اسلام) کا جو
مدد حضرت آدم علیہ السلام سے چاہی خود حضور ﷺ پر آ رہا کہ کیا

آدم سے چلنا رہا تھا رسالت کا سلسلہ
مگر حضور ﷺ ہی تھا ہے یہ سب انصافِ خلق (۱۸)
دعا شدہ کہ وہ بتا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ نے یہ عہد لے لیا کہ تم مسلمان ہو تو تم
میں سے کسی سے عہد میں تشریف ہے تو تم اس پر ایمان لے لے کر رہا کرو گے (۱۹)
مگر حضور ﷺ کی قسم لایا ہے کہ سب سے بعد خدا کا ہے

نبوت دی تھی جب نبیوں کو دپ لے
تو انہوں نے ختمِ انبیاء (۲۰)
رسول کے عہد سے واضح ہیں تھا
یہ ختمِ انبیاء کا تصور

اللہ ختمِ انبیاء ﷺ کوئی نہ آئے گا ہی
آخری نبی کی رسالت ہے یہ الہامِ خدا (۲۱)
کچھ میرے مسلم حاتم انہیں کے معنوں میں یہ ابھیری کے رہنے لوگوں کو ظلی بروری
نبوت کا لہجہ کی کوشش کرتے ہیں لیکن حقیقت ہی سے جو تعلیمات قرآن وحدیث سے ظاہر
ہوتے ہیں کہ

کسی رسول نے سب حاجت نہیں ہے
رسالت مطلقہ ﷺ کی ہے رسالت (۲۲)
مب کی کوئی نہ آئے گا کہ ہیں
میرے آقا ﷺ خاتمِ نبی (۲۳)

نبوت کی ضرورت ہی نہ محشر تک رہی باقی
ہرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی اس طرح سے دشمنی آکر

سائے ہموار و مثل کوئی آپ کا نہیں
بھر کسی طرح ہو آپ کا سام میں نہ ٹہری

دلی جو اب نبوت کے ہیں سب کذاب ہیں
لا یستقیبونی من بعدی الا ظالمین (۸)

جانشین ہوں ہر نبی و نعت سے میرے شریعت کے نام سے نہ ہوں اور نہ ہوں
میرے بعد نہ ہو کسی کا نام نہ ہو میرا اور نہ ہو میرا جانشین نہ ہو
دست ناموں نہ ہو میرے پیالے کی جگہ نہ ہو میرے ہاتھ نہ ہو میرے حلقے نہ ہو
نکلے چاندی کا کھانا ہے

وہ جو کوئی بھی ہو ہمارے کو ماننے والا
وہی صرف ہمارے ہی ہے
جو پختہ حلقی زبان کا نہیں ہو چاہا
تو اب اس کا نہ ہم چھوڑے یہ لفظ خدا
وہ ہر ائی پہاڑی ہے

غروی مسیہ کی تو قرعہ کی بھی ہوئی
دست نصیب اسوہ منی بھی ہو گئی
سراج اراک ہو گئی پہلے روزیل قس
مرزا کی موت دینا میں عبرت نکلاں ہی

کلام رسے کا قسم نبوت کا طعراق (۹)
کلام خود میں واقع تالیفات ہی تشریح و توضیح اور حقائق شریعت کی بی بیات ساتھ ساتھ بیان کرنا
مناسب جگہ ضروری تو نہیں اس طرح میری رائے نظر کاوش ہر رو سے صحیح ہے پرچہ حلقہ شیعہ

تشریح کے لیے ممکن ہو اس پر صرف اشعار نقل کر لے پر کتنا کر ہوں

ہم قادیانیت کے مخالف ہیں یہ طرح
اس کا سبب ہے سوچا ہوا مصلحتی حیل و حیل

وہ کذاب تھا نبوت نہیں اس کی باتیں
وہ ہوتا تھا مرزا کو الہام ہرگز (۱۰)

سات تسمیہ اوپر تلال میں کا پاند و اقلیت تو اس پاکی تھا اس کا کہ یوں کیا گیا ہے
دیکھا ہے سب نے سات حشر کو ملک میں

میرے لیے حیل و حیل کی قسم نبوت کا طعراق (۱۱)
جانشینوں نے پورے مطابق ملی و تقبی و میں یہ ہے شے کے متعلق

یہ قلم لکھتا ہے اس کی کتاب سے رکاوٹ لگا دینا چاہتا ہے میں ہمیشہ عزت و حرار
وہ لکھتا ہے میں نے شامل ہے (۱۲) اس سے غیر مسلمانوں کی ہمت کوئی نہیں
میرزا ہیوں نہ موت کوئی کا بھی یا ہے لیکن اس سے یہ ہے (۱۳) میں بتاؤ
بے کہ میرزا مسلم و حشر کو مرزا لکھتا ہے کی یہ تہذیب سے متاثر ہو رہا ہے میں نہیں
میرزا آپ آپ و موت میں شامل رہتے ہیں نہ لکھتے ہیں نہ موت کہتے ہیں
(۱۶)

میرزا نے ان قہقارے میں موت لکھی اس واسطے کہ ان میں موت

زندگی کا حیل و حیل کی جب کامل نمونہ ہو گئی
انجا تک جب کلام خلق بھی بکلیا گئے
جب وہاں سارے عوالم کے یہ وقت بھی ہیں
بھر گیا ہوا حشر و حیل دیکھا کسی واسطے

دارا میں حضرت چارے سے مروی ہے حدیث
مرسلوں کا دینا ہونا لہذا نہیں کرتا ہوں فقر
حشر تک کوئی نہ میرے بعد آئے گا ہی

تحفظ ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

یہ شاعر لکھنا حرام و مفسد ہے۔ آج تک کسی امت کو اس ناموس پر متاثر نہیں دیا۔ بلکہ اس کے شہر عشر بھی کسی نے نہیں کہا۔ ہر جاوید شہر و شہیدان نامہ کی ہر حالت سے دی پوار ہے۔ اور وہ خطبہ تیسرا۔ میں بھی وہاں نکلتا ہوں۔ ہر سال میں ہر سال ہوتا ہے۔ شہر و مکتب میں بھی وہ حلال ہے۔ صرف صلی اللہ علیہ وسلم کے ناموس کو ہر حال میں بڑھاتا ہے۔

جو امت کی صلی اللہ علیہ وسلم کے تحفظ میں ہو نصیب

قرہاں عبادت میں ہے ہر جہاں وہ حرمت ہے (۱)

دفعہ ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

ہر جہاں وہ حرمت ہے ہر جہاں وہ حرمت ہے (۲)

کی صلی اللہ علیہ وسلم کے دینی و مادی حالت سے مدد

دوں میں مومن جبہ اگر ہو تو جہادی ہو (۳)

حفظ ناموس پیر صلی اللہ علیہ وسلم کا علم لاپہا کر

ہر اعلیٰ کو ہر طرح سے ہلا کر دے (۴)

کوئی ملواری مخالف حرمت ہر جاوید شہر کے دفعہ

تو جس سے آگے نہ رہا ہے کی جہالت کر (۵)

قرہاں جاں و مال بھی ہو تو بھی ہو

سے مومن حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر ہاں اس حضور پر (۶)

نہیں کامل ہے جن مردوں کا اور ایمان مانع ہے

کی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر ہر کوئی کہتا ہے ہر مسرت سے (۷)

جو حفظ حرمت ہر کار پر علم صلی اللہ علیہ وسلم میں موت آئے

یہاں ڈرتے ہیں مشرقی رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے (۸)

حفظ ناموس کی صلی اللہ علیہ وسلم میں جاں دے جو خوش نصیب

ہو کہہ آسمان کو خوش چاہاں نکلا (۹)

کہ جاں دینا د جاں دینا ہے میں اس کا

سلام اعلیٰ کی صلی اللہ علیہ وسلم کی حرمت کے پاس (۱۰)

ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو قرآن ہو کہہ

مشرق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں وہی سر تر ہے (۱۱)

ہر شہر سے ہر شہر میں ہر جاوید شہر و شہیدان نامہ کی

اس لیے میں ہر حال میں ہر جاوید شہر ہے

ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے شہیدان سے پانچ

دیتے ہیں جاں کیسے مسلمان حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر (۱۲)

دیکھنے کو ملے دے ہیں ملک کی آگہ کر

حفظ ناموس رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے مہر بہت (۱۳)

تکلیف نعت میں حفظ ناموس کی صلی اللہ علیہ وسلم کے موصوعہ پشاور سے کہار

ملکات ملے ہیں پہلے میں قلعہ دیکھو

امیر ہے بن ہر جاں دے کا مجھے

احرام سرور کو میں صلی اللہ علیہ وسلم پر (۱۴)

آدم و حوت و عریض سرور یہاں صلی اللہ علیہ وسلم

چاہا ایمان و بیعت ہے بھی میرا دین ہے

مست نہیں سکتے بھی قرآن نہیں سکتے بھی

تم پر غالب آ نہیں سکتی جہاں کی کوئی شے

دل میں روشن ہے ہر آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت کا چراغ

حلقہ ناسوی فی محلہ ~~المنجلیہ~~ کا جامعہ کر دل میں ہے

جس کو ہر اوراک ان کے سرے کا حق ہے
 وہ عقود کا سکھ ہے وہ قسمت کا مدعی
 ہر گھوڑے اوراک اپنی میں راز

مرد کو نیچا ہونے کا شوق کی مرمت چ جس نے چار دی (۱۴)

رجا ابدتو دو چو طرہ صرف شوم ای سیکل نام، تریں گی ہے، ان سیکل صرف۔ ہارم شوم کی صورتیں بھی نظر آتی ہیں۔

ہزارہ مسلط ہوئے تھے۔ میں جو بھی گستاخی کرے
وہ ہے کالز قتل اس پریکٹس کا راجپوت
اسی مقررہ 'کافی' و 'مطلوبہ' ہوں یا کافی مصلحت
اگر سب کرتے ہیں اس بارے میں ایک اہلکار کا

شانِ آقا ﷺ میں ہر تخیل کا جو رنگ
 دہی قلم میں نہیں ہے اس کی تپ بھی قبول
 اس کی شہادت ہے "النَّبِيُّ الْمَنْتَقُولُ" میں
 اپنی جیسے نے ہوں کی ہے یہی شانِ رسول ﷺ

اسی جیسے نے ہوں کہ ہے یہی شانِ رسولِ جلیلؐ (۱۵)

"فلسفۂ نعت" میں بھی ماہر باورِ مضمون منکوم ہے۔ مثلاً

نام کی طرف سے ملے جانے والے سب سے
مستخرج رسول اللہ ﷺ کے تھے، دیگر لوگوں نے
کیا سوچ سکتا تھا؟ کہنے کو گوشت
نامی رسول اللہ ﷺ کے قصہ میں جو تھے
کیونکہ نہ ہر اسی کی طرف ہر جگہ کا رخ

آپا حضرت علیؓ کا امتی ہے اگر تو نہیں دے

ماں ہے یہی حق تعالیٰ کا تو میرا جان دے

ناموس معلق ہوا غائبانہ کے تحفظ میں جان دے

اور جان گیا ہے اپنا سبھی خاندان دے

حالت میں تو یہ سب جو ہے گا تو بات ہے

’محمد با تہمت‘ کا ’حرری‘ (۱۵۰ اس) خز۔ اس مضمون کا مطالب ہے۔ اس کا ’سخنی‘

(پانچواں باب)

۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

سب ہاتھ ہیں فرض ہے کیا مومنین کے

۴۔ بات کا راز فہم اپنی نہیں ہے

ہائیں کی اور رکھے ہیں ہم اسے دینے

اور دیکھ ہے تھیلو نامی مستقل جبرائیل علیہ السلام (۱۶)

”حرف موت“ کی ایک صفت بھی اسی ضمن میں متعلق ہے: نظام اور مقطع شکل مرنا ہوسکتا ہے۔

دل میں ہے اپنے دل سے ہر مومن معقول

قائم کریں گے جہت ناموں مصطفیٰ رسول اللہ ﷺ

ہم جان ہمارے لئے گھبراہٹ سے

کرتے ہوئے ہمارے پاس ہرگز نہیں ہے۔

”منظومات“ میں بارہ صفحات (صفحہ ۹۱ تا ۱۰۲) پر ”مناقب الشہداء“ نامی سرکار

صید الفیل: "ہر ایک لقمہ" شمس الراحۃ: در رسالت: کہو اشعار حاضر ہیں۔

شماره پنجم - یکم اردیبهشت ۱۳۴۸

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية - القاهرة

نہی و مانت ہوا ہے۔ جس کا جو اچھا ہے، اسے نہ کرنا، اور جو برا ہے، اسے کرنا۔

[illegible]

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا تھا۔

غازی علم الدین

غازی علم الدین نے جان اپنی داری داد داد (۱۹)

غازی علم الدین ایسے اپنی دل پہلا مجھے

مصطفیٰ ﷺ کے مثل نہ ہر طرح میں دیکھ (۲۰)

حاکم پڑے غازی علم الدین پر قہر میں

سعادت حوی میں اور قہریاں ہموں میں (۲۱)

آپ نے سلطان رشید کا قاتل پر بھی ہے یہ کہ اس سے ر میں مستقل مقام رہتی

ہے

اپنی جان قہریاں ر دوں آپ سے دامن پر

ہے یہی میری آپ میری لکھ شاد و شاد (۲۲)

سرکار ﷺ کے قہر دامن میں مروں

عزت مری بھی ہے یہی میری ابتدا

اللہ دامن کی حد ﷺ میں کا دھیں گرج ہوئے

جی ہے میں بھی محرم ر دہا دہا گیا (۲۳)

رہی کر میں کے ہم دامن احمد ﷺ پر نہ

ہم کہ ہیں ر دہا ہ ایساں شہداء آپ (۲۴)

ر چار شہد خواہے کہ وہ ہمارے نعمت کا دہرائی بھی ہے " شہیدان ناموس رسالت " کے

موضوع پر پانچ شمارے (جنوری تا مئی ۱۹۱۰ء - ۵۶۰ صفحات) شائع کیے ان میں مجھ سے بھی

مضامین لکھوئے " حفاظت ناموس حضور ﷺ " اور " شہادت سرکار ﷺ "

کی کوششیں اور مسلمان حکمران (۲۵)۔

ان پر پتوں میں سے ہر کہ لا را رہے بھی لکھیں " شہیدان ناموس رسالت " (احمد

دوم) کے ادبی کی چند طرحیں یہ ہیں۔

"نصر تاریخ کے شکستہ حصوں میں راجپال شردھانہ پانچ سلطان رشیدی اور

ان مجھے دوسرے حکمت پر رت ہو گئے بھو گئے کھائی ہوئے ہیں۔

اس کتاب کا سلسلہ "حماۃ الخطب" اور "تہذیب کا ایک تہذیب" کے

کتاب رات میں ملتا ہے

اس سلسلے کے پیچھے ہوئے ہوں اور تلقی ادوں رہوں کا اختراع

تاریخ سے ہر دلی اہم صورت رہی ہے

تاریخ سے ہر مجدد برآقہ تاریخ سے ہر جسے کی بہ اہم صورت وقت

پر تصرف کی شخص سے پوری اعلیٰ

دہریہ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۱ء شہداء کا اہل داس ہر چہ مرے ہے یہی چند طرحیں

شہیدان ناموس رات

کے دہریہ پانچ دہریہ ۱۹۱۰ء شہداء کا اہل داس ہر چہ مرے ہے

یہ ہوں اس کی کوں میں دہریہ ناموس یہ دہریہ کی نام سے میرت

کہ آپ دہریہ ہوں پتہ دہریہ " یہ میرتی ہے محسوس کو اہل داس ہر چہ مرے

ادوارت کو گنگے نکالے

ہوں نامیرت آپ دہریہ کی تعلیمیں جس کی حیثیت نے سامنے

سرکار دہریہ میں " تعلیمی میں اس سے ہر مقدم و سرآمد ہری ہیں

ہر نہایت نہر آپ صدر ہر

مئی ۱۹۱۰ء کے دہریہ کی ایک چند طرحیں پڑھیے

"نعت مغنی فرط اس پر بھی قلم کی جاتی ہے اور دہریہ سے بیوقوف پر بھی

نعت کو دہریہ کی پادری سے بھی کس جاتی ہے اور شرکی رنگیوں اور ہر رنگوں کے

جلو میں بھی

نعت دہریہ میں موجود خیر و الخفا سے بھی بیان کی جاتی ہے اور دہریہ کی تعلیمات کے

میں پڑے پر بھی۔

میں اور آپ نعت کے حروف الفاظ ترکیب و ہر ہر سے روشنائی سے لکھتے ہیں

کوڑ

(۱۱) بیتِ عالمِ سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم نام پڑھ کر

اہل بیتِ کرام

شعبہ عرب کا تعلق کے صحت میں
تھا۔ یہ کہے کروں گا میں کہ گھر کی
خانوادے کی جناب سرور کوئین صلی اللہ علیہ وسلم کے
سلج ہونا کہ وہ تھیں سے ہے عسلت ہونا (۱۲)

دور پاک بنی سادہ اپنے اختلاف فرما
سلام اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی آپ اور حضرت پر
ہا کہا کہ ہمارے دور کے حق دار
ہی صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ہی خاندان ہائے ہیں (۱۳)

جو ہوا حضرت آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے پہ سوار
کس لیے لائے گا خاطر میں وہ منہ حادوں کو
فرج! تیرا ڈھرا کا واسطہ دے کر
کی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مسجد طلب کو پہنچاؤ (۱۴)

جو ہو بھی کی ہے آپ کی دلیر پہ دعا
میل بھیجے صودہ پہنچاؤ لکھی صلی اللہ علیہ وسلم (۱۵)

اَہْلُ الْبَيْتِ الْمُؤْمِنِينَ

راہِ شیعہ نمونہ کے بحور نام مطبوعات میں ۱۳ اشعار کی ایک قبت ائمہت مؤمنین میں
بہرِ مصلحت کی ہے۔ جن اشعار میں طبری ماؤں کے نام ہیں اور دیکھیے

عائشہ ہیں لکھی ہیں کہ ہیں ہجرت
نامم حق کی تھیں ہیں ائمہت مؤمنین
حنیہ و ام حبیبہ ام سلمہ و مارثہ

(۱۶) سرور ہر دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے خانوادے کو سلام

دور آقا صلی اللہ علیہ وسلم کے آبا پر اور ان کی آیت پر بھیجے

(۱۷) ہے اس عزت کے قابل آپ اور ان کا خاندان و اولاد

آلِ اِطہار اور صحابہ کرام

صحابہ کرام صلی اللہ علیہ وسلم کا نام ہے
دور شریعت کے لیے ہے ان کی ہر بات

ہر اہل بیت کا خیر مسند تھے نہ مرت و نہ ملامت
انہوں نے فتنہاں پائی ہرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی قربت سے (۱۸)

آلِ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے آپاں طہر کی امن
ہر اک صحابی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا قدی منات ہے (۱۹)

محترم کہے نہ ہو آپ و ہا میں شہر کی
آن و اسب کی صلی اللہ علیہ وسلم کا گھر دور و دور پاک
آل و صحابہ کی بنی جب سے تمام گاہ
رہک بہت جاب سے ہوئی جنت البقیع

ہیں جہاں آرام فرما آل و صحابہ بھی
ہے وہ طہر صلی اللہ علیہ وسلم کا شہر پاک شہر محرم

یہاں آرام فرما آل و صحابہ طہر صلی اللہ علیہ وسلم ہیں
تھیں آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہے روزِ لب گاہِ محبت ہے (۲۰)

وہاں سے حکم و دائر تعلق خاطر
نہی صلی اللہ علیہ وسلم کی آل سے اسباب ہمعصر سے مجھے

وہ بھی اس آلِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے
پہنچا دوتی بہت اسباب کر دیا

حسین کا ہر حق کا ہو لکھنا کا

ایک حادثہ کی باتیں ہیں انہماک بالوحسن
ہوں چرچے کہ نقیبؑ غورؑ یا میوٹؑ ہوں
سب کی سب جنت تھیں ہیں انہماک بالوحسن
دیں حادثہ ہوں کہ غصہؑ یا سرہیؑ آپؑ

سارے عالم سے جیسے ہیں انہماک المومنین (۸)
اس کے علاوہ حضرت صدیق اکبرؓ نے یہ دعا شریعت میں نہ تھی بلکہ یہ
شمال میں تھی کہ میں حضرت عاصمؓ کے پاس گیا تو اس نے یہ دعا
دینی کہ اس دعا کی تمام گواہی ہے اس دعا کے شاعر نے لکھا:

خانقاہ کے گھر پرے سرکارِ حلالہ علیہ السلام آئے تو گزری رات اسی گھرے میں گزارا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری رات تو کیا آپ پرانے چادر سے سو رہے تھے یہ سب سنا یہ قہر سے کہہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا

ہمارے ہاں کا نظام رقع کا کہیں
کہ ان کا مجرور اور حضور ﷺ کا گھر ہے

تصنيف: كروية

انہوں نے آپ کو ان کے لئے ایک خاص جگہ پر لے جاتا ہے اور ان کا ہاتھ دھو کر ان کے سر پر رکھ دیتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں ایک چھوٹی سی سیڑھی ہوتی ہے جس پر وہ بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کے سر پر ایک چھوٹی سی سیڑھی ہوتی ہے جس پر وہ بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں ایک چھوٹی سی سیڑھی ہوتی ہے جس پر وہ بیٹھ جاتے ہیں۔

صحابہ کی اتر تم جاں نریں دیکھو
تو ان کے دوتی وقا کو سلام پہنچا
سحابہ سے دیکھو عقیقہ پہنچا

عدد مقال اسلام و غير مسوولان (۳۴)

اس سے مذاق جہاں کی ذات بھی خوش ہو گئی
خوش ہو گئی جہاں محترم افراد سے ذات بھی خوش ہو گئی (۲۵)
یہاں قرآنی احادیث "رَضِیَ اللہ عَنْہُمْ و رَضُوا عَنْہُمْ" کی طرف اشارہ ہے۔ اگلے شعرا
کی تصانیف کا مجموعہ کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان احادیث کی روایت سے

رسول اللہ ﷺ پر ہے ملک ہدایت کے در کمال
سکائی ہے جو ان کا روضہ تاجان طیب ہے

(۲۲)

سجده من کے چاہے کے ہم کیا

۱۰ جن کو قرآن و وحی اللہ بخشیم
(۱۱) جس سے بھاری نہ ہو قوم و ملت کی رچ بکٹ (۱۲)

لکھنؤ میں طافہ شہیدیں حضرت ابوہریرہؓ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت علیؓ
حضرت امام حسینؓ حضرت جلالؓ حضرت حسانؓ میں اللہ صم اور بہات المؤمنین حضرت صدیق
اور حضرت فاطمہؓ میں اللہ صم کے ساتھ ہیں (۳۹) اس کتاب کے علاوہ اس سے نچوڑا ہے
صحت میں طافہ شہید (۳۱) حضرت عثمانؓ (۳۲) حضرت عثمانؓ حضرت ابو
ہریرہؓ (۳۳) حضرت جلالؓ (۳۴) حضرت قتادہؓ (۳۵) حضرت ریحانہؓ (۳۶) حضرت
ابوہریرہؓ (۳۷) حضرت سلمہؓ (۳۸) حضرت حسانؓ (۳۹) حضرت حسانؓ کے ساتھ
حضرت عبؓ میں شہید (۴۰) حضرت عثمانؓ حضرت عبؓ کے ساتھ حضرت عبداللہؓ میں وہ
(۴۱) حضرت کعب بن زہیرؓ (۴۲) حضرت مصعبؓ (۴۳) حضرت عثمانؓ (۴۴) اور
حضرت ابیؓ (۴۵) رضی اللہ عنہم کار کر چکے ہیں۔ یہ اولیٰ کتب و کتب کی ایک صحت میں
حضرت ابوہریرہؓ میں ابوہریرہؓ سے خالد بن ولیدؓ فاروقیؓ عظیمؓ ابوہریرہؓ قتادہؓ
حسانؓ بن ثابتؓ اور مصعبؓ رضی اللہ عنہم کا ذکر ہے (۴۶) اور "قصص صحت" میں ابوہریرہؓ

درگاہِ قادریہ میں اللہ عز و جل کی رضا و مقصدتِ باریک میں بھی ہے
 ایسا کبھی نہ کاش کہ طیب سے چتر
 جا کر دمشق دیکھ لوں تربتِ باریک کی (۵۰)

کوئی

[illegible]

تحوّل ہے :

دعا میں جب کہیں بھی ضرورت پڑی ہو
سب نیتیں حضور ﷺ کی ہی ہوں گیں
'اِراج' مان' پوریاں اور بیاباں ماری
جنت سے مجھے مرگاہوں کی ایک ایک نیت سے

ایک شہر میں مشہور افسر جسکی مرضی اللہ عزوجل نے طے کر لی تھی کہ وہ اپنے عزیز و اقارب کو اپنے ساتھ لے کر اپنے وطن کو چلا جائے۔ لیکن اس وقت اس کی طبیعت اس قدر خراب ہو چکی تھی کہ وہ اپنے عزیز و اقارب کو اپنے ساتھ لے کر اپنے وطن کو چلا نہیں سکتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنے عزیز و اقارب کو اپنے وطن کو چلا جانے کی اطلاع دی کہ وہ اپنے عزیز و اقارب کو اپنے وطن کو چلا جائے۔ لیکن اس وقت اس کی طبیعت اس قدر خراب ہو چکی تھی کہ وہ اپنے عزیز و اقارب کو اپنے ساتھ لے کر اپنے وطن کو چلا نہیں سکتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنے عزیز و اقارب کو اپنے وطن کو چلا جانے کی اطلاع دی کہ وہ اپنے عزیز و اقارب کو اپنے وطن کو چلا جائے۔

میری خوشی بھی اگر ہو جاتی پوری ایک آدمہ (۴۹)

راجہ شید محمد ۲۰۰۲ تک چند مرتبہ یادستہ میں نے مجھے جانکا ہے۔ اس لیے اس کی امت میں بندھا ہوا ہے۔ دورہ کا ذکر ثروت نے کیا ہے، طاہر نے۔ جہاں اور حیرت کے شوے بھی والی کر کے شہری لکھریا، حنا ریزہ ہے۔ کدوب میں کھانا ہے۔ چاہئے ٹھہر چوٹ کر کے چوٹ کر کے میں والی دو ٹھہرے فائدہ رہے۔

$$w = \frac{1}{\mu} \quad w = -\frac{1}{\mu} \quad w = \frac{1}{\mu} \quad w = -\frac{1}{\mu} \quad w = \frac{1}{\mu} \quad w = -\frac{1}{\mu}$$
$$m \rightarrow \frac{1}{2} \quad \text{and} \quad \frac{1}{2} \rightarrow m$$

۱۱ ما جو نیکو ہے اسے دے دے

ہجرت - کعبے میں مکہ

مر دوقی دفا ہا ہجے

اور یہ ہے کہ قبیلہ بھی، قوم بھی، مملکت + ست

[illegible]

عبدالمجید محمد نواز ملک

مسجد الحرام مكة

1000

— 100 —

[illegible]

(r) *... ..*

15. *Chrysomelidae* (10 spp.)

میں نے بار کر لیا عشاق کا یہ اجتہاد

شلاب ہے جسے دھندلے میں غصے سے لکھنے کے نام

جے ہر پشہ اُچھڑاں ایں نہیں ہے (۴)

ہرینہ دیکھو نہا ہمد ب پارت کی

تعلیم اس کی جہاں میں ۔ توں اس کی مثال

١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥

میں نے چھپے ہوئے اظہارِ محبت کا حال دیکھا

✓ ۱۰۴ ۲۵ ۳۶ ۷۸ ۹۰ ۱۰۱ ۱۰۲

$$4 \frac{1}{4} \times 2 \frac{1}{2} = 11 \frac{1}{2} \quad 4 \frac{1}{4} \times 3 = 12 \frac{1}{2}$$

۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱ ۰ ۰ ۰

(۶) میری ہے۔ مثل عمر مسافر ہوا۔

[illegible]

مجلس اول : در بیان احوال و حال

وَقَدْ رَأَى مِنْ مَجْدِهِ شَآءًا مِمَّا يُخَالِفُ

میزاب و رما سبب رحمت۔ اس کا رُخ ہے عظیم کی طرف ہے۔

مو

(۱) فی کرم۔ ص ۶۸۔ ۱۳۲ (۲) ج ۱ سرکار نظام الدین ص ۵۵ ۵۴ (۳) فی کرم ص ۵

۵۹-۶۰-۶۱ ج، در مقام تعلیل و سبب ۴۵ تا ۴۸ و تسلیل لغت، ص ۴۱ و ۴۲ و شعر کریم.

$$A_{\mu}^{\nu} = \frac{1}{2} \epsilon_{\mu}^{\nu} \left(\frac{1}{2} \epsilon_{\mu}^{\nu} + \frac{1}{2} \epsilon_{\mu}^{\nu} \right) = \frac{1}{2} \epsilon_{\mu}^{\nu}$$

☆☆☆☆☆

حرم نبوی ﷺ کے مقامات

شاعر صحت فایہ شخص یہ بھی ہے کہ اس سے کام میں اضافہ و محبت۔ ان میں حرم یوں
صورۃ الخلاء میں سے مختلف مقامات فاد کرتا ہے اس سے قائم جا رہا ہے۔ ان کے لئے
بھی اس کی گزارشات مستعمل ہے۔ حرم طہری کی وصفت کا ذکر دیکھیے

اب اس میں پہا شہر منور ہا گیا
سرکار ﷺ کا حرم جو ہے دست غائب ہے (۱)

جو مہر و پیر ﷺ میں تھیں وہ تک نہیں گھس
اب تو ہیں کچے کوچہ و بازار کیا ﷺ کے

قدیم طہر تو اب بن گیا جسیں سہ

دست تا حد ارضی قبا میں ہے (۲)

قبا کا ذکر آیا ہے قبا میں چوں کہ چار شہر محمود ہر ہار کی حاضری پر کوشش کرتا ہے کہ ہر دور
کی نماز کے بعد چوں کہ قبا (مستحسن علمی التقویٰ) ہے وہاں داخل نہ ہو جس کے داخل
حرم کی نسبت سے اور داخل شہر کے طور پر اور کرے اور بھی بیس اور کسی کی کسی میں داکہ
تکلیف جائے اس کے ساتھ ہاں دلوں میں سے جس کے اس کی عادت کا کر لیا اور میں سے خود
اس سے بھی قصہ بن کر لے۔ وہ اپنی اس سعادت کا ذکر شعر میں بھی کرتا ہے

میں فوجی کرتا چلا جا رہا تھا طہر میں
حرم سے تا یہ قبا ہے وہ وہ سلام

محمود شہر پاک میں صلی علی کے ساتھ
کرتا تھا وہ فجر میں پھل قبا کا لڑخ (۳)

سہ سے بڑی بی ﷺ کر کے جو فجر
پاتا تھا روز تا پہ قبا اک سرور و کیف (۴)

قبا کے اگر کے بعد چلے آگے کا ذکر چاہیے کہ ان کے ارشاد حضور ﷺ کے بموجب اس

پہا انصورت ﷺ سے اور آپ ﷺ کو اس پہاڑ سے محبت ہے۔ اس صحت
کا پہاڑ بھی فرمایا گیا۔ رشید محمد کہتا ہے:

جن سے ملت ہے کی ﷺ کا جن کو ملت ان سے ہے
ایسے ہر پتھر کا شہر پاک شہر محترم

اس سرکار ﷺ کا محبوب کی ہے اور حب بھی ہے
محبت کیوں نہ ہو آخر مجھے کہہ دے ﷺ سے

اپار اس میرے گلیں میں ہے ہیں
کیوں دکن میں آئے سر د اختر کا قصور (۵)

شہر - میں یوں بہت سے شہر ہیں یہاں میں سے
دست نہ ہو کیوں لائق اجل اس کی ہات ہے

اندا اہل و عسدا اجل اس کی ہات ہے (۶)

اجل اس سے اس میں یہاں یہاں سے نکالنا یہاں یہاں سے
عبد اللہ بن محمد سے یہاں سے شہر یہاں سے اس کے شہر یہاں سے یہاں سے

آقا تو کلی ہا اس دیکھئے آقا
منہ دیا ہے یہ صعبا و عروہ کی طرف سے (۷)

وہاں رشید محمود سے مجھے بتایا کہ ہر گاہ شہر و حد سے چپکے وہ مقام ہے جہاں حضور کرم
صورۃ الخلاء میں رکھی حالت میں ام لڑا وہ اس مقام سے پہلے حد کی چڑھائی شروع

ہوئے یہی وہ پتھر تھا یہاں حضور صلی علی کے ساتھ چلے رشید محمود سے وہ
پتھر وہیں دیکھا کہ وہ محمود کو نکال دیا گیا تھا وہاں گڑھا تھا۔ البتہ اس سے اس پتھر کی روایت کی
جہاں حضور ﷺ سے ایک لکائی تھی وہاں سرور ہر کاشاں موجود تھا (اب کی برسوں

سے اس طرف جانے پر بھی پابندی ہے)
جس پہ میرے آقا ﷺ کا غول تھا قدم آئے

ایہا میں نے دیکھا ہے ہر دین پتھر

ہاؤں جس چ دکھا تھا سر کو لک دی جس سے

میں ہوں جو آقا ﷺ سے بن گئے تھے

عینہ سورہ میں عروہ خندق کے موقع پر جہاں سالاروں کے جسے تھے وہاں ترکوں نے
سجہ کی بنو دی تھیں یہ اعداء میں سات تھیں۔ سب م و کرم پادروہ کی ہیں۔ ان سجدوں
سے ڈر میں بھی شاعر استہ سے استہت کی (۹۔ اشعار) میں ان سجدوں کی باری
العیات کی گئی ہیں اور یہ نعمت بھی کہ چاروں سجدوں کی روچا کر کی (شہر رم ۱۹۹۶)
میں لکھی تھی کہ منعم کا پہلا شعر ہے۔

فرود از آب میں فیجے جو سلاموں کے تھے

داں بائیں ترکوں نے حرکت کی ظہر سجدوں

میں پاک سے جس اور ۱۵، ۱۶، ۱۷

جو ہاتھ کا تھا تھل کا ہے پانی

جس کی رکھتی ہی رہا چتر جہاں خواہش

ہے ہاتھ سے ہاتھ و حق کا شہر ہے

صاحب کوڑ ﷺ کا شعر پاک شو محرم

دوسرے صورت ﷺ کی ایک باری است ہے جس کا یہ شعر ہے

اندرو تو مصلحت ﷺ ہیں باکبر کے جوتے

ہم دیکھتے ہیں ہمارے وہ روضہ عقی

دوسرے سرکار ﷺ کے ہمارے کے ہمارے ہمارے

ہماری ماں کا مقام رفیع کیا کہن

کہ ان کا ہر اور حضور ﷺ کا گھر ہے

مرے لہوں پہ نہ شفیق کا ہو کیے ذکر

جو دلوں ساتیوں کا گھر حضور ﷺ کا گھر ہے

گنبد مظہر کا رپاک تو رشید محمدی فرمایا بہت میں ہے چند اشعار پڑھیے

پھر دل کا کھتا ہے آقا ﷺ کا ہر گنبد

ہر سال دیکھتا ہے آقا ﷺ کا ہر گنبد

دول پاک ﷺ کے بارے کا خوشا گنبد

ہے گویا کشتی امت کا زادان قلب

بہا کی نظر نہ غصہ کا چڑی غمی

میں ہوا یہ مٹی آنکھوں کی دیا کچھ

دول پاک ﷺ کا سربر تر

اسے کہتے ہیں ایمان محبت

ہرے سرکار ﷺ کے گنبد نے بنایا

جہاں کہ خوش دلی کا تصور

ہم تصور اکرم ﷺ کی ہر گاہ کی ہر تصور میں دیکھتے ہیں اس میں تہ شعر کے ساتھ

جو ستار ہے اسے ستار کہتے ہیں۔ رشید محمدی نقشبند کے ہر میں نہیں پڑتا لیکن یہاں اس نے یہ

رنگ بھی رہا ہے

عمر کلف زود ہے ہمارے پاک ان کا

آقا ﷺ کا ہر گنبد گویا کوا طیب

مر کشید ہے ہمارے نور طرے کی طرح

مکھو خطرا ہے دستار رفیع المرتبت

باب سلام ہواں کے ساتھ موجود دستار رحمت کا کھلا رکھیے

وہ ہے باب سلام آنکھوں کے آگے

ای انسان سے بیٹا اٹھا ہوا

وہے گا پریم اس د سلاقی سر پر

جو ہاتھ آنے کی باب سلام کی چوکٹ

صور کر ۲ چاس ہے اس نے اس مقام میں مولیٰ کی قریف میں تین تین اور ہے پھر اشعار کے ہیں۔ چند اشعار نقل کرتا ہے

- گنبد کے سامنے میں تم جب رو بہ قبلہ ہو گئے
 دائیں طرف کو دیکھو سرکارِ حق ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے قدم ہیں
 مسجد نبوی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے ہر گوشے میں طرفہ لطف ہے
 یہ جنت ہیں جہنم سے آقا ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے قدموں کی طرف
 قدموں میں ان کے قدم کے چھتا رہوں اور
 مجھ کو ملے گا میرے خدا اک سرور و کیف
 کتا ہے قدم میرے مجھے ملت قلب تک
 آہ ہے جو قدیم کے نظر کا تصور
 وہ پائے گی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے لبوں کا تھم
 جو خوش بخت قدیم میں آ کے رہے (۳۱)
 "میر کرم" صاحب "میر کرم" ہائے صحت کے چند شعر بھی نقل ہیں۔ ان کی اہمیت کی نظر کرتا ہوں
 میں جتنی بار بھی قدیم کی معراج پاؤں کا
 ٹالوں گا وہاں پر اپنا سوز انہوں رو کر (۳۲)
 قدیم ^{صلی اللہ علیہ وسلم} میں یہ دیکھو کھڑے ہوئے
 ہیں دست بستہ الہی لڑکا سلام کو (۳۳)
 قدیم میں جس وقت کھڑا ہوں گا وہاں سے
 خاموش ٹالوں سے جب نصرت کہوں گا (۳۴)
 آئیں اُٹھیں ہی نہیں ہیں فرشتے قدیم میں
 دے ہیں شکار سے ہیں ہمارا خدا کا شکر ہے

- ہر دل و دھڑک رہا ہے سرکارِ حق ^{صلی اللہ علیہ وسلم} سامنے ہیں
 ہر چہل چلن قدم ہے آگے سواجہ کے (۳۵)
 حضورِ اقدس ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے چہرہ پاک کی ست کا حیرت کرانے
 سواجہ نے یہاں پر نظر نہیں اُٹھتی
 یہ لادہلی ہے لہجہ ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کا ہے سامانِ آخر
 سواجہ میں جو رہا ہے ہند میں
 سرور ایسا جہاں ہر کے روز و شب میں نہیں (۳۶)
 سواجہ یہ گھامی اگر رسائی ہو
 درود پڑھنا ٹالوں کو بھی ہکا بکا
 مری ٹال میں تو یہ بھی اک ترحم ہے
 سواجہ یہ گئی ہے تھار، پاندی (۳۷)
 سواجہ یہ جا اب جمع کے اندر
 وہاں بھی کے تو آرام سے نگار "سلام" (۳۸)
 ہے سواجہ آگے میں کھڑا ہوں دم سادے
 جس دم کی مشق اپنی اس تک ہے کام آئی (۳۹)
 ہمارا معصوم ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کی جالیوں پر بھی ایک مکمل صحت لگی ہے اس کے ایک شعر
 میں "جالیوں کو چرسے کے مضمون کی اپنے دوق کے ساتھ سے ترویج دیکھتے دیکھتے گئی۔

جو کچھ لے فرق ہیں وہ کا اور اپنی ذات کا
 جو کچھ سکتا ہے بھلا کیسے یہ لوری جالیوں (۴۰)
 و چار شید گھوڑے مجھے لطف تصویریں دکھا کر بتایا کہ حضورِ اکرم ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کے دربار
 انوار کے ایک طرف سفد و کرباب تھپ ہے۔ دوسری طرف ریاض الجنۃ تیسری جانب سواجہ شریف
 اور چوتھی سمت قدیم پاک ہیں۔ وہ قدیم حضور ^{صلی اللہ علیہ وسلم} میں ماضی کو اپنی معراج

مجھے سرشاریوں نے جانے کس دہا میں پہنچایا
 کھڑا تھا سبک و صاف میں جب قدس سرور رحمۃ اللہ علیہ میں (۳۸)
 اللہ مصلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے دیکھے عجب نظارے
 قدس میں جو آئے وہ کر مودبانہ (۳۹)
 دیکھ لیں سرکارِ دلا صلی اللہ علیہ وسلم آپ کے قدس میں
 سب سے پہلے ہے کھڑا محمود بھی جو سلام (۴۰)
 جنت الہی وہ قبرستان ہے جس سے دہا میں پہلی بار جارشہ محمد سے یہ عشاق یا
 کہ وہ اس طرف ہے جہم تصور صلی اللہ علیہ وسلم نہ میں شریک ہیں ممبر رزم میں پوری
 ایک لفظ اس کی وقعت میں ہے

اس سے بھی جو دہا ہے تعین مقام کا
 قدس مصلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں ہی جنت الہی
 شام صحت نے دہا میں موت اور مسرت الہی میں تدفین کی طلب تھی یاد رکھی ہے کہ
 اس کے لیے راقم المعروف، الگ باب لکھ رہا ہے۔ پندرہ اشعار یہاں بھی دوں کرتا ہوں۔
 ہوا الہی پاک کی مٹی اسے مل جائے گی
 قلب میں جس کے سا جائے مسیت کا خیال
 وہ ہے وہ جائے الہی قدس
 جو ملائے جا کے مرا مای طیبہ (۴۱)
 قبول کیوں نہ کرے جنت الہی مجھے
 جو کر رہی ہے یہ عمر رماں کی صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام (۴۲)
 اس کے ہمراہ میں حرم کی صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ہے (یاد وہ مقام کا ذکر ہے
 دوسرا پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے قدس میں ہے جہیں سائی
 مواجہ میں ہے اپنا جو نظام دہا (۴۳)

دیکھا مواجہ کو تو کانپا مرا بدن
 قدس میں رہا تو رہا آگہ بھگتی (۳۴)
 یہ صف و قدس ہیں یہ مواجہ
 اس سوچ میں ہوں غرق رکوں اپنا سر کہاں
 حرم کے ہر سزا دہی صحت ہے
 اور پھاڑ سے اور مسہر قفا سے مجھے
 محمود شوق صفا و قدس نے مجھے
 ہر سال طیبہ جانے رہا ہے تاب کر دیا (۳۵)

قدس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لاش مواجہ
 ہے دست بستہ آپ کی امت سلام کر (۳۶)
 قدس اور مواجہ یہ جو دور و فواں
 باب السلام یہ تو کبر سلام کر (۳۷)
 مسجد و حبر ریاض اللہ اور قدس پاک
 جہاں وہ نور کیا وہ ہر گنبد اور وہ گھر
 وہ گیا ہے دل دہا خود نہ چلا آیا ہوں میں
 مائی کیا سب کا بھی ہوتا ہے طیبہ دیکھ کر (۳۸)

۱۹۹۲ میں اسے حضور کرم صلی اللہ علیہ وسلم کی لحد و جدوسیدہ آمنہ رضی اللہ عنہما کی بارگاہ
 میں بھی حاضری نہ عادت ملی (۳۹)۔ آخر میں اس حوالے سے اس کا ایک شعر درج کرتا ہوں

میرا نے اللہ میں سارے کو مودب دیکھا
 لوح یہ وہ گاہ کیوں اختر تارا میرا (۴۰)

محو شکی

بہشت مجھ کو ملنے کی بصورت طیبہ (۵)
 ”بہشت مجھ کو ملنے کی بصورت طیبہ“ کی تعبیر و تفسیر کے لیے چشم تصور سے قیام کا تصور
 ضروری ہے اور مفسر رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے درمیان واقعہ باغ سے (تک نہیں جیتا و
 رہتا) و توحۃً تشریف آور تھیں (الجنة) کا تصور کیجئے

باغ جنت تک رسائی ہو سکتی ہے جب مری
 پہنچتے کیا ہو کہ میں باغ سے ادا کیاں نہیں (۶)
 ہرے نمود کیوں نہ انہم سے روابط ہوں
 سرعام اس حلالہ و حلالہ سے جب تک باغ بہت میں نہ اہل (۷)

مگر ہرے ہی حلالہ و حلالہ کی ایک سرسبز ہے ہمارے
 جنت بھی ہو سکتی ہے جیسا کہ باغ (۸)
 بعض شعر صحت اور مدح و سحر کا حامل ہیں جن میں دھمک بہشت کی حد تک پہنچ جائے
 ہیں اس موضوع پر شام نہایت اپنی قنادی کا اور تو فہم تصور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف رہا ہے
 پر جنت کی دھمک کی صورت اختیار نہیں کرتا۔

جو ابو طیبہ سے قسمت بدلنے والا ہے
 کہاں بوجھ بڑی سے بکنے والا ہے (۹)

دہوں چپ ہو ملے جنت میں جیسے
 جو پڑھے تو میری رضا خلد طیبہ (۱۰)

اس سے بڑھ کر شادیاں ہوں میں ہی حلالہ و حلالہ کے شہر میں
 جس قدر سرور ہوں گے لوگ جنت دیکھ کر

طیبہ وہاں ہے کہ نہیں ہے میں جا
 آئیں ہر ہم وہاں ہے نہ آئیں ہم سے پوچھ (۱۱)

فحس کا مستندہ اہل بعد اس مہر پر کہ سونیاں اور نگہ دارا کی جو شکلیں کھاتا

ہے ان سے کٹا اٹھائے

تہا انہی نہ ارضی جلا ہی ہوئی
 اگر زیادت فہم ہی حلالہ و حلالہ کی ہوئی
 وہاں ہے انہی نہ ہر سال ماضی ہوئی
 مراد اس کی ہر محسوس کی گئی ہوئی

تو ہجوم ہم ہم لے کر لا جاتا (۱۲)
 دست میں طیبہ کے فہم کا ایک شعر پہنچے آچکا ہے اور شمار اور ماس ہیں

مجھ کو وہاں ہے جانے میں ہر جگہ نہیں ہے
 جنت جو ہو گئی ہو آئینہ ہر طیبہ
 نظر آئے گا مجھ کو جنت میں طیبہ
 اٹھے گی ہر میری نظر ہے ظلم (۱۳)
 اور حلالہ و حلالہ باغ رضوں کا فہم دیکھئے

چاہتے تھے ہمارے اپنے حلالہ و حلالہ ہے ہمیشہ
 رضوں میں فردوس میں کیوں پہنچتا رہے (۱۴)

درد غم کو تو سرت سے لے گیا رضوں
 وہ جا رہا تھا ہے ہر لہر ہوتا گیا گیا (۱۵)

دراں صوبہ کربا صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ لڑا کہ یہیں کا نقل پکا ہے
 سو قرعاس ہو گھڑے صوبہ آگ حلالہ و حلالہ ہے

اس طریقے ہی کو ہوا جنت کہہ
 یہ باغ فہم اشارہ ہے باغ رضوں کا

مگر امید کھلائی گئی نے (۱۶)
 یہ ہے ہر صول باغ جنت کے لیے کافی

- جو دولت عشق آقا ~~عشق~~ کی ہے وہ ناما ہے سرمایہ (۱۷)
- بہ اس تعلق کی پانچویں اور اس کی وجہ سے حصول امر از پرانہ اور دیرینے
- وہ خود نگہ رہے ہے جانا ہے جنت کی طرف اس کو
- نہ رخصتوں کچھ اتنا صبروں ان کے بچے ٹھاکوں ہے (۱۸)
- بہرے ہیں آگے پیچھے جو رخصتوں پہ اہتمام
- ہر سب کیا جڑا ہے صبر ~~عشق~~ کی نصرت کا
- ہر دست خود وہ بھی کو عشق کرتا رہے
- نہیں جو جان لے رخصتوں ذوق نصرت مرا (۱۹)
- سے ہائیں تم کو ہاتھ بکڑ کر بہشت میں
- پیدا اگر قبول حصار مسلم ہو (۲۰)

حوالہ

- ۱) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۰ ۲) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۱ ۳) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۲ ۴) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۳ ۵) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۴ ۶) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۵ ۷) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۶ ۸) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۷ ۹) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۸ ۱۰) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۰۹ ۱۱) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۰ ۱۲) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۱ ۱۳) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۲ ۱۴) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۳ ۱۵) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۴ ۱۶) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۵ ۱۷) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۶ ۱۸) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۷ ۱۹) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۸ ۲۰) الفیہ فی لغت العربیہ ص ۲۱۹

چالیوں کا ادب

شروع شروع میں یہ چالیوں نے یہ مضمون بھی ہاتھ لیا

- ان کے لہجوں کو چوتھے ہیں قدسیان مرثیہ
- روئے کی چالیوں کو جو آئے ہیں چم کر (۱)
- جیسے اس سے بھی نہیں ہا کہ وہ خود مصور اکرم صلا لا ملا یصلو کی لوری چالیوں کا چہرے
- گاہ کہ اس نے بہادر ضرور دکھایا

- طیبہ کچھ کے مدھے کی چل کے سارے
- کار ہم اپنے دل کا خم اندوں کریں (۲)
- ۱۸۸۹ میں پہلی بار اس کی حاضری طیبہ مقدس میں ہوئی اس کی آنکھیں پہ اور دیا سرکار
- عشق ~~عشق~~ سے شرف ہو میں تو سے شہید اساس ہو نہ چالیوں کو ہاتھوں سے کسی کرے
- چو سے کی جو ہائیں کم از کم اسے تو رہیں دیتی راقم السطور بھی اسی خیال کا حامل ہے کہ حضور
- عشق ~~عشق~~ کی بارگاہ سے ہٹ کر ہا ادب کفر ہو نا ہی مناسب ہے۔ رشید محمود کہتا ہے
- جو کچھ لے لڑکی اس دہ کا اور اپنی ذات کا
- چم سکا ہے ہا کچھ ہے لوری چالیوں (۳)
- نصرت کو شعرا کے ہیں 'سائے کی ہال پیم لیس وے' کا مضمون ہی مقبول ہے لیکن شام نصرت
- کے اس مٹا کر اور 'چاند' مصابین کی اہمیت نہیں ہوتی 'ادب و احترام کے تقاضے زیادہ اہمیت
- دیکھتے ہیں۔

- ترا دل چاہے بتا چاہتا ہو چالیوں چہرے
- ادب کی راہ لے اس باب میں تو ضیہ اللہ کر (۴)
- آلودہ اپنے ہاتھ چڑا چالی سے کیوں نکلیں
- اس ڈور سے پھینکا دل میں یہ چپ نہ ہو سکا (۵)
- مجھ سا حسیاں کار اور ان چالیوں کو چم لے

اے مرگا تو جو طیبہ میں مجھ سے گئے طے
حیری قسم ہے دھما "جیتا" کھوں تجھے (۵)

اس سائل میں شاعر کے اس تذکرہ پر نظر کیجئے۔

مرا جب آخری وقت آئے گا شو میر ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ میں
وہ سرکار ہر عالم ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کہ دیکھوں گا نظر ہر کر (۶)

وہ ہر عالم کے الفاظ حاس طور پر استعمال کرتا ہے اور جتنے عوام رب تعالیٰ سے بنائے ہیں
جن کا وہ رب ہے ان سب عالمین کے لیے حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کو رحمت، مہربان اور ان سب کا
انصاف سرکار کہتا ہے۔ اس نے اس فتنہ کی وضاحت سے ہے "وَمَا رَسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً
لِّلْعَالَمِينَ" کی امیر و لیسیر میں ۲۵۰ نکات کی کتاب بھی باقی ہے (۷)

شہر حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ (شہر چار شہزادوں، شہر کرم کہتا ہے) میں موت کی خواہش سے
مزید رنگ رکھیے

محمود التجا ہے بھی اور دُعا بھی
طیبہ میں وہ حیات کا اقام دہواز
بھی ہے خواہش محمود مصیبت پیش
معا دہ طیبہ کے ارجحان نہ ہو (۸)

وہ بات کی کہوں تو بھی ایک بات ہے
طیبہ میں موت آئے تو میں حیات ہے (۹)

پس بھی ایک صرت ہے محمودی آپ کا ہیں تو یہ مرض محکور ہو
آپ کے شہر میں آئے مجھ کو تھا آپ پر ہوں درود و سلام ان گنت (۱۰)

شاعر نے طیبہ اقدس میں ہر حال کو سید عابد حنفی جی کہتا ہے

جاؤا طیبہ کے کسی گوشے میں جا کر مر دو
دندگی کی گر فتن ہے جا دکار ہے (۱۱)

تھا ہے مردوں طیبہ میں جا کر

میر کا پوچھنے کا

اے "کوچہ دار" کی حیات ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کے لئے مجھے لگتے ہیں اس رایت میں سے
ایک صحت بھی کہی ہے کجی وہاں گویا وہاں میں مرے کی خواہش کرتا ہے

میر نے کجی کو کہوں سے اور
تھا ہے مرے دل کو اجل کی (۱۲)

کجی دوسرے تذکرہ کو دیکھتے ہوئے اس سے یہ حکایت موت سے معائنہ چاہتا ہے

ماتے رونہ آگاہ ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کے اجل آ جائے

واقعہ ہوں جو تو دیکھوں نہ دلی کی صورت (۱۳)

باقی ہے بس ایک تھا اس دہا میں موت آئے تو

آپ کے "وہ" میرے مولا علی اللہ علیک السلام (۱۴)

دعا یہ کہ مصروف و غافل ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ سہلہ میں حاضری و مصروف کی حیثیت سے سرشار
ہونے کا خواہش مند ہے اور کوشش کرتا ہے کہ یاد و ذرا ہیں اور تمام بختارت۔ قد میں حضور
~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کا اس کی شاعری میں بہت ہے تم پر تو اس سے کی دوسرے سے نہیں بھی
کہی ہیں۔ وہاں مرے ہی تھا اس ملک و کیف کی دعا جس کی یہ کرائی نظر آتی ہے

اے خدائے "وہ" جہاں اے مالک موت و حیات

میں بھی ہے تو "وہ" کا حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کے قدموں کی طرف (۱۵)

شہر حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ میں موت کی خواہش کا مصروف تو بھی ہے تاکہ اس میں نہیں بھی ہو۔
اور حضور ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کا فرماں ہے کہ جو شخص یہ طیبہ میں موت آئے نہیں وہ اجل، کھے
اور جس کی اس خواہش کو پورا کرنا صعب ہو پائے اس کا سامن طیبہ طیبہ میں خود اوس۔

کرم فرمائے یہ علی تو میری عقل کو ڈھک لے

تو حق ہے کجا خاک کرم آثار آگاہ ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ سے (۱۶)

یہ نرون یہ تھا ہے خدایا میری

مٹی طیبہ کی طے مجھ کو کھن طیبہ کا (۱۷)

شوہر ہیں امام فرما جس جگہ محبوب رہے ~~رحمۃ اللہ علیہ~~

جانے اس میں دائمی آرام میں پاؤں کا کب
تذہن بدینہ کا مضمون شاعر کی روح و جاں کی آواز معلوم ہوتا ہے

(۱۸) انہماؤں کا جو گیلیا ہے وہی آخر
چاہتا ہوں کہ حبیبہ میں ہو مدفن آخر

سہری بھی ہو تذہن حکیم ~~حضور ﷺ~~ کے مگر میں
با رہا جو کہیں تو سہری آہوں کو اثر دے

مجھ پہ ہو جانے کا تذہن مدید کا کرم
بامرد و پار رہے ہیں میرے آقا ~~حضور ﷺ~~ عمر بھر

(۱۹) جب شاعریت ہے سطر واجب ہا ہوں تا سہرے صاحبہ میں دائمی آرام
بصیرہ ہو گا تو پھر قدر بڑا نامی ہے

راز دہن طیبہ اقدس کا کر لے
کیسے طاقتور کا دہم کو سلام ہو

(۲۰) روح میں شریعت میں عاصم ہوتا ہے تو یہ کائنات طائر رہتا ہے (یا فکس سے مس)
~~صاحب ﷺ~~ کی رحمت سے جب وہ خود ہی اس کے سامنے متحمل ہو جاتے ہوں (مرد و سہرے)

نظر توں آئے۔ اس سے پہلے تو میں کوئی طرف بھی سوچا یا ہے کہ عاصم کو بے پائے
(میرا اب رحمت) کا روح مدینہ مدینہ میں جا رہا ہے۔ اس سے یہ تصور بھی واضح ہے کہ مدینہ

میں سورہ قصص ص ۱۱۱ طائرتوں کے قدموں کو سلام کرنے کا وقت ہوتا ہے اس طرف وہ جس مدینہ
مور میں موت اور تذہن کی تمنا کرتا ہے تو اس سے خود مجھے بتایا کہ حضور ص ۱۱۱ مدینہ کی

طمانت تو اس خواہش کی جہاد ہے مگر ایک حریف بھی ہے کہ وہاں دستِ اقبال میں مدینہ ہوتی ہے اور
یہ جنت حضور ص ۱۱۱ مدینہ کے قدموں کی طرف ہے۔ تذہن اقبال کی بات ہے

چاہتے ہیں ہم بھی پاک میں تذہن ہوں
زندگی میں ہم نے دکھا ہی نہیں بہم ہدف

بہت ممکن ہے تذہن بھی اقدس د المہ
دہاں دائمی ہے طیبہ کو جو یہ عمر دہاں میری

خدا بھی چاہتا ہے اس سے واپس ہیں حکیم ~~حضور ﷺ~~ بھی
مرا ذہن بھی پاک ہی مقصود واحد ہے (۲۱)
راجا رشید محمود سے ہے سہ ناموں میں بھی لکھا ہے اور کچھ تو بھی بتا رہا ہے کہ وہ دستِ اقبال
میں بھی نہیں جاتا کہ وہاں وہاں رکھے وہاں الی یہ لکھا نہیں ہے یا صاحب کرم میں سے
کوئی طویل افسانہ جی آرا ملے گا وہاں اس کے دھڑکنے سے

(۲۲) ہر بار احترام سے ہمارا کھڑا
جہاں میری ہے جو ہا نہ سگی جنت اقبال
ہاں کا اس طرح کہ وہیں دہن ہو سکوں
عمر میں بھی جو بھی جنت اقبال (۲۳)
دائیں اشارہ رکھیں

(۲۴) ان کو محمود اپنی قسمت پر نہ کیونکر باز ہو
اپنے ذمہ ساری آقا ~~حضور ﷺ~~ نے جنھیں مدینہ دو

محمود اور کچھ بھی نہ ہا ہوں طے سے میں
طیبہ میں بنا سکے جو سہری گور یا رسول ~~حضور ﷺ~~ (۲۵)

طائر احمقان قبر سے چنا تھا نامکون
جا شمع حکیم ~~حضور ﷺ~~ اپنا مدینہ دو تو یہ کیسے (۲۶)

مدینہ طیبہ میں موت کی تمنا شاعر شرع طائر کہاں تو ہی اس سے مدینہ کے شاعر رحمت پر
تفہیم کرتے ہوئے رہا رشید محمود۔ ایسے بہت سے شاعر نے ہیں (یا مدینہ طائر کی ہیں)

مکہ ہما کی میں فرد ہوں میں مگر ہوں ان کے کرم کا طالب
مجھے مدینہ میں موت آئے ہی ہے خواہش میں ہے اہاں

جو موت آئے طیبہ میں وہ موت ہے حیات
کس کام کا دگر ہے انہماں زندگی

طیبہ میں لوں میں آخری سانس خد کرے
جو جانے عمر نور میں اتمام زندگی

میرے قدم اٹھے ہیں سوئے جنت پہنچ
دیکھو نظر کے سامنے جب شام رنگی
باب الہی اور قدم حضور ﷺ کے
ہاں درمیان حریفی قدر ہوئی
میرے اس قدر شام گشت سے تیار کر دیشی کہ سب تہنیتی سے اور سب پہنچ
کے اس طرف محلہ باب الہی ہے۔

قدم یہ وہاں حضور ﷺ کی سمت جو کہ
مناوی دے رہا ہے چل چلاؤ کی گزریں
جو سمت آئے تو میرے چاہ سہا حضور ﷺ میں
سری طویل گزارش کا ہے یہی اصل
بہاصل رہ جو مجھے جنت اتنی لے
وصالی حق ہوا وصال رسول ﷺ جو یہ وصال
خدا سے طیبہ میں آ رہا ہوا میری جو
سرے جہد کو لے خاک وہ حضور ﷺ سنبھال
بحر نظارہ وہاں ہی حضور ﷺ ہوں جس وقت
ملک الموت گرے چار مجھے ایسے میں
خاک طیبہ جو سرے جسم کو ہو جائے طیب
مقصود چلتی ہے میری وہ مجھے چوہے میں
چلنا دے کر جو لے مجھ کو چلتی اقدس
سورق سور کا امکان ہے اسی سوئے میں
قبر پر میری دے مہر تو ان حضور ﷺ کا
وہ عشر بھی ٹھوس میں تو سی رہے میں
جب خدا سے طیبہ میں آئے مجھے
ہو خدا سے تب مرا رہا وہ

ہو دم آخر بھی طیبہ میں نصیب
میں بھی ہم چشموں میں پاؤں اشار
میں سکوت آنا نصیروں اہل
نعمت جو طیبہ میں ہو عمر دراز
تمام لوں طیبہ میں خود دسوا خدا
میرے سرور حضور ﷺ دلی اگر حکم جواز
آئے " آپ ﷺ کے شام حیات
کام آ جائے مرا عمر و ناز
دن ہوں میں گر بھی پاک میں
وہ عجب پاک کا ہو جائے بار (۱۷)

محو نشی

۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔
۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔
۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔
۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔
۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔
۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔
۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔
۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔
۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔
۱۰۱۱ء ۲۰۰۰ء کی لڑائی میں ۱۰۰۰۰ کی تعداد سے ۱۰۰۰۰ کی تعداد میں ہلاکت۔

ادبوں درود کھریں سلام آپ پر حضور ﷺ

درود ہے واقعہ کج سلام آفتاب کا
اور شب کو چاند کا سر گنبد سلام ہے (۳)
اہل روق نمازیں امن اشد میں دوحہ صابغ اور گے کاس شہری کا حودادہ (۴)
لیں۔ کرشم ایسا یوں کا کو صفاست میں صابغ سے تار جاے گا۔

یہاں درود کا حضور درود ہوتا ہے
تو کیوں نہ آتا نظر میرا مگر فرشتوں کو

میر میں آئے فرشتے تو جواب دے
درود پڑھ کے جو میں نے انہیں جواب دیا

مادہ قدسی یک دہاں میں کز گے پڑھنے درود
آپ کے مدحت سزا ہے بات پاک آپ ﷺ کی

درود آقا صلی اللہ علیہ وسلم پر پڑھتے میں نوکان فرشتوں کا
ظہار سب کریں گے عشر میں اس کے جملہ کا (۵)

ساری عبادتیں ہیں بھلا اس میں شک نہیں
حکیم درود پاک کہا ہے تو بات ہے (۶)

اور جس قدر ہیں سبھی کا اثر بھلا
لیکن قلوبیت میں بھلا ہے درود پاک

جاری ہو رحمت میرے لب پر درود کا
جب قبر میں حضور ﷺ کا جس سامنا کروں (۷)

پارہوا شعار کے محو سے نیک نعت کے دو شعرا دیکھے
پڑھیں درود تو آقا درود ان پر پڑھوں

جو قلب و روح کو سرکار ﷺ کا مگر کر دے

درود درود ہے ایسا کہ اپنی کلمات سے
ہو روئے کو آئندہ نظر کر دے (۸)

اس کا لہجہ کھل جانے کا حق کا مغرب کھلانے کا
پڑھ لے گا جو سر کو بھٹا کے "بسم اللہ علیہ السلام"

ظہار اس کے فرشتے اور میں اور کو پڑا درود خواں ہیں
مرے لیے اتنا ہے اضافہ ملوہ کالی سلام درود

برے حضور ﷺ پر درود بھیجا ہے خود ط
ہے بڑا درود بھی "وہی" ملاک

یہ کام کر رہے خود دسٹن صابغ دہاں
مبارک واسطے بھی حکم سونہ بھی ہیں

پڑھو برے حضور ﷺ پر درود بھی سلام بھی (۹)
درود سلام سے آتی ہے اس کے مظاہر اس کے "تہ کام گنو میں مروت پڑے"

جاتے ہیں۔

سایہ گلن طہا کا کرم ہم پر ہو گیا
جب طہا درود پیکر ﷺ پڑا گیا

جب چاہا دی حضور ﷺ مجھے اذن حاضری
اس کے لیے "وہی" صل ملی گیا

ہم سرور حضور ﷺ میں کے مگر پڑھتے نہیں جس جا درود
چلے چکے اسی مصل سے کل ۲۰ برس میں (۱۰)

راہد شید محمودانی موت کی تمنا بھی درود پاک کے لئے میں کرتا ہے
کاش ہو اور درود پاک پر

ام زمانے میں رہیں گے خود حال و خود و دار
 بیرونی سیرت کی ہم میں جب تک عقود ہے (۳)
 ہمیں اپنے شخص کا نہیں احساس ہے آقا ﷺ
 کہ ہم اہلہ کے اگلے ہوئے تھے لکھے ہیں
 سرچ تو سمجھا اس سے وہ غافل نہ ہوں گے
 سرکار ﷺ کی امت میں جو جگہ ہے ہم عام
 رہاں پہ اگر ہے حکم ہی ﷺ کا اس نہیں
 کلی عقیدت و الفت ہیں ان میں ہاں نہیں (۴)
 کہیں آقا ﷺ سے تعلق میں نہ آئی ہو کی
 قوت ہمارے مسلم جو ہوئی مثل آخر (۵)
 ہم مل کرے نہیں حکم صہب رب ﷺ
 جانے کی رنگ دکھائے گی یہ غفلت اپنی
 نہیں اتفاق کی اچھائیاں موجود کچھ ہم میں
 "۱" ہے ملک اسلوں کا منکر ہم سرکل ﷺ
 درود پاک سے اس مرد میں پاک میں بھی
 اداری بیرو شہوں کی خواہش کر دے
 درود ہی ﷺ سے ہوں احوال بہتر
 حکومت یہاں غفلت و غم کی ہے (۶)
 شاعر حسرت و چار شید نمود حالت ملت بیان کرتے ہوئے درود مندی اور اعلا میں جس مقام
 پر نظر آتا ہے وہ قابل غما ہے
 ملکہ مجوش صاحب خلق عظیم ﷺ ہیں

لیکن ہمارے خلق کی حالت نہ پوچھیے
 جب سے نہیں ہے آپ ﷺ کے ارشاد پہ عمل
 کس حال میں ہے آپ ﷺ کی امت نہ پوچھیے
 کہ ہے لوگوں پہ سیرت افری کی سنگھ
 لیکن ہاں میں ہے جو کثافت نہ پوچھیے
 محبوب پاک ﷺ سے ہے محبت کا اور
 ہے عمل میں اپنے جو غفلت نہ پوچھیے
 پہلی ہوئی ہے علم و جہالت کی تیرگی
 چھانے ہوئے ہیں نسل و خلافت جہان
 کہنے کو ارگاد رسالت کے پہاں دار
 آفتاب - از نی سے ہیں ہے خبر
 اس دور گری میں دا کا ہے احوال
 ہے طلب حلفت ہی نظر رکھ (۱)
 ایک کے سے اور دیکھیے

یہ رسول پاک ﷺ کی الفت میں معہم نہیں
 اس میں رنگ اسوا سرکار ہر عالم ﷺ نہیں
 اس کا مقصد آج بھوہ نئی آدم نہیں
 قابل تخریج ہوئی جاتی ہے رکار حیات
 جو گئے بدبخت ہم سے دور از کار حیات
 ہم کو تو رہنا تھا اندر اغوت کے قیام
 ملک فرما رہے اس صورت میں خالق کے حبیب ﷺ
 لیکن اس رستے کو توجہ دینے ہیں اسے ہائے نصیب
 ہم کچھ پائے نہ جلدی سے جو اسرار حیات

دائم اہل چاہے کی آخر کہ دستہ حیات (۱۰)
 طالع ہے مانت ملت امت میں جہاں ہے کا مقصد مصروف و مشغول ہے تہہ و ثلج
 ہے۔ چنانچہ شاعر وائی دہا ہے۔

امت ہے دیوں حالی و کیمت میں گرفتار
 چاہے کوئی سرکار وہ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر دے
 خواست کیمت و ادبار اپنا روزگار ہے
 خدا اک نظر فرمائیے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم امت پر (۱۱)
 حفاظت دشمن و جرم و اعتبار سے کہے
 مصیبت میں ہیں پاکستان والے اللہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 پریشان ہے کتاب طلب بیضا کا شیرازہ
 خداں کیجیے اس کو کھلے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 لب و لہجہ ہے لہجہ ملت کے معاملے سے
 کرم فرمائیے ایسے سو یا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کہہ افوت ہم مسلمانوں میں اب باقی نہیں
 کیجیے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم اس تقریب ہام کا طالع
 آزاد چاہا ہے ملک محمد بن محمد
 کوئی میں ایں ہے کہاں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سا
 آپ کی مہم کرم سے مدد نہ جائیں گے
 ہم ملت پر اگرچہ دہم ہیں کاری بہت (۱۲)
 گرچہ دین سے دوری شمار ہے اس کا
 صور صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی بہ امت ہے آپ کی اپنی

آپ کی امت ڈالنے میں اہل خوار و دیوں
 طالع زور اس کی لب مانگتی ہے یا نبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱۳)
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم اک ہر ہر کر دیں مہم
 مسلمان ہیں؟ نہیں؟ ہے نبی بھیر (۱۴)
 ایک مجموعہ نعت کی دہنتوں کے چند اشعار دیکھیے

دم فرمائیے کہ وہ
 ہے بہت بختیں برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 بن مجھے اندام وقت کے ساتھ
 رہنا ماہرین برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 در کے وقت و طالع پڑتے ہیں
 ہم کہ تھے بت حکم برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 ہر زمانے سے رہا ہم کہ ہے
 گواہ کیا کہیں برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم
 کون ناموس معنی صلی اللہ علیہ وسلم کا امیں
 کس کو ظہر دہن برس آقا صلی اللہ علیہ وسلم

اعزیزوں میں بھکتی ہر دن ہے آپ کی امت
 ہوئے اصل نگاہوں سے اہلے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 حصار دہلی کی جتو میں کو دے ہم نے
 جو تھے ہاتھوں میں جنت کے قباے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 لیے تھے خاڑ و طالع نے جو اپنی شہادت سے
 وہ تھے آج ہم نے کا ڈالے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ہیں نڈے جن کے ہاتھوں میں ہمارے جیب و دامن کے
 ہم ان کے ہاتھ میں ہیں ہاتھ ڈالے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۱۱ اُمت جو طہرہ حق و صداقت کی

ہوئی سب کثرت و عظمت کے حوالے یا رسول اللہ ﷺ

ہوئے ہیں آج ہم خود و زبوں سارے زمانے میں

کچھ بے رنگ ہم لوگوں نے پائے یا رسول اللہ ﷺ (۱۵)

نعت نبوی کے مضامین و وسوسات سے جو ہے بے غور ہے بے چارے مانا گئے کہ ایک

وہ بے نیکی و حقارت ہے کہ شہر میں ہے جس طرح ملک میں گی شادیوں اور

سنا کا ہم پر نظر ہے میں یہاں سے شوقِ قتل اٹھا جا رہا ہے اس میں نہ کی دھڑلے

چند شعائرِ شہر سے یہ بھروسہ قائم رہا ہے کہ یہاں سے اٹھ کر نکلیں

غیلا کے بھبھ کی دھڑ دھکی ہے

خیال و فکر کی پاکیزگی نہیں ملتی

نہیں ہیں ایسے صداقت کی طرف سب کے

غلوں و افس کی نگاہ کی نہیں ملتی

کسی کو پا کے مصیبت میں جو اہم آئے

کسی بھی آگہ میں ایسی ہی نہیں ملتی

ہر ایک سے بھر کی بھرنی ہے

کسی مزاج میں بھی عاجزی نہیں ملتی

ہر کام میں لے جاں بھر کی دھڑکوں میں

کہ شہرہ علم کا ہے آگہ نہیں ملتی

زمانہ ہم پر علم اٹھا رہا ہے مدت سے

وہ ہے بھی ہے کہ اب آگہ نہیں ملتی

ہمیں اس طرح کے آس پاس پہلے ہیں

دباؤ میں ہیں کئی کئی کی نہیں ملتی

ہوئے ہیں غائب و غایب یہاں کی قوموں میں

میں ہیں ہم کو کوئی برتری نہیں ملتی

دہائے طلحی ہیں تاکہ کارہاں ہم کو

خود بخود اٹھیں! انھوں سے غلطی نہیں ملتی

جب سے ایمان ہوئے ہوج عمر خود بخود اٹھیں سے جی

ہر کام میں لے جاں بھر کی دھڑکوں میں

کہ شہرہ علم کا ہے آگہ نہیں ملتی

زمانہ ہم پر علم اٹھا رہا ہے مدت سے

وہ ہے بھی ہے کہ اب آگہ نہیں ملتی

ہمیں اس طرح کے آس پاس پہلے ہیں

دباؤ میں ہیں کئی کئی کی نہیں ملتی

ہوئے ہیں غائب و غایب یہاں کی قوموں میں

میں ہیں ہم کو کوئی برتری نہیں ملتی

زمانہ ہم پر علم اٹھا رہا ہے مدت سے

وہ ہے بھی ہے کہ اب آگہ نہیں ملتی

ہمیں اس طرح کے آس پاس پہلے ہیں

دباؤ میں ہیں کئی کئی کی نہیں ملتی

ہوئے ہیں غائب و غایب یہاں کی قوموں میں

میں ہیں ہم کو کوئی برتری نہیں ملتی

زمانہ ہم پر علم اٹھا رہا ہے مدت سے

وہ ہے بھی ہے کہ اب آگہ نہیں ملتی

ہمیں اس طرح کے آس پاس پہلے ہیں

دباؤ میں ہیں کئی کئی کی نہیں ملتی

ہوئے ہیں غائب و غایب یہاں کی قوموں میں

میں ہیں ہم کو کوئی برتری نہیں ملتی

میں تحریر کیا۔ میرا حوالہ دھرتی کو مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش میں ڈھونڈنا اور قلب و دماغ میں اللہ تعالیٰ کی تصویر کشی کرنا یہ آئی ہوئی باتیں ہیں۔ وہاں سے پتا چلتا ہے کہ وہی حق تعالیٰ ہے جس نے انسان کو اپنے کی پادشاہی پر فخریہ مظلوم اللہ و انبیا سے صاف کر دیا ہے۔ یہی وہ حق تعالیٰ ہے جس نے ہر انسان کو اپنے حق تعالیٰ کی طرف متوجہ کر دیا ہے۔ یہی وہ حق تعالیٰ ہے جس نے ہر انسان کو اپنے حق تعالیٰ کی طرف متوجہ کر دیا ہے۔ یہی وہ حق تعالیٰ ہے جس نے ہر انسان کو اپنے حق تعالیٰ کی طرف متوجہ کر دیا ہے۔

۱۔ اے میرے بھائی! میں نے تجھے اپنی ساری دولتیں
 ۲۔ اور ساری زمینیں اور ساری عمارتیں اور ساری
 ۳۔ اور ساری دولتیں اور ساری عمارتیں اور ساری
 ۴۔ اور ساری زمینیں اور ساری عمارتیں اور ساری
 ۵۔ اور ساری دولتیں اور ساری عمارتیں اور ساری
 ۶۔ اور ساری زمینیں اور ساری عمارتیں اور ساری
 ۷۔ اور ساری دولتیں اور ساری عمارتیں اور ساری
 ۸۔ اور ساری زمینیں اور ساری عمارتیں اور ساری
 ۹۔ اور ساری دولتیں اور ساری عمارتیں اور ساری
 ۱۰۔ اور ساری زمینیں اور ساری عمارتیں اور ساری

راجا میروٹھو نے ہسٹوریوں کی مدد سے ایک دستور مرتب کیا جس سے پسا
راجا مرنے کا حکم تھا لیکن جاشید کوہ سے پہلے اور ملکہ لہا اور مدھی میں بھی اتنی شوقیہ سے
میتے تھے کہ وہیں سے بھی ہاتھ دھوئے شروع انصراح سے میت لے کر (۲)

کلام محمود میں بھی اس حقیقت کی طرف توجہ خواہاں رہے ملتے ہیں۔

میں جب غلام تھی غلام حضور علیہ السلام کو

۱۰۰ سے بہ لطیف اور کی قسم تمی صلی اللہ علیہ وسلم (۴)

1963 11 11 1963 11 11 1963 11 11 1963 11 11 1963 11 11

(۵) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کے لیے $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

میرے دل میں کیوں نہ ہو ارحمِ مقدس کا خیال

کیوں نہ ہو مجھے کچھ پتہ نہ ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدت کا

سب سے بڑے گھروں میں ان کی عبادت تھی۔

میں کہ میں خانہ زاد کہہ جاؤں مگر حضرت علیؓ کا

والہذا اجماعی دلیل بنیاد پر شاعرِ محبت کی والدہ شہزادہ بھی بہت ہی شہرت ملی تھیں۔ والدہ: سداور، سداہا

ہر شخص کو اپنے لئے ایک راستہ ملے گا اور وہ اپنے لئے ایک راستہ ملے گا

پس راجہ نے دیکھ کر دوسرے کے لیے ہاتھ پہنچا دیے۔

نصرت و فدايے کے لئے ہر شے قربان کر دینا ہے۔

میں کے چہرہ اس وقت دھول پاک صبر کا لہجہ ہے جی

لی ہے کہ گھٹن میں ٹاڑا دھبہ تھکی جیوئے اللہ ہے

ستارہ مصطفیٰ ﷺ سے جملی مرے ام کو آگاہی

میں جب ایک مغل کم سن تھا مجھے دل ہی سوری

مری مرحوم ماں سرکار ضلوعا لکھنؤ کی نسبت مبارک ہیں (۷)

[illegible]

(۸) میں نے اپنے دوست کو ایک کتاب دی۔

۱۸۷۷ء کی جنگوں کے بعد

وہاں پہنچ کر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ایک چھوٹی سی دکان کھول دی۔

پراپی دوا اور زیادہ نجات دیتے تھے اسی لیے اس کے لیے

میں	خود	۴	نہیں	۴	فرماں
-----	-----	---	------	---	-------

محرم اهداد نصیب آقا علی نظام آبادی (۹)

مرے پاس بھی عیسائیوں کے چار گوتے تھے

دہلی کی مٹی سے میرا غمیر کھڑا ہے (۱۰)

اس وقت سختی ہے کہ اس وقت، مگر اکیس سو پندرہ اور پندرہ سو اسی کی یہ دو جلی شہناز کوٹہ

کی بیورو کو کتنا بھی حسیب دہی نہیں جس میں نے تجھے میرا سے صدارت الی اوارڈ ملے ہیں۔ بڑے بڑے

امام احمد اور ابو یوسف حضرت علیہ السلام
والدہ شہیدہ کی مہمان کی طرف سے
ہاں لائے اور جس حضرت علیہ السلام

حضور ﷺ کی پرورش

پرورش بچپن میں جن لوگوں نے کی سرکار ﷺ کی
پرورش میں جن لوگوں نے کی سرکار ﷺ کی
پرورش میں جن لوگوں نے کی سرکار ﷺ کی
پرورش میں جن لوگوں نے کی سرکار ﷺ کی

مسلمانوں پر جور و ستم

مسلمین و عجم و ہند و ہلال پاک نے
دین سرکار ﷺ بکرا اور چھوڑا کر
شرکینا ہمارے ان پر ستم اٹھانے کے
وہ مگر بولے نہیں دیں گے جو چاہے کہ

پہلے مدنی مسلمان

یک اسد بن دارا " ایک حادثہ " ایک حالت
عقبہ و ریشہ تھے ان میں اور قہر قزوی
اجواب عرب کے جو پہلے پہل ایمان لائے
اور جنہوں نے جان و مال سے دین کی تبلیغ کی

غزوہ یوسفینا

سراشیں اور مہم فنی تھیں جو عادات یہود
جب گرفت ان کی تھی حضور ﷺ نے کی تو سب دیکھا کیے
نے سزا کے مستحق تو گرچہ جو نکاح
جان بخشی کی مگر عیب نہ پھر وہ آئے

خواتین جنگ اہد میں

ام عمارت نے دی دلو شجاعت جنگ میں
رہم دہے پھر تھی حضور ﷺ کے جس نے وہ تھیں غافل
پانی لائیں ام ایمن ایکہ اک ام سیدہ
ہوڑ ہوا ان کے تھیں ام سیدہ اور عائشہ

سربہ عبداللہ بن اسلم

معد سرکار ﷺ تھا سبیل بن خالد کا قتل
اس چ عبداللہ کو ہوا فرما گیا
جو کہ وہ مگر سے بچے اور لوٹے کامیاب
جب انہیں دیکھا ہی حضور ﷺ نے "القیح الخویم" کہا

بادشاہوں کو دعوت اسلام

جسے آقا ﷺ نے لکھے جو بادشاہوں کو خطوط
ان میں دی اسلام کی دعوت تھی پاک حضور ﷺ نے
رم و مصر و فارس و عمان و بحرین و حبش
اور تھے شام و یمامہ بھی غالب آپ حضور ﷺ کے

موتہ کے سپہ سالار

جنگ موتہ میں سپہ سالار اول زید تھے
جعفر اور بنی رواحہ تک تھا ارشاد تھی حضور ﷺ
پھر یہ فرمایا کہ جس کو چاہے قائد بنے
اس طرح آخر میں سید اللہ تک ہات آ گئی

(۱) مولا محمد علی خاں نے یہ بات مشہور کی کہ حضرت عائشہؓ نے جو یہ

شروع کیا

پرستان لائے و سر ملکیں دیڈ کی کسی کو
جب اس اسلام کے شیدا کو طہر کی طرف لائے

یہ خطوط مصر میں پہنچ گئے یہاں قہر حضرت یونسؑ کا لکھ حضرت حبیبؑ

ہے اور تحقیق سے یہ بھی ثابت نہیں ہوتا کہ ڈائٹلاگ اہم سفیان سے ہوا تھا۔ غلط عمل سے یہی
عظم یا یہ رشید نحو سے چار مضمونیں حاصل ہو سکتی تھیں۔

پھر کھانا ختم ہو گیا میں نے حضرت خدیجہؓ
 کو بل کر اس وقت تک صبر کیا کہ وہ
 "اب تو کہنے کو ہے تم میری بہن کے لیے دعا کرو"۔

ہوے "لاکھوں جاہلیں ان کے پاس آئیں، قرآن
 علی کسی تفسیر یا تشریح یا بیان حسانہ کے پند اور واقعات دیکھے

ام معاہدہ کے تحت مالکیت کے لئے اور حضرت علیؑ
 اور ان کے مرنے کے بعد (حضرت علیؑ) کے چاروں بیٹوں
 کو حصے کے طور پر حصہ دیا گیا ہے۔ لیکن کئی
 حصوں سے ملنے کے بعد آپؑ کا دھرم

میں راضی ہو کر حضرت صاحبزادہ سے ملنے آیا
 طبع آقا رسوا (علیہ السلام) کو نہ کر پائے جاسا
 شعر کے پورے میں کہتے ہیں سراپائے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
 دوا جنس حاصل نہیں دیار سرکار جہاں صلی اللہ علیہ وسلم

ہمارا مصلحتی ~~مصلحتی~~ میں جو بھی گستاخی کرے وہ ہے کالز قتل اس بد بخت کا واجب ہوا ہے۔ میڈٹر 'کالی' دشمن ہوں یا قاضی مجاہدین ذکر سب کرتے ہیں اس بارے میں ایک ابتلا کا

ایک روایت کی ہے کہ حضرت ابن مسعودؓ نے جو سونے کا آئینہ
عقین رائیں بھی نہ گزری ہوں تو میں سب ہاتھ دلوں
اور اس سب کچھ سے ایک دیکھ بھی رکھوں نہ خود

اک روایت کی ہے کہ ہوں تو میں بن سہارا لے
 میرے آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے کہا تکی تو میں لعل ہے
 صحبت وہ ہے کہ لوگوں سے تجھے آئے کتاب
 جس سے پیدا ہو کرے اور خلش کی ہے یہ ہے
 تروی مسلم بخاری اور ابوداؤد میں
 ماں کی خدمت کے حوالے سے یہی مذکور ہے
 جو سونک اچھا بنے پائی مستحق اس کی ہے ماں
 جانتے ہیں سب یہ ارشاد کی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ مشہور ہے

سر سے پاؤں تک ترود میں تھا عیدہ بھی عیدہ
آگہ میں اس کی ترود ایک تیرہ ہو گیا
تیرہ و قلم کے چلے" نے بار، تھا اسے
جو تیرہ یادگار آگہ (عیدہ) نے اس سے لے لیا

دھکیاں ان کی ہوئیں فلاں آئے اسٹائس فلم
 = اللہ میں فلاں فلاں جیلے مجھے اللہ کے
 پتا پتا دیکھا چاہ کوئی اسٹائس شیعہ
 ترخی میں نے کہا آتا ہے فلاں فلاں فلاں کو دیکھو لے

اک صحابی ہی کا نام آیا غلط قرآن میں
نہیں ہے، حادثہ کا یہ شخص ہو گیا
اک شیعہ ایسا ہے جس کی شش عجب ہو گئی
صرف عام عن لہجہ ہی کو یہ فرقہ بنا

ہرگز کرے جسے دعا کیوں نہ سے اپنی عزت
ہرگز جہل ان کا ہو زنجی وہ کریں ایسے چہرہ

موتے مکھے مکے چنے مقلوب و

بچے انکوں سے کہتا ہوں کہ
حشر میں چاہو جو نہا یاد
۱۲ مکران - حیدرآباد میں رہو اور کہ

جو تھوڑی دیر کے آگےوں میں ایک ہر لپٹے
تو نہیں اٹھ جہاں کی سرحدی تم کو
تو ملک خان کو نہیں جانتے ہو

۲ مکمل دھاتیوں میں پھری ہر سات کی
نور پھر سے ہوئی ہے جسم بزم مستطید
ہا ہوئی رقت کے پھٹ داد کی رات نصیب
ہوں ہوئے صفت و ایں صانع الخلق سے ہم مستطید

جس طرح سے بھی ہوئی ہے وہاں ہر طرف
اک سرسٹا اک خوشی ہر جگہ ہر جگہ
وہاں پیہ سے لیکن بہت ہوئی یہ حال
چشم لہریزا قدم لہریزا آنکھوں میں

بچہ کہوں پائیزگی کی اپنا ہے وہ رشید

(۲) آگے کے لئے کھڑے ہو کر پھر پھرتے ہو

اس مضموع کا مضمون شاعریت کے ہر مجموعہ نعت کی منقولات میں داخل ہے اور اس کی آئینیں بھی اس پاکیرگی کا مظاہرہ کرتی رہتی ہیں۔

سہولتی

[illegible]

1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 26

عشق یا محبت اور غلامی

نعت گو شعر عام طور پر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا دعویٰ کرتے ہیں یا تم اور کم و کمرہ
کرتے ہیں۔ عام طور پر محصور و محصورہ کے لئے یہ نظمیں لکھی گئی ہیں۔ بعض لوگ ایسا
اس لئے کہ عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور بارشیدہ قوم سے جانتے ہیں کہ
ہے کہ ۱۹۸۹ء میں قائد اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی جامعہ خواجه ابراہیم رحمت ہادی
صلی اللہ علیہ وسلم سے ملوث ہیں۔ پھر وہ یہ کہ جس نے اپنے ہاتھوں سے ہاتھ دیا کہ
عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا رسول ہے۔ انہوں نے اس سے کہا کہ وہاں ہاتھ دیا کہ
جو شخص اس سے ملے وہ اس کی تعظیم میں ملے گا۔ ہاتھ دیا کہ اس سے ملے گا۔
اور کہا کہ اس سے ملے گا کہ کوئی بھی کہہ گا کہ کوئی ایسا ہاتھ دیا کہ

[illegible]

۱) سب سے بلا کر اور محبت کے لئے وہ سوا ہے
 رب کے محبوب محرم ہے وہی علیہ السلام سے

خود نئی انجیوا محبب حق خلق علیہ السلام کے لئے کر دیا
مجھ سے بڑھ کر تم کو جو محبب مسرت کوئی بھی ہے
وہلکن کونلا دے بھی بڑھ کے اللہ مجھ سے ہو

صاحب ایمان ہونے کی یہ واحد شرط ہے

محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اہمیت اور مرغیت کا ذکر ہر کس کو چاہیے

محبت نور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی نصرت کا تقاضا ہے
 تو چاہتے ہیں تو لا سکتا ہیں ۔ یہ نصرت سے (۲)
 کہاں کہیں کے لیے اُخلاف ممکن ہے
 نصرت دیں میں ہے جب التزام حب رسول صلی اللہ علیہ وسلم (۳)
 اس امت کی ریہاں سے اس دہشت گرد سے یہی چاہیے کہ ہر شے
 چاہے وہ کائنات کی ہر شے سے

محبت اپنے آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت
 حرام ہے یہاں کیا کہتے ہیں (۴)
 محبت بھل کر اپنے محبوب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کو
 خدا کے پاک لے کہا مجھے بخلا ہے سربلے (۵)
 اس میں جب گھر کر رہا ہے اللہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے
 دل میں رکھا ہی نہیں دیا کا کھانا ہر (۶)
 سب پر کھل جائے گا میرا اللہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر
 چاہے اس کو اگر قرطاس پر لایا بھی (۷)
 ”حرف محبت“ میں ایک پوری امت اسی موضوع پر ہے۔ اراغ دیجیے
 اللہ عزوجل کی جس جگہ حق الیقین ہے
 میں یقین دیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی
 ہونے پر ہر نظم دیں ارباب حق شناس
 مٹی جہاں کہیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی
 تو آدمی کہاں ہے تو ہے جب آدمی
 وہ نہیں اگر نہیں ہے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی (۸)
 مجھے ہیں محبتوں ہوتا ہے کہ رشید محمود حضور پرور صلی اللہ علیہ وسلم نے جو لے سے قرآن

حدیث کی کوئی بات دیکھتا ہے تو اسے حرر جہاں نکالتا ہے اور پھر اس کا ذکر کرتا ہے تاکہ اس کے
 کارکنین بھی اسے اپنے دل و جاں میں بنالیں۔

اس بات پر بہشت اور طہار کا ہے خدا
 کیا صدق دل سے آپ نے چاہا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو (۱۰)
 جو چاہے ہر محبت لے خدا کی نصیب
 تو دل میں اللہ محبوب کبریا صلی اللہ علیہ وسلم رکھنا (۱۱)
 جو ہرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت کا دوا ہر ہے
 میرا بھائی ہے اگرچہ میرا ہاں چاہا نہیں (۱۲)
 مشق کے خالے سے شاعریت کا سہف ہے

کہا رہا ہے عاشق سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہر کوئی
 اک شرط ممکن مگر اس عاشق میں ہے (۱۳)
 مجھے ملائی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر غلام ہے
 نہیں ہے مشق کا اعلان ادنیٰ نصرت میرا (۱۴)
 راہ شیعہ ہے وہاں کی تمام لڑائیوں کی طرح یہ بھی ہے کہ وہ واقعی
 صلی اللہ علیہ وسلم سے شیعہ ہو چکی ہے یہ طرز سے اس کا ہر جانور باختر نظر نام

غلام رہا سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر
 زبان ہر سے سوزوں سلام کہتا ہے (۱۵)
 غمزا ہوں محبوب فقرا کے سامنے چپ چاپ
 یہ غم نطق ہے ان حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے غلام زادے کا (۱۶)
 میں جب غلام ابن غلام حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہوں
 مجھ سے یہ لفظ دھوری نصیب نمی حبیب صلی اللہ علیہ وسلم ہوں (۱۷)
 رشید محمود کا یہ قطع غی کا انداز ہے (شعر میں) والدہ محترمہ کا نام اور فاطمہ بنت

اثبات عجز انقی تعالیٰ

 $\frac{1}{5} \times 10^3$

میری

$$^a\gamma = \gamma^b \gamma^c \gamma^d \gamma^e$$

اور اکیلا حبیب میر ہے کہ

یہاں تو خود خدا تک سلسلہ مصحف کا قائم ہے
 نہیں محمود علی سرکار ~~رحمۃ اللہ علیہ~~ کا آگ سرخ خواں واحد (۳)
 ان حوالوں سے دعا ہے کہ ہمارے مس عجز و اکسار کی چار اڑھے مسنا ہے
 میں ایک ذرہ تاجز ہوں رشید امین میں

اسی طرح ہے بہت کمالات موجب حضور ﷺ (۴)
 یہ تو مستقبل سے تحقیق کی، مدداری ہو گئی یہ دعاؤں میں شامروست کی حیثیت کا تقاضا
 میں ممکن ہے قارئین! میرا فکر کاوش سے بھی پتہ نہ ہے قارئین! یہ قائل ہو سکتا
 جس پر شاید گودہ کو بولے، خدا سے کیا نکلے گا۔ میں نے دعا مانگا ہے کہ وہی دعا ہی ہو جس
 یاد میں اس نے دعا مانگا وہ دعا مانگا ہے، دو دو ملے ہوئے ہیں حکمت ہے اور جس کے اعمال سے صرف
 یہ دعا مانگا میں نہیں پتا، اور صرف دعا مانگا ہی دعا مانگا ہے۔

پہلے جو ہماری نعت سہری کی کہانی

تعمیم ۲۴۱ مجله مطالعات اسلامی (۵)

$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}$

(7) 一 二 三 四 五 六 七

1940 1941 1942 1943 1944 1945

مہمانِ حق سے موزوں سلام پہ ہے

میرزا محمد علی

نظر ہے اور اس کے اقرار کا سلام (۷)

۱۸۴۸ء: شہر میں سائنس اور ادب کا شعبہ قائم ہوا۔

لے "سوامی" ہے۔ (۸)

المشرف : السيد /

١٠٨

۴۰

الب س القم ٢ وم ٢ م ٢ ٢

فکر میں جاری کہ ہمیں ہمہ گیر سیاست ہے۔

اور ہے پسند خاطر سرکا

۲۰۰۰ ۱۰۰۰ ۵۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۵۰ ۲۰ ۱۰ ۵ ۲ ۱

(۱) $\in \text{or } b$ $\int_{\frac{\pi}{2}}^{\frac{3\pi}{2}}$ $\sin x$ $\frac{1}{x}$ $\cos x$

طیبہ کی حاضری میں افاضاء سے ۱۲ ۱۱

محکمہ جہ فروری ، طبری می ہے

تم و کج و لو و نور و ابراست و ک

(۱۲) شعر میرزا گل رعنا کا

فیض دل ہم نے بھی محسوس ہے

اپنے شعروں میں ہمیں صبح و سار کے ہیں (۱۳)

یہ تمام باتیں، محض چھوٹے بچوں کی باتیں ہیں۔

۱۔ محکمہ اعلیٰ تعلیم بھی کرتا رہا ہے

کیسے ہوتی ہار کاہ مستحق حدیث کا بیان ہے میں عرض حال

دلے والی دہاں جس میں گنت آٹھ

کھڑا ہوں مگر خطر کے مارے میں جا رہا ہوں

محکمہ نقل و حرکت کے نظام دلائے گا (۳)

$$SBL \cap A = \emptyset \quad \forall$$

ہتی ہے کہاں جس لب غم کرم میں (۱۵)

کار: جانور، فہرستہ، جہیز، سے عملوں سے جانور، سب سے دیا، کام کر سہ ۱۱۱

میں مرزا داغدار کے بچائے محمد اکبر سے کام لیتا ہے۔

ذوق نعت گوئی میں نے کھولی ہے زباں ۴۰ ص ۱۱۱

نعمت آئی کا ہے مجھ کو کہاں ؟

نیاں کج بیاں ناکارہ ہوں مجھے حضور حضور علیہ السلام

۱۹) اے رہاں سے آپ کی مدحت کروں میرے حضور حبیب اللہ ﷺ

بس اتنی سی ہے جسے دل بھری محمود
 (۱۷۷) ٹا گھبرا میں بھی حضور ﷺ کے شمول ہو جائے
 نصرت بھی کہا چاہا ہوں میں
 (۱۷۸) ہے ایسی کا بھی شدید احساس ہے
 لی ہے طبع کی موزونیت اگرچہ مجھے
 (۱۷۹) مگر شائے نبی ﷺ پر بھی میرے بھی میں نہیں
 لاسن فن کے مت احمدی بھری نصرتوں میں قدرا
 (۱۸۰) یہ روزگار نصرت ہے یہ کمال کی راہیں ہیں
 ہر وقت میں بدلتی رہتی ہیں وہ اپنے اپنے گھر سے
 ان میں سے ہر ایک کے لئے ہے یہ نصرتیں ہر وقت ہر جگہ سے

کا کہ اور کچھ ہے کے ہے اور نگاہ ہیں

محمود کے غن میں تھلی کا ذکر کیا
 رکنا ہے اہل ملی میں وہ اکمل نصرت
 محمود ہے ہر بھری بھر کام سے
 (۱۸۱) ہندو نصرت گوئی سے جو ہمارا ہے نصرت
 تعلیموں پر لگے نصرت گوئی کا اے محمود
 نظام مگر روز شہر ہندی
 جب پھٹا ہوں وہ سرکار دلا حضور ﷺ سے رشید
 (۱۸۲) دور کر کے خود ستائی کا غل آتا ہوں میں
 ہمارے حضور ﷺ سے ہی ہے نصرت ہر جگہ
 (۱۸۳) ہم خود ستائی کا تصور

جب دل کی زبان نصرت میں بولی ہے عزیزو
 کیا مگر کائنات و تراکیمہ روی کی
 ہو گیا بھری مگرئی نصرت کا سبب
 (۱۸۴) ہر خاطر شور محسوس غن ہی نصرت میں
 نصرت سرا ہے تو بھی مگر یہ بنا رشید
 (۱۸۵) اک لے بھی حق دنیا رسالت ہوا کیا؟
 خدا کی قسم کیا کے محمود کہا
 (۱۸۶) کسی کا کوئی پوتا نصرت میں ہے؟
 نام نصرت ہر لمحہ ہی ہے نصرت ہر دور ہر جگہ نصرت ہر جگہ نصرت
 پہ کو نصرت ہر دور ہر جگہ نصرت

لف جہر ہے ہیں آکا حضور ﷺ سے لگے دالوں پر
 (۱۸۷) نولے ہولے لفظوں سے بھی نصرت برآمد ہوتی ہے
 شرف قبول پائے گا تو نہ ہی حضور ﷺ کے ہاں
 (۱۸۸) محمود جیسے لگے ہوں کا سلام بھی
 حیولیت کا لگے بھی محمود وہ شرف
 (۱۸۹) کی مثال جیسے کہیے بھی ہم کتروں نے نصرت
 انبات ہر لمحہ بھی نصرت ہر لمحہ نصرت میں سے ہے نصرت نصرت
 (۱۹۰) لی نصرت میں ہے اپنا کو دناچہ "قرآن" بتا ہے ہر نصرت سے نصرت نصرت سے پہلے

میں نصرت ہر دور ہر جگہ نصرت
 (۱۹۱) دناچہ نصرت بہت کائنات نصرت نصرت
 بھری جانب بھی نصرت کی نصرت ہوتی ہے

محمود حسن

[illegible]

ہر ایسے شخص کی فکرت ہے۔ جس کا نام میں نے اپنی تحریر میں لکھا ہے اسے اس کی
کئی قسم کی خدمت و عبادت کے لیے (وہاں کے) نامہ الیہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
اسی کے مطابق (یعنی) شہر و دیہات کا روحانی ہیبت اور تہذیب و ہدایت
و اہمیت اور حالت سے یاں پر (وہاں کے) ان تمام خیرات کا سر اور شمع شہر کی چمک
اور نورانی فضا کے لیے (وہاں کے) (۲)

[illegible]

فرمان اس کی کر کے میں مجھ سے محفلِ عین الایمان میں

یہ ہوتے ہیں کہ ان کی کئی ہے مثال فحش (۲)

انوں نے ان کی بات تو سنی ہے مصلحتی
ہونے کا کیا ہے ہوا تو جس نے ملک اُپر گرد

مرکز تحقیقاتی کرمان کرمان ۸۵

قاصوں کا حشر کو یلی ہمارے مؤرخانہ (۴)

لیکن ہے ضرورتاً غلام ہلے کچھ اور سے لہ میں پوچھنے کی

پچھلے سے فرشتوں میں میرا مشہور سلام اللہ ہے (۵)

ملک پر کار چلنے والے کا رول 7 ہے محرم ۲

تھیں اتنا سچی لڑے ہیں عہ آداب علوم (۱)

اس بات کے ہم پر بوجھ تھا کہ اس

- جو ہوا سے کر گئی حریف میں میرا سلام (۷)
- مری حواشیں ہر دور نکلاں ہے تا حدیث ~~میں~~ تک
- مجھے بھی کام لینا آ گیا پادشاہی سے (۸)
- میں کراں گا دیر پہلی صدو پاک سے
- اک لٹائی کی سند آقا ~~میں~~ کے ہاتھوں سے وصول (۹)
- ہر استغاب میری دستکاری سارے دیکھیں گے
- قیامت میں جو ہاتھ آئے گا دامن سرور گل ~~میں~~ کا (۱۰)
- ان کے کرم سے میری عبادت قبول ہے
- وہجہ ہزار ان کا قصور جہاں رہے
- خیال داری طیبہ نے چین نی ہے غوثی
- اگرچہ لب فرسے بھی نہیں سے واقف ہیں (۱۱)
- جب بھی آیا ہے کوئی دیر طیبہ دہلیس
- کتے ہارے مری نگاہ کے افق پر چکے (۱۲)
- دار الطائف مدینہ کا ہے مہول شایہ
- ہر جو دھک سی در دل پہ نہائی دلی ہے
- مہول بچید دانا مری جانب سے اتنی دیر تھی
- رجوں سے ہر برے سرکار ~~میں~~ نے آگن دیا
- پے پے ایک قس ہوتا ہے سرے جذبات میں
- ہرے آقا ~~میں~~ کو جب پہنچے ہیں لایا ماضی (۱۳)
- میں قصبہ خوش بخت کے قدموں میں نگر جاؤں
- جو لایا حضوری کی مجھے آ کے خیر دے

- میں کامد کے قدموں میں لوٹیں گاؤں
- نئی ~~میں~~ کا جو پیغام ہے دے
- سبکی دیکھیں گے میرے دلہان قس کا مہر
- نظر جب سر میں ہو گی پڑے گی رائے تباہ ہے
- ہوا ہوں صحت کو سرکار ~~میں~~ ن پائی صحت ہے
- مجھے پہلا دیا اس کام نے حقیر کی محبت ہے
- نئی ~~میں~~ کا واسطہ دیا ہوں اس میں پوری شدت سے
- دعا میری اپن چلتی ہے ہاں باب اجابت سے (۱۴)
- نام لینا ہے ہر چنگ و سار سرکار ~~میں~~ کا
- کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت (۱۵)
- ہر کرم فرمائی گئے مور لہو میں ترا
- اجتام حکیم قصبہ نصرت دیکھ کر (۱۶)
- ہزارں رہے ہندی قسمت پہ شریک
- محمود تو روز اگر چاہے نصرت کے
- محمود ہزار شریک دیا رہوں گا میں
- شعروں کی سبکوں میں لایا روز و نصرت (۱۷)
- مجھے ہر بھی پاد اپنے ہیں طیبہ
- کوئی پہنچے کہاں کا پارسا ہوں (۱۸)
- محمود پہنچا میں جوئی مدھے کے سامنے
- جاتے پہ آیا دوسرا قسنا سوال کو (۱۹)
- کہیں شہر حیر ~~میں~~ جو و آواریں نہ دیتا ہو

۴۶ بحکم ملک بزم است ادا کیا (۱۰۰)

(n) کیا اعزاز کم ہے یا سے عیال کوئی ؟

لوگ دیکھیں تو مرے فکر کا لہن کی صورت "

تشیئا ← م ← یبری ← از ← فردس (۱۳)

[illegible]

۱۱. طلباء ہر خوش سے سا ایک سرور و کیف

ہم ہی کے لئے ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے اور دیکھا ہے۔ (۳۳)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

آلہوں کو میری (میں) سے کہہ دو

رہے مگر اس نے حیرت انگیز کئے کہیں : بچے ہیں

ہر پے کی رے چھایا دل شعروں کی ڈھلے میں

(۱۰) قصص

عبد المکرم و دیگران از آنجا که آتش فشان قمر

ہاؤں دینے کو نہ اگر میں تو کیا کروں (۳۶)

۱۰ اور پاک ان کے اور میں

اب تک تو ہم نے کلمے ہیں سب ادا کیے

سودا س ن م ر ج ا د و ه ح ط ي ق ك غ ف ص ز

١٠٠٠

دیکھتے ہیں کہ اس وقت سر نہیں ہے

موسم

شماره ۱۲۴۱ - ۱۳۹۴ (مجموعه ۱) - ۱۳۹۴ (مجموعه ۱) - ۱۳۹۴ (مجموعه ۱)

[illegible]

نعت میں (۱) + (۲) بال منصوبہ میں اس کے + (۳) نائب نعت میں (۴) و (۵) سے متعلق صیغہ فعل میں (۶) + (۷)

وہی ہے جو کہ ان کے لئے ہے۔

نمبر ۳۳ صحت نمبر ۵۲ ﴿۸۸﴾ قمر دوم نمبر ۸۱ ﴿۱۹﴾ طالع روز اب نمبر ۳۰ ﴿۳۰﴾ رب ثقت نمبر ۷۸ ﴿۷۸﴾

﴿۲۱﴾ دنا برک، نفلایا میزد می ۳۳ ﴿۲۲﴾ عرب شد می ۶۷ ﴿۲۳﴾ دنا برک، نفلایا میزد .

میں ۱۸۶۵ء میں کراچی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ ۱۸۷۳ء میں لاہور میں داخلہ لیا۔

میں نے اپنے دل سے اس کی باتیں سنی ہیں۔

☆☆☆☆

اظہار عتاد و یقین

[illegible]

اور اگر شاعری بھی کھلے طور پر جائز ہے تو لفظ "شاعری" میں مدح و ثناء ہے مہارت اور فن
شاعری ہر جگہ میں ہے۔ صوفیوں کے کاغذ نامہ وری ہے، ائمہ اہل علم کو جو شیعہ محمودی، مدحی میں اور
عکس ملتا ہے۔ فقیر نے خود سے استعارے میں ان سے ماحول ہے، واقعہ کیا ہے اس
کی مدح میں، اعجاز و فصاحت کی بہت کچھ ہے، یہ ہے۔ پناہ دہم بہت جتنا ہے تو حکماء و علماء و
یقیناً انہی علماء نے ماحول دیا ہے۔ "تاریخ کون" دیتا ہے اور ہر نامی خود سے
مدح میں یونین کی "تعلیق" کی کو مٹا کر کرتی ہے۔ اور ان لوگوں میں سے جس بھی ساری
الفرادیت ابھی تک قائم ہے۔

کیوں نہ پوچھ سب مرادیں اب مری ہو جائیں گی

اب نہ کیوں نہ قدم پاؤں گا ہر اوج کمال

اب کرم مجھ سے نہ کیوں فرماتے میرا خدا

سوائے سرکار ضلعی تحصیل کے نا ہے مرا سب سوال (۲)

ہر لمحہ میرے سامنے ہے ہر ایک کی

لہذا سے اپنے کیسے نہ میں مطمئن رہوں

محمد یحییٰ کریم شہ خاں دہلوی

طیبہ رسالہ کا دوسرے وقت کیوں فرائض

محبت گہرا حقیقہ ہے کہ میں کیا ہستی نہیں

۴۰ چلتا مظرت کی نہ پلے سے کیوں اُمید

دُشمنوں سے کہیں نہ ملتی مجھے ظلم کی لہر

۱۸۰۰ء کیوں تھا رجب ۱۲۱۱ھ جو ۱۸۰۰ء سے مستطیل

مجھ کو کرم حضور ﷺ نے فرماتے کہ میں نے

ملو ، امتحان ، حق ، و شو مری (۵)

۱۔ کئے ۲۔ کھا ۳۔ کھول ۴۔ کھائیں

(۶) ۵۰ روپے فی ہیکٹ کے ۱۰۰ ہیکٹ پاک سے ملو (۱۰۰ روپے)

وہاں کے لوگ بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔

[illegible][illegible]

اسٹ کا کہیں مدد نہ کریں گے حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم

پ ی ج ا س ل کی خاطر اس سے

میرے دل پر نہ ہو کسی طرح شکوک و شبہ

میں نے سزا دے گا کہ (۲۴)۔ یہاں ل ہے

جب میں شریک مای عیبر علیہ السلام کی گفتگو

اسے دلا دینا + فہم! یہ کہیں عطا کہیں (۹)

$$f(x) = \frac{1}{2} \ln \frac{x+1}{x-1} - \frac{1}{x}$$

۱۰۰

مذہب کی بنیادوں کی سبب سے

پانی کے روز مشرکات حضور ﷺ کی

عمیلیں شمار کیوں نہ ہوں مازال حضور حضور الخ

اعمال میرے حق میں نہ تھے تو کسی طرح

مجھ کو بھروسا تھا میری بیویوں حضور ﷺ پر

(۱) **علو مقام مصطفیٰ ﷺ پر یقین**

شعر: کاش اپنے پاس دوسرا بیکار نہ رہتا۔

کسی قدر محبت ہے اس کو میرے آقا ﷺ سے

تج ہے کہ میں نہ فرماتا آپ پر کرم خالق

بجائے اہانت کی یہ لوگوں بھی دیکھو

(۲) کہا کہ آپ ﷺ کی جان کی قسم خالق

جب خدا ہے شہ ہے آقا ﷺ بھی ہیں بیکارے

(۳) کیوں نہ لکھیں خالق ہر سے کوش نظر

کی حضور ﷺ کی بشارت وہ کہے نہ سب

(۴) قلم نہاد سے جو رجب سوا تھا

جب مائیں کے لیے رحمت حضور ﷺ ہیں

کہے نہ کہ وہی ہر اک کائنات نصرت

(۵) میں دوسرا نہیں رہا شہید کے تعلق اندر میں ۱۵۹ مساجد کی ایک کتاب

مائیں اور رحمت لکھائیں حضور ﷺ کی بھی نہیں۔

جو سر پہ نور ہو اور ہر سر پہ نور

(۱۱) رجب کیوں معراج کا اس جسم نے پایا نہ ہو

رسول ہمارے نہ کیوں کھڑے ہوں فخر انہی میں ان کے پیچھے

(۱۲) وہ بھی سرکار ﷺ کی جلالت و جلال سے خستہ دم سے

رب جو ظاہر ہو گیا ان حضور ﷺ پر تو پیشہ ہے کیا

(۱۳) کیوں نہ پہنچے ان کی معلومات کو میرا سلام

عظمت طیبہ کا یقین

محرم کہیے نہ ہو آپ رہا اسی شہر کی

(۱) آل و اصحاب کی حضور ﷺ کا گھر رہا وہ شہر پاک

حاضری طیبہ کا یقین

طیبہ میں حاضری کی سعادت نہ ملے کیوں

(۲) حاصل ہوئی ہے جس کو سعادت دور کی

کیوں دوستوں گزریں خلاؤں میں رات دن

کیوں بھکیں دور دور خلاؤں میں رات دن

کیوں ہم گزر دیں نہ دقاؤں میں رات دن

کیوں ہوں نہ ہم بھی نصرت سرائیں میں رات دن

(۱۱) گزریں رہیں ان حضور ﷺ کے شہر کی چھاؤں میں رات دن

طیبہ سے آئے گی جو ہوا اتفاق کی

(۱۲) مکتا نہ ہو گا جبر کا کیوں وہ بلحا

مجھ کو یاد کیوں نہ آئے آپ حضور ﷺ کے شہر پاک سے

(۱۳) جب کہ ادب کا ہے صلہ آپ حضور ﷺ کا شہر الی شرف

آسمان کیوں نہ ہمارے طیبہ ہو ہر قدم

(۱۴) جب منزل آفرینا ہے محبت رسول حضور ﷺ کی

طیبہ سے حصول توجہ پر یقین

کیوں نہ ہو شہر ہے خیرات یہاں سے سب کو

تج دینا ہے سرکار حضور ﷺ کے دروازے پر

ہاں نہ کیوں بھشت ہو گیا کا اسے کہوں

(۱۵) طیبہ کا جو بھی فرد کوئی وہ نور ہے

آنکھیں لگی ہوئی ہیں در محفل حضور ﷺ کی سمت

(۱۶) تدبیر کیوں نہ اپنی مجھے لوح پر ملے

قبولیت درود پر یقین

- معلوم کیوں نہ تھا درود خطا شعار
صلوات کا معجزہ تھا ہے سلام جز (۲۷)
ہم کیوں نہ نرا درود کی حیرت انگیز کی طرف کریں
ہر وقت ہے درود کی جانب خدا کا رخ
ہو کیوں نہ فرمیں کیوں نہ اس چہ ناز کریں
خدا کی ہم نے بھی تحفہ کیا درود پڑھا (۲۸)

صلۃ مصعب پر یقین

- صلوات میں معروف ذکر کوئی بشر ہو
کیسے نہ وہ اللہ کا حضور نظر ہو
جو پڑھا ہو صلوات دعا کرتے ہوئے بھی
بہر کیسے نہ اس فرد کو ایقان اثر ہو (۲۹)
دل روشن چہ میرے عقل ہو مگر نہ شعر
اگر سرکار ﷺ کا ذکر سہاگ ہو تو لب پہ
تو کیوں عرض برپا ہے ہوں نہ چاہے میری عظمت کے
نہ کیوں تقسیم و عزت ہو فرشتوں سے تری بڑھ کر (۳۰)
جو عالمین بقول نبی ﷺ کی گئے ہیں
تو ان کو کیوں نہ ہو ادب و انکسار کا سلام (۳۱)
شعر جب مع و مسامحہ صبر ﷺ میں پڑھیں

قدسوں تک میں نہ کیوں ہو گی لاری داد و (۳۲)

شاعر نعت وادہ رشید محمود نے مولانا احمد رضا بریلوی کی اس رباعی میں دقتیں کی ہیں وہ
مارچ ۱۹۷۸ء سے مجلس تحریک کے پیٹ فارم سے اڑھائی برس تک ماہانہ عقیدہ شاعر اور ادب راز

کیوں میری ٹاہوں میں نہ ہیں عرض کے جلوسے
آگسٹ میں مری گلو اعتراض کی حیرت انگیز ہے (۳۳)

کیوں سرانداہوں نہ قدم چلتی رہیں
وژن و مصعب کرم ﷺ فیہ ہوں (۳۴)

ہم خالق میں نہ کیسے وہ ہے گا ہند
ہمارے لوگوں میں وہ ممتاز نہ کیکر ہو گا
اس کا الہام کلمہ اس کا مقدر دہما
کس روئے ہوا جس شخص کے دل پہ کھرا

خاک طیب سے ہو کرتا ہے دعا کا آثار (۳۵)

نہ کیوں روشن میل شمع رشیدہ دکائی دے
فہر را طریقی سے ہو چہرہ انجم (۳۶)

پاور بک نہ ہو نہ وہ حوید سے ہوں
پارے چہ ہو جو قافا گروہ اور پاک (۳۷)

اہمیت درود پر یقین

درود درود ہے سرا اور سلام بھی
کیسے نہ ہو درود بھی لب پہ سلام بھی (۳۸)

دل کیوں نہ ہے صلی علی خلیفہ کا
جب گلو سرکار ﷺ ہی عنوان نظر ہو (۳۹)

پڑھیں نہ کیوں ملتے ہیں آ کے "صلی اللہ علیہ وسلم"
مادم جتنے ہیں آکا ﷺ کے صلی اللہ علیہ وسلم (۴۰)

بشر اس کے ہماری کہیں کھل ہوں
کیسے قصہ کے ہو دریاں نبی ﷺ کو سلام (۴۱)

جنوری ۱۹۸۰ء/صفر ۱۴۰۰ھ کا مشاعرہ مولانا احمد رضا علی کے اس شعر طرح پر ہوا: "موری
سے روووں عالم میں تمہاری دوا"۔ (۳۲) حشر شاعر امت حضور مرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تو
تم تیرا تمہار کے الفاظ مستحسن نہیں کرتا اس لیے اس سے دشمن نے "درو" و "دوا" کرائی۔

اگر مردہ دہی ~~ہو~~ کی فضا کیس نہیں پاتا

(۳۳) کیوں گھٹس رہا ہے تو پھر کی عزت میں

جو نصیب کو ہے کیسے نہ ہو عزول آشنا

(۳۴) وہ غرض نصیب ہے اسے یہ مانتا ہے

موری نکلیں ہیں ادق طہیدی سے گوں

میں دست بستہ نہ کیوں ان کے در پہ حاضر ہوں

خدا جو پہنچتا ہے میں بھی درود کیوں نہ چڑھوں

مجھے ہے نصیب میں مصروفیت ہی وجہ سکوں

(۳۵) کہ میرے غامے کا درغ چاہو ادب کو ہے

غلامی پر فخر

میرے دل میں کیوں نہ ہو ارض مقدس کا ذیل

کیوں نہ ہو میرے گوسا پہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی درخشا

کس لیے کہوں نہ میں اخل عبادت نصیب کو

(۳۶) جس کہ اپنی خاندان کو کہہ ہوں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کا

دیکھے گا زہر کرم اس کو ہے بے نیاز بہت

جہاں کے لوگوں میں ہو گا وہ مرزا بہت

نہ اس کی درخشا کہیں کیوں خطرنا بہت

کرم ہم اس کی غلامی پہ کیوں نہ نار بہت

(۳۷) جو دل میں عشق صہبہ و بلال رکھتا ہے

یقینی اظہار تشکر

مومن نہ کیسے غم کے مجھے کیا کریں
بنتی ہے ان کو لب نے جو نصیب حدود کی

بچا نہ لادوں میں خالق کا شکر کیوں کہ ہوئی

(۳۸) جہاں شعر کی ساری تھا درود و سلام

کرم ہم کیوں نہ اپنی آمد سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر قرباں

(۳۹) کہ ہے کام حلالی آمد سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے دم سے

ہم آگے ہیں اس سے خدا کی نگاہ میں

(۴۰) لب پہ ہمارے کیوں نہ ہوں شکرانے نصیب کے

مجھے اپنے حضور پہ نہ غم و غار کیوں کر ہو

(۴۱) لی ہے نصیب کی طاعت کی طاعت مجھ کو قسمت سے

غرض بختوں پہ اپنا نہ کیوں مجھ کو غار ہو

(۴۲) جب ہے غار نصیب کوئی ایک ہی نہیں

شہر نصیب کا وطن کے صدمے میں

(۴۳) ٹا نہ کیسے کہوں گا میں اس گمراہ کی

کیوں مرہود میں نہ ہوں غرض کیوں

(۴۴) جس نے مجھے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا درخت سرا کیا

تو حق جب نصیب ہے درخشا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی

(۴۵) کیسے نہ غم خالق و مالک کیا کہوں

نہ کیوں نہ آخری دم تک کہوں گا ان کی ثنا

میں کیوں نہ اپنے ہی حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر مدد سمجھوں گا

کرم پائے ہوں اپنے حضور ملا صلی اللہ علیہ وسلم کا

کہ مجھ پہ ان کے کرم نے طغیانی سر علی

عبادت

ہر ایک عبادت میں جاری رکھنا۔ عبادت کے معنی میں یہ کہ جس کی بھی۔
 ہم نے اس میں اور جو رکوع تک کہ اس کے ساتھ ساتھ رکوع میں ہے علم و
 یہ عبادت ہے اور اس میں جو رکوع میں ہے اس میں جو رکوع میں ہے
 زمین تو مسلمانوں میں یہ عبادت ہے جس میں جو رکوع میں ہے
 ہاتھیں پائے رکھیں۔ ہاتھوں کو زمین پر رکھیں۔ ہاتھوں کو زمین پر رکھیں۔
 ہے اور ان میں عبادت ہے جس میں جو رکوع میں ہے ہاتھوں کو زمین پر رکھیں۔
 ہے اس میں جو رکوع میں ہے ہاتھوں کو زمین پر رکھیں۔ ہاتھوں کو زمین پر رکھیں۔
 کا ذکر ہے۔

گناہ ہے اب صلوٰۃ میں ہے مری صلوٰۃ
 میں ہے کہ کی لہذا میں تبت دور کی

د اک لہذا ہے عامل دور پاک پڑھتے۔

(۱) مری صلوٰۃ ہے کہ کہ شوق عبادت ہے۔

عبادت میں کی ہم نے اس میں ہم نے صلوٰۃ میں کی

(۲) دیگر عبادتوں سے نہیں کم ہی صلوٰۃ میں کی

عبادت بھی مری ہے مگر ہے جو حقیقت

(۳) ہم صلوٰۃ میں پڑھتے ہیں اور عبادت

عبادت میں مری ہے مگر ہے اس کو میں سمجھتا ہوں

مری صلوٰۃ کا ہے مگر سلام آقا صلوٰۃ میں کی

پہنچ گیا ہوں میں محمود اس نتیجے

(۴) کہ ہے عبادتوں کا حاصل "سلام علیک"

دور عی سے شوق چاہے ہو تو اسے لہذا

(۵) عبادتوں کا ہے سب اہتمام لہذا

یہ تو میرے لہذا کی عبادت کا نتیجہ ہوا

(۶) خدمت میں ان صلوٰۃ میں کی عبادت سلام ہو

پہلے سلام چاہے چاہا پھر دور پاک

ہوں لہذا عبادت عبادت عبادت

چاہا دور رسول خدا صلوٰۃ میں کی

(۷) کہ اس طرح سے عبادت کو انحصار دیا

مری لہذا عبادت کا مرکز دور ہے

(۸) قائم ہے عبادتوں سے مری جو عبادت

عبادتوں میں ہے حال کی ہیں قسم جو کہ

پہلے دور صلوٰۃ میں کی صلوٰۃ میں کی

یہ عبادت مری کوئی بھی عبادت نہ ہو

(۹) لب پر اگر عبادت صلوٰۃ میں کی

دور عبادت عبادت ہے عبادت عبادت

یہ عبادت عبادت عبادت عبادت

یہ عبادت عبادت عبادت عبادت

مری عبادت عبادت رسول دور عبادت

نہی نہیں ہے عبادت عبادت

(۱۰) فرد عمل میں صرف عبادت ہے عبادت کی

صلوٰۃ عبادت ہے عبادت عبادت

- (۳) اس طرح محمود سے قرضوں کا سودا ہوا
 سودا بہشت کا تو جی ہو گا بشر میں
 مانگی کے جب لاکھ بیچنے لگتے تھے
 درود آتا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہم پڑھتے رہے روز قیامت بھی
 نہیں جو دھڑکتا بھرتا تھا وہ دھواں رہا ہو گا
 چمکنا ہے جسے میرے مقدم کے ہو خود رضاوں
 انکی طرف درود آتا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ پڑھنے پڑھنے لیا ہو گا
 میں بہشت کے جڑ میں جاؤں گا قصداً جنت کو
 پڑھانے گا اگر رضاوں درود پڑک آتا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ پ
 نصرت و درود آتا و سودا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی فتن میں
 میں نے نہیں پڑھا جنت لیا کیا
 کرنی ہیں گی اپنے ہاں اس کو غافل نصرت کی
 میں بتائے دیتا ہوں رضاوں کو اتنا دیکھی
 مجھے یاد آئیں گے جس وقت طیب کے گل کو ہے
 میں کوہ آؤں گا باہر حضرت رضاوں کی جنت سے
 بہشت ہزار کرتا ہے جنت پڑھا رضاوں
 الہی اسے بھی دکھا طیب
 چاند سورج سے جو ہے تہ ادا شہدائے
- (۴) جب سے انکھیں نے چاند کو چکا دیا
 آگئی اس دن سے اس کی ضابطے میں روشنی
 ہر طیب کا جو احساں ستا ہے انہیں
 رنج اٹھانے ہیں وہ دھیر گمن کی صورت

- وہ کی نام جنوں پر کا لیتے تپاؤں اور یہ معاشیں نہیں ہیں
 دکھائی ہے گر گلک خاندان رحمت
 تو کرتی ہے سراں کا لم بعد احمد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 خود ہزار و ہزار پڑھتے ہزار کر
 ہر نصرت کو کھڑا ہے مثال طہیم نصرت (۱۲)
 اور یہ ہے وہ میں نے درود تمام پڑھا تھا شاعریت کی گنتوں سے اس
 کے لیے ایک ہر مقام بھی پڑھا کر لیا ہے
 کہے کا ایک گوشہ کا دلیر معصی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 بن جائوں گا ہے انتقام انتقام قسم (۱۳)
 کہ ہے ناخدا ہر دھڑکیں دھڑکیں سے انتقام لے گا یا سوائے اس کی
- جب بھی طواف کہہ ہو میرے نصیب میں
 پہلوں میں گرد طیب کا احرام بٹاؤں (۱۴)
 بعد والا کے گرد ہم جو طرف ہیں
 جس دن سے لڑا دکھا ہے احرام نصرت کو (۱۵)
 پسند احرام نصرت معصی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہوا ہے ہوا ہے
 سنی میں ہوں میں کہ راضی کر سکوں سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کو (۱۶)
 نہ جب تک کیا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ تیر میں دیکھ میں گئے
 نہ نہیں کے نام سے ہر روز پڑھتا ہوں
 شاعر کو ہر اک ہے کہات بات کرنا آتی ہے چہ نہ وہ میں سے پت لگ جاتا ہے
 کیا چاہئے محمود سے باتوں کے دہن کی
 جاتی ہے کہاں جوش لب غم کرم میں (۱۷)
 شہر سرور سرور نے ذکر لطیف میں شاعر نصرت را جا رشید محمود کی جلالی انکار خوب خوب

موضوع اور ہے جتنا اس میں نہیں ہے شہر (۳۲)

جتنا ہے آفتاب سر شام ہے مگں

طیبہ کی خاکہ نور گل کے سلام کو (۳۳)

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

یہاں سے اندر شعور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے شہر نور کا موسم ہے

پڑا، حفاظ ہا بہت پہ چلا کہ

۱۔ ۱۱۱۱ سے جو خیال سے ہے

حساب ہے کہ ۵۵ درود رسول ﷺ کو

حق علی القلوب ہے اہل بیت کی

تکبیر دے گا اسے درود درود کر کے ۱۱۱۱

مرے حساب میں عیال کا جو اہل ہے

پڑتے ہوئے درود میں جاؤں گا عرض تک

سرکار ﷺ کے نقوش قدم احوال ہوا

دور کا اہل ہے بیت ۱۱۱۱ سے کی حق

نار عشق و محبت ہوئی دلا کی کا

۱۱۱۱ حلاوت پاک سے ہم سے

قلب کے حال میں دہری مشعل

یکسر نہ مسخیر جہاں کو کریں یہ سب

آخر ہے اور حسی و عجم و قر درود

کسی سے نہیں کہیں قدر مشرب ہی

ہوا کا کام درود ہے یہ کام درود

پڑا کر درود دیکھا ہر لوح رسول ﷺ کو

پڑا ہے اماں کی طرف نقوش پا کا رخ

ہم آقا ﷺ پڑے پڑے گر درود اک مرتبہ

بیکس ہر اپنی بدعتی پہ قائم کیجے

گدا ہیں ہم خلی تھو نہ بکھتے ہیں ادا ایں کے

- حصان و بن رواحہ نے تعلیم لغت کی (۶)
- حصان و کعبہ کی جسے تھکے ہو نصیب
وہ شخص ہے ہزار الم ہے وہی ہے (۷)
- چلا کعبہ و حصان سے آیا مجھ تک
حقیت کا ہے ساتھ ساتھ (۸)
- وہی ہے حصان کی شا کوئی
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۹)
- وہی ہے حصان کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۰)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۱)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۲)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۳)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۴)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۵)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۶)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۷)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۸)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۹)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے
وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۰)

- کعبہ و بصیرتی ایسے کرم محنتوں نے لغت (۱)
- سہی ہائی کا ذکر کیجیے
- نفع القلنی کی نظر میں میں یہ حسن ادق
من سے یہ کعبہ کی رواں صحت (۲)
- میں طرح پائی کعبہ وہ شاعر آج کے
جیسے کہی ہے ہائی سے کعبہ دروں نے لغت (۱۲)
- نام نہتے نے اس کا ترجمہ کوئی نہ بدلا کعبہ کی
- دلی و دلی رسا میں دلی دلی (۱۳)
- فصل اخیر سے ہزار ہا شہنشاہ عرب صحت (۱۴)
- دیکھ تو سرائی ہوئے کعبہ کی صحت (۱۵)
- اقبال بھی روی بھی سائل بھی رضا بھی (۱۶)
- ہائی سہی و روی حسن و رضا تھاں (۱۷)
- فصلیں صلا کی ہیں سب کو کعبہ آقا صحت (۱۸)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۱۹)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۰)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۱)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۲)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۳)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۴)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۵)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۶)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۷)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۸)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۲۹)
- وہی ہے کعبہ کی صحت سلام کبھی ہے (۳۰)

دین و ملت کو تبلیغ اور تعمیری کامیابی کے لئے (۲۵) جو مخصوص کرم و نیک ایف آؤں کی سہ کونی ہے۔
ہر رسالہ پہلے ہو گا مانتا

بات کرتا چاہو تم جو ابتدائی نعت کی
 مجمع اس سے ہوئی ہے ابتدائی نعت کی (۲۶)
 جانشینوں میں سے تیسرے ہیں
 حسانؑ بن رواحہؓ و ابن زبیرؓ
 قائم رہے گی حشر کے دن تک پہلے
 طیبہ کی وہ شہید ہو گیا
 سر سکے ہیں کرمت علیؑ کی
 ہیں کالی و سرخ و حسن و حسن
 ان میں ہر ایک مخلص ہے اہل جلیل نعت (۲۷)

ہے انگلیس کے قوت سے ہر فتح۔ یا ہے خوشامخت سے یا ہے محسوس کا قری بند یہ ہے

فرمان رسول پاک و اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کر

مومن جس جگہ کا نظرس فرود

ہماں ہے مجھے کہ میں ایک فرود کم نظر

لاہور کی کلید لٹاؤں میں آ کر

چکا رہا ہوں کتنے دے سے آ کے میں (۳)

درجہ شہیدانہ سے ۱۹۶۶ء میں مجھے ۱۱۰۰ یا ۱۱۰۰ سے ۱۹۵۵ء سے دہلی سے

پورا میں اپنی محنت سے سیکھ کر میں نے اپنے دل میں سے یہ سیکھ کر

شعبہ فراز میں میں نے اپنی محنت سے سیکھ کر میں نے اپنے دل میں سے یہ سیکھ کر

الفاظی درست لکھا اور اس سے مجھے اطلاع کا سامنا ہوا ہے۔ یہ وہی ہے جس میں اس سے

”پچھتا“ نہیں لکھا ”پچھتا“ لکھا ہے اور یہی درست ہے۔ یہ ہے کہ اس سے اس سے

اقتدار و قوت میں پچھتا ہی لکھے چلے جا رہے ہیں۔ یہوں سے معاملے میں بارش ہو رہی ہے۔

مشکل پسند ہے محترمہ والا جسے میں ”دولت“ کے میں“ جاو رہی ہے۔

محولہ

۱۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک

۲۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک

۳۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک

۴۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک

۵۔ ۱۳۵۰ء میں ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک ۱۲۰۰۰ سے ۱۳۰۰۰ تک

ماہنامہ ”نعت“ کا ذکر

ماہنامہ ”نعت“ کا ذکر: اس سلسلے میں سب تحقیق ملت راجا شہد محمود جسے صاحبہ اور نعت

اور نعتیہ ماہنامہ ”نعت“ میں پورے ”نعت“ لکھا (۱)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں ”نعت“ (۲) لکھا۔ نعت کے حوالہ میں ”نعت“ لکھا (۳)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں

۱۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں ”نعت“ لکھا (۴)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

۲۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

۳۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں ”نعت“ لکھا (۵)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں ”نعت“ لکھا (۶)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

۴۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں ”نعت“ لکھا (۷)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

۵۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں

۶۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں ”نعت“ لکھا (۸)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

۷۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں ”نعت“ لکھا (۹)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

۸۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں ”نعت“ لکھا (۱۰)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

۹۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

نعت کے حوالہ میں ”نعت“ لکھا (۱۱)۔ درجہ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

۱۰۔ ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰۰ تک

۱۳ مختلف موسومات مختلف مہینوں میں سات مہینوں میں ۱۰۰ ہفتوں کے تحت
شمار قرار میں سے ادنیٰ ہر مہینے کے

۱۴ شاہ پانچا کا یہ ہے۔ حق سے باطن و مہر، تمسیریں اور مہر
ہفتوں کے تحت پانچ مہینوں میں ۱۰۰ ہفتوں کے تحت

۱۵ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۱۶ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۱۷ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۱۸ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے

۱۹ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۲۰ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے

۲۱ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۲۲ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے

۲۳ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۲۴ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے

۲۵ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۲۶ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۲۷ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۲۸ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے

۲۹ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۳۰ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے

۳۱ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے
۳۲ ہفتوں کے تحت شاہوں میں شطرنج کے ادنیٰ ہر مہینے کے

۱ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۲ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۳ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۴ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۵ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۶ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۷ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۸ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۹ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۱۰ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۱۱ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۱۲ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۱۳ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۱۴ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۱۵ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۱۶ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۱۷ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۱۸ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۱۹ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۲۰ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۲۱ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۲۲ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

۲۳ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج
۲۴ شطرنج کی شطرنج اور شطرنج کی شطرنج

آہاری سے جو ملو فکر آیا وہ کجا
 رشک کی برف سے کیا جسم سراپی کا کجا
 شمشیر کو اپنا جب جلا دے
 سہ بخیر مراد کو جلا دے (۴)

نجمیں نام مستوی

وہاں شید مجھ کو کے کلام میں جنمیں نام مستوی کی باتیں زیادہ ملتی ہیں

ماں اداپ دانا دانا دانا
 تم جو جنت میں سایہ کسی کے قد کو دیکھ کر
 (استغراب اور حیرت کا متہل شعر میں عریض حسن بھی آکر ہے)

لہڑیوں کو بھی گن ہے وہاں کی گلی ہوئی
 ریل نے جو آ لیا ہے پھر حقیقت کے شکر کو
 وہاں جس نام شہولی سے نام کو صحت اور کاف بھی ہو وہاں قدم و درجہ شہاں کی
 ہے۔ "پہاں" کھارو بھی ہے اور طغیانی ہے وہاں سے جلا ہے وہیر وہاں سے کڑے نام
 (۵)

طیہ و گردہ طینہ او گرد میں کہیں
 پاردا ہے گا تم کو مرا دل گس چا
 آت حقیقت کے کو ہرے ایک درواں کا دروازہ
 "حقیقت" کو ہماری عمر دواں کا سلام بھی (۶)
 برے تھے یا تھے بھلے یا درود پڑھتے تھے
 میں نہ شکر میں تھے نہیں بھلا کیا یا
 ہم نے صوات کو جب صفا کر جانا ہے
 تو اسی رخ سے مقدور کو سنو جانا ہے (۸)

میں صفت سے اس کی بات میں نہ جی، مگر حسب سیاق و سباق اس کے لکھنا تو بات
 بہت جود چائے کی اس لیے صرف شمار نقل کرنا ہوں

جو اشارہ تو پھر چلوں طیبہ
 میں تو نہیں آپ ہی سے ہیں نہیں ہوں
 "عالم آپ حقیقت کے کی چشم کرم کے طالب ہیں
 نگاہ آپ کی رہ کے کرم کا دروازہ
 ہیں ایک نظر کی طلب ہے گناہگار کو بھی
 حضور حقیقت کے کھولے رہ کے کرم کا دروازہ (۹)
 ادب عشق اس میں در آئیں یا جگ
 ہوں کہو ہے اپنا در دل درود خواں (۱۰)
 دلویت کا جو مارا کلام ہے محو
 الہی مطلقا صوبہ الہی حقیقت کے کلام ہیں (۱۱)
 ملائکہ بھی اس کی شا کر رہے ہیں
 "جس کے ہاں ہے شا آپ حقیقت کے کی ہے (۱۲)
 میں قابل صلوات ہوا ہوں دروں ۲
 ارشاد جو ہے صلوا علیہ کا وہ سن کے (۱۳)
 بنوے برے خالق کے نظر آئیں گے ان کو
 دیکھیں گے جو ادب نظر مسکن سرکار حقیقت کے (۱۴)
 یا طیبہ کی اگر دل پر پڑھیں ہوئی
 پوٹ نکلا آگے کے ہر ایک گوہر کا سلام
 اس ملت بچکا رہ سے ہی حقیقت کے کو عظیم میں

اس میں جو تھاں تھے ان اسرار کا مقام (۲۱)
 (دو مصرعے) اس زمانے شروع کرتے ہیں۔ یوں ہر شعر شمس نام مستوفی کا حاصل ہے مگر
 اس میں شمس ناقص ہے شمس یہ بھی کہتے ہیں یہ وہ شعر ہے کہ اس میں اس
 خوش نظر میں تو شمس کی جگہ ہے اس شعر میں اس شعر کے شعر ہے
 مگر شعر اس شعر کے شعر اس شعر کے شعر ہے اس شعر کے شعر ہے اس شعر کے شعر ہے
 اور اس کا علامہ ہے اور اس کا علامہ ہے اور اس کا علامہ ہے اور اس کا علامہ ہے
 اس سے پہلے اس شعر میں اس شعر کے شعر ہے اس شعر کے شعر ہے اس شعر کے شعر ہے
 کے ہر ایک گور کا سلام ہو کہ اس کا ایک حوالہ ہے)

کھل کے ہر اس کے لیے لطف سرکار جہاں حلوں میں ہے
 ہر دشت رحمت نے سر سے پاؤں تک نبھا دیا
 آ کے طیب سے بھی ہوں سرشار طبعی رحمت
 دل میں روشن ہو گیا نہ کہ پادوں کا دیا (۲۲)
 ایمان کی خمیل کا اعلان ہے کہ
 ہے مومن کمال کی خوشی شہر عسکری (۲۳)
 (اس شعر میں مستوفی کے ساتھ متشبیہ بھی ہے)

تجنیس نام متماثل

شہر طیب کی دہارت نہیں ہوتی جب تک
 آرداؤں کا نہیں شہر بسائے رکنا (۲۴)
 مخلوق کا نکت میں اشرف اسے کہ
 نسبت ہے خاک طیب سے جس مشبہ خاک کو
 ہیں بلان و اپنی ہر طرف ہر طرف
 سرگرم ہر جہل ہے اسے ہر جہل (۲۵)

مگر شعر ہے "ی" رحمت ن حاصل
 سوئی ہے گند میں ہوں محصور گویا کہیں (۲۶)
 علم کی شمع میرے حال سے حال
 نہ کیوں کھے میرا علم بعد احمد علی علیہ السلام (۲۷)
 مژدہ لکن لعل کے بیٹے نے پائی یہ حدیث
 چاہے اولاد کو چاہے رضا وہ آپ کی
 یہ رضا جوئی رضا دینی حال ہی تو ہے
 ترویج میں نقل فرمائی گئی بات آپ علیہ السلام کی (۲۸)

تجنیس لاحق

یہ ہے کہ اس کا مقام شمس سے شمس و ف میں اختلاف ہو مگر یہاں بھی شرط یہ ہے کہ
 ایک حرف سے دو مختلف ہو اور وہ دونوں نظموں سے آئی ہو جس حد واقع ہو جائے گا۔ اور
 انساب حروف کا نام ہے حروف میں اور وہ دونوں میں حروف میں اور وہ دونوں میں
 ان کے ساتھ لاحق اس طرح۔ (۲۹)

کام گود سے تجنیس لاحق کی چند مثالیں ہیں

کرم ہے غلام ہے محمود مجھ ہے
 معا میرے لب ہے سہا لعل کی ہے (۳۰)
 حدود ان پر سلام ان ہے کہ ہے مجھ ہے کرم ان کا
 عرسے دل میں بصیرت آگے میں نور بصیرت ہے (۳۱-۳۲)
 نبی علیہ السلام کی دعا کہنے پڑے ہے ہے انصار ان کا
 میں نہیں محروم وہ جہاں بصارت اور بصیرت سے
 جب رسائی ہی نہیں ہے اپنی شہر علم صوبہ صوبہ میں
 ہے بصیرت ہے نہیں ہے لعل بصارت ہے جہت (۳۶)

ہم صلی علیٰ پڑھتے ہیں اور دوسرے جہالت (۴۰)

کیوں بات نہ ہو ہر کسوں صلی علی کی

سرکار حضرت ﷺ سے ہے مجھ کو سرکار عز و ہر (۴۱)

آخر میں اضافے کی اصل یہ تھی ہے:

نہو ابو حبیب میں رہا کریم نے

ہر آزاد کو دہا نے آپ کر دیا (۴۲)

میں نے محمود کے ہاتھوں کو دہا دہا

دہا کا شوق دہا دہا تم کو کسی نے (۴۳)

جو پشیدہ امرا کے امرا میں ہے

نہ وہ بات کہیے ہم عام ہرگز (۴۴)

مگر امرا کے جو امرا ہیں ان کو خدا جانے

بہت اطلاق اللہ میں تو کی پروا بھی ہم نے (۴۵)

نہ سے ملوانے ہیں امرا نے خدا کے امرا

ہر اطلاق جو کہتے تھے کوئی چیز نہیں (۴۶)

(اس سلسلے میں شعر جنہیں نامہ ثانی نے ضمن میں نقل کیا ہے۔)

غلام مداح میں ہو تو ہو ذوق قلب میں

حبیب کو زرخ کرد کہ پادشہ قبل از ہر (۴۷)

جنہیں مصارع

حدیقہ البیہ حضرت میں کہ وہاں غفلت سے حروف مختلف اور ہر حرف مختلف

قریب انحراف وہ تھی اور اس کی یکساں ہی ہو (۴۸) البتہ "عین تین اور" متعارف "اعتد"

میں جنہیں مصارع کی تعریف زیادہ واضح ہے کہ وہ غفلت کے حرف ہر اور درست میں ویسا ہی ہوں

مگر دوس غفلت میں ایک حرف ایک لوح کار ہو بلکہ قریب انحراف اور حرف ہر کو یا اس میں ہو

گایا در میان یا آخر میں" (۴۹)

شاعر نے کلام میں عام طور پر پہلے حرف میں اختلاف نظر آتا ہے۔

حضور شائع روز شمار حضرت ﷺ جب بھی پڑھا

ہوا ہے دلیج رنج و ہلا دور و سلام (۵۱)

کرم یہ ملا ہے محمود مجھ کو

صدا میرے لب پر صد نعت کی ہے (۵۱)

اس کی اک اک صدا پہ توجہ خدا کی ہے

لب پر اگر کسی کے صد ہے دور پاک (۵۲)

میں ہن کا نام لیا ہوں حضرت ﷺ شائع میں

ذکر دلا د گھر رہا نعت کا ریاض (۵۳)

نکل آئے ہیں جو پڑھتے ہوئے آقا حضرت ﷺ پہ دور

ہم نے ان باتوں کو صد دھک مگر چاہا ہے

آخری حرف میں عقب ہے

دور مثر کلمے کا دور کا لہان

ہا چے گا کہ اس کا طالع کیا کیا (۵۴)

جنہیں مصروف

یہ ہے کہ ہر حرف اور جب مثر شوق اس وقت دوسروں میں مختلف

(۵۵) جنہوں نے لغت میں انہیں مثر اور ناخوش ہے کہ شعر یہ ہیں کہ میں نے اور ہر دور

اور ہر شعر اور میں میں ہیں (۵۶) اور مکہ میں جنہیں حرف انہوں نے حبیب

میں آشنائے تر سرہ لاچار حضور ﷺ

حبیب میں دیکھتے ہیں مگر سب فیض حق (۵۷)

نظر دل میں دھک دی ہے خشک نے

صنعت مراعات النظیر

صنعت مراعات النظیر کی تعریف میں مناجح ملاعت میں سے یہ الفاظ استعمال کرنا جس سے کسی آدمی میں ایسا اثر ہو جس سے ہاتھ پاؤں سے ہاتھ نہایت رکھتے ہوں جیسے چمن سے اس سے ہاتھ گل و چمن ہوں وہاں دوسروں کو دیر کا اثر ہو کسی اور چیز کے ذکر میں اس کے تا بہت کوئی تاثر نہ ہو۔ ہاتھ پاؤں سورج ستاروں کا کرنا (۲)۔ سے مناسب تالیق بھی کہتے ہیں (۳)۔

شراعت جائیہ نہ ہو۔ ہاتھ پاؤں سے ہاتھ نہایت ہاتھ پاؤں داخل۔ صنعت مراعات النظیر کی بہار بھی دینی ہے۔

- ۱۔ واحد صیب ~~صنعت النظیر~~ اس کے بھی بکرا
- ۲۔ قید ہے یہی شایان قید (۴)
- ۳۔ آپ ~~صنعت النظیر~~ ہاتھ آپ ہاتھ ہاتھ ہاتھ
- ۴۔ آپ ~~صنعت النظیر~~ کی خدمت شخص آپ کے نمود کا (۵)
- ۵۔ ہاتھ ہاتھ کے گرد ہم جو ہاتھ ہیں
- ۶۔ جس دن سے ہاتھ رکھا ہے احوال نصرت کو (۶)

نظر آتے ہیں جو چتے ہوتے ہاتھوں کی نصرت میں ہوتے چٹک دلی میں منہک ہاتھوں کی صورت میں نصرت کے لعل سے میں بھی ہوں شامل اس بدعت میں گن جس جس کو بھی لوگوں نے دیکھا ہے صورت میں

کرم کا ~~صنعت النظیر~~ کا اکساتا ہے ہاتھ سب کو جسم پر (۷)

سر میں ٹکڑے خراں ہاتھ فصل پھل ہوں کی کتب ہاتھ و غیرہ کے ذکر میں چند اشعار دیکھیے

مرے دس میں جہاں مصطفیٰ ~~صنعت النظیر~~ کے پھول کھلتے ہیں

خراں دیکھو یہاں ہے کھنکھان عالم تو کیا ہوا

پھل پھول اس میں ان کی محبت کے ہیں نشا
شاداب جن کے دم سے ہوئی سرزمین دل
ہیں نصیحت کے ہر اک پودے پہ ہوں افراد کے
پودہ پودہ ہے ہوں کوئی گلستان نکاد

کھنکھان کھنکھان کھنکھان
ہاتھ ہاتھ میں ہاتھ ہاتھ کا دھت (۸)

وہاں حضور ~~صنعت النظیر~~ صل علی کا ہیں الہام
پھل پھول دے دی ہے مری سرزمین شوق
نصرت ہے کھنکھان نصرت ہے ہاتھ کی لڑ
نصرت نصرت ہم ہے ہاتھ کی صورت (۱۰)

ہوتے ہیں جب حنائی شکل فراد
ہاتھ ہے پھول پھول ہاتھ ہاتھ نصرت (۱۱)

جو فصل نصرت کوئی میں نے ہوئی
توجہ مٹھ میں ہے پھول پھول کی (۱۲)

نسیا ابلالی خاوند نجوم ہاتھ ہاتھ ہاتھ کے تو کرے میں ہاتھ ہاتھ

درد کا ہر خیا ہاتھ ہے خیر خاوند
جہاں دل پہ اسی نور سے اچلا ہے (۱۳)

اثر ہے نور محبوب خدائے ہر دو عالم ~~صنعت النظیر~~ کا
نجوم و نور ہاتھ ہاتھ ہاتھ ہاتھ (۱۴)

ہی شادابی مرال ہاتھ ہاتھ ہاتھ کے ہاتھ سے ہاتھ ہاتھ کی ہاتھوں کا در مطلوب ہے ہاتھ

لیجے درج ذیل اشعار پر کس حد تک صنعت طباق تدریج کا اثر بھی ملتا ہے

اس کی شادی سے ہیں محو سب شادیاں
مکھو انظر کو دلیا کی بہاروں کا سلام
نسبت ہے اس کو مکھو خضر کے رنگ سے
.....

مردع الفت میں ہیں سر پہاں شادیاں
.....
.....
.....

بھاری مدح پر ہر بن کے نظروں میں مہلی ہیں
بھی ہے ایک ہر پاں کی چادر دل کے آگن میں
خوش قسمت کہ اک شب ہا لبو اپنی مرادوں کو
ریات سہر گند کی ہوئی دکھائے روشن میں
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

لکھے ہوں پتہ چتے ہیں مینے اور کے

(۲) میں نقش مصیبت کو دوسرے سے مٹانے

ہوں شامائے فلا خاتہ غیر آقا ضیاء اللہ

(۳) ناشائے علم و راج و مصیبت میں ہوں

طیب میں جا اصر کہ ہو پری تری مراد

(۴) ہے سو بحر دم ہے مری ہاں اصر کہیں

غیر آقا ضیاء اللہ کی لگی کی بات کو میرا سلام

(۵) مراد کوئی ضیاء اللہ کے اثبات کو میرا سلام

(اس شعر میں مصیبت جس میں بھی موجود ہے)

جس کو فی اللہ معنی رسول پاک ضیاء اللہ

”فعلی“ ہے دجرا کثافت سے طرف

دوسرے باطنی حق و ابطالی باطل کا دیا

(۶) آپ کی آمد سے محبوب حق و باطل ہوئی

راجا رشید محمود کے والد سردار جہاں محمد نے دارالاطباء باطل کی ہار لی اور بات

اس کے صدور بنے۔ اس پیشیت سے انھوں نے بہت سے کارنامے کی عام یہ مجھے شاعر

نعت کہ یہ جید سنایا کہ یہ صاحب ہے جس کے ہاں سے اوارہ نام ”طاب باطل“ پڑا دیا تو

پڑے راجا صاحب مایہ احمد کے نظم پر فوری طور پر پیدہ رنگ پڑا جس پر غالب بھی قے صالح

کر کے یہ پڑچھوئے گئے جن میں ابطال کے الف کے بیچ ایک تہا مایہ کیا۔ الف سے

مکسور ہونے سے معنی یہ ہے کہ باطل کو مٹا دے اور اس کو لغو ثابت کر دے اور وہ جسے جسے اگر

الف مٹو تو کو تو مطلب ہوتا ہے باطل کو مٹا دے (اللہ صواب فرمائے)

وعدت محمد ضیاء اللہ میں ہے رشید فرزار

(۷) اس کو لوگ کہتے ہیں صاحب جنوں لیکن

میں ضیاء اللہ کے شعر کو دارالاطباء دانا میں

(۱) مزید رکھا ہوں دار البقا کہتا ہوں

ایک اور اہل حق کے قضا پر وہ اشارہ کیجیے

ہے ایسا علم و عمل حکیم کہیں

(۲) اور ایسا علم و عمل دیکھ اور

اتنے سعادت سے خجائے اس تک

(۳) رانوں سے ہے مراد سب دعا ہوتا گیا

سرسر علم کی تھانویں کا اگلا شعر مراد میں ہوں ظرا آتا ہے

فہم سرست عرفان کہیں اس کو

(۴) وہ جس کو دین علم معنی ضیاء اللہ کا پاس نہیں

سرسر کا باعث بھی ہو گی یہ آخر

(۵) ہے توجہ اقام لم یجب احمد ضیاء اللہ

”ہاں“ اس میں سے دیکھئے یہ صواب مراد ”طاب باطل“ میں رہاں ہواں کی گئی

دارالاطباء بہار سماں ہے

(۶) اس کو خورشید فہم غزائیں کا

غزائیں کی نعت میں کیا یاد آپ ضیاء اللہ کو جس نے

(۷) اسے حکام راجہ کا بہار آلا

نامہ خراجداران سے آواز دے دے متوں میں خفاہ مدام میں ہیں وہ ہیں

دعا ہے بھی دولت کا منظر قوا مسد پہلے

روئے پتھر سے ہر صبح کے پتھر چٹکے

مشر میں سج شہادت بھی کرم ظرائے گی

(۸) نرم صباں پر مری شام عزامت کے سب

ہوا جو شام کو میں نعت گوئی میں مصروف

برے وجود کی دنیا میں ہو گئی ہے عمر (۱۷)

مدح رسول ﷺ لیں شب نے جو کی رقم

لکھے گا بوقتِ عمر آفتابِ نعت (۱۸)

یقیناً دکان کی تفریق کلامِ محمود میں ہے صورتیں دکھاتی ہے

نے عمرِ لعب سرورِ حضور ﷺ سے ہمیں یقین کے موتی

ہمیں کہا پڑی ہے 'ہائیک' سرِ ساهلِ شگفت (۱۹)

یقیناً دے ہیں کے درود پڑہ پڑہ کر

فلوک والے کر دہم و دکان والے ہیں (۲۰)

پختہ دروہ کے حوائے سے تیں اعلیٰ ملاحظہ فرمائیے

وہاں کے درے بھی پختہ ہوتے تھے ہیں احقر سے

میں اب بھی سوتے غیر آقا و سوا حضور ﷺ چلوں روکر

میں ہنسا مسکراتا جاؤں گا محمود جنس میں

کر اگر صہب کبریا حضور ﷺ میں نہیں ہیں مگر (۲۱)

مشر میں جاہر جو ہنسا پادشا

یار سرکار حضور ﷺ میں دوتا ہو گا (۲۲)

اگر صحابہ کر ثمت حسن میں نعت کے مضمون پر لگے ہوتے ہیں

حضور حضور ﷺ کی جو صحابہ میں جلوس تھیں انھیں

وہ دُور کی غلوٹ سلام کتنی ہے (۲۳)

تھے بیکہ دُور میں پروانہ و شیخ

یہ تھی اصلتِ شبِ نعت کے جودے (۲۴)

صحتِ تشاد کے حال چند اور اشعار دیکھیے

غیر کی ماضی سے ہیں باہر کے سہب

چنے لے ہیں کہ بچنے چنے ہمارے دکھ (۲۵)

(اس شعر میں مصنف و شریف کی موت بھی موجود ہے)

جب مل گیا ہے نورِ حکیم حضور ﷺ سے نورِ حق

دنیا سے دور کس طرح ہوئیں نہ کائناتیں (۲۶)

ہم کو بحرِ سرکار حضور ﷺ جنت کی بشارت دیجیے

ہو رہی ہے مارِ داغ کی خرویدی بہت (۲۷)

موتی

۱۰۰۰ سالہ مسیحیت ۱۰۰۰ سالہ اسلام ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات

۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات

۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات

۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات

۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات

۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات

نفاہین نعت ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات ۱۰۰۰ سالہ رات

۱۰۰۰ سالہ رات

چاک آخر کہ گریبانِ سر بھی ہو گا

ناں سے روج کا روج ہوا طالع

آہ سے ان کی اڑ گیا عظمت شب کا رنگ

گر نہیں دل میں وہ ہر وہ سرا حلقہٴ شب کی لعلت

ہے مٹاؤں کا قصور ہے خطاں جیسا

اگر دنیا میں ترستے تھے وہ ضمیر کے لیے

لنگ لب وہ مدح آقا حلقہٴ شب میں ہیں محکوم آشنا

طیب کی سر خیز ہوا کی ہے یہ شہی

(۸) اچھل کر شب بیدار کے کانچوں سے روا ہے

یہاں نواہت سے تہ بہت سے اشعار یہ کا قصور ہے یہ دلوں سے

مردار سے یہ ایسا ملکی کی شہنشاہ کا کام تھا میں اس مہارت کی نجات ہے ہر مردار

کہیے

حرب لہلہ ہوں رواج و بدن کے بھی مرض

(۹) حاصل در حضور حلقہٴ شب کی خاکب شفا تو ہو

پڑتی ہے آنکھیں بھی کہ شب جو دور پاک

(۱۰) دیکھا لپکا دن کا اچلا سلام کو

پہلو پر غریب میں تک سری ہوئی

والہ سر کا تاج جب وہ نقش پا ہوا

ہر مقام جاں میں آزی میر و مد کی روشنی

دیخاں آقا حلقہٴ شب کی فرقت میں دیا ہوتا گیا

سوتے کہہ سر اٹھی کر دیکھا ہوں دوشوا

(۱۱) اور دیارِ مستحق حلقہٴ شب میں سر کے بل آتا ہوں میں
"کب بخت کے تیرا ساق پاکی نظر آئے"

عکسوں میں یہ ہے جب عطرِ صہب کبریا حلقہٴ شب

میرے دل پہ پائی کا سک و ہوا ہوا ہوا

پلے تھا کھینچتی ہوتی ہے مٹاؤں سر

خوشی کیمیاپ حلقہٴ شب نے کشمکش کر کر

میں پڑتا ہوں جو ملک میں بھی تعجب سرور عالم حلقہٴ شب

(۱۲) اپنے آپ کو ایسے میں بھی تھا کہتا ہوں

"دعا کا خطرہ ہے"

تلاش شب میر آئے کی طرفہ طیب کی

دھیمیں کی لفظوں میں میرے لہوں پہ جگہ دلیں

ہے مراجعت میں بھی طرز اک ہوا

عمر طبر آقا حلقہٴ شب ہے استعارہ دولت کا

اوج ۲ سے وہ گنگا سر کی پلہاں

گرد وید سے یہ مرے ہاں اتل گئے

سرکار حلقہٴ شب کی کار کرم دیکھیں حق

(۱۳) محرومیں کو میں نے قدم سے بھگ دو

عکسوں سے چمکا رہا ہے ہوا اور یہ ہوتا ہے شاعریت سے پختہ ہیں

چھت کے وہ جائیں گے عظمت کے ہاں آخر

(۱۴) مدح سرکار حلقہٴ شب کی قدیم جگہ دیکھا

آفتاب آٹا نکل قارون سے

(۱۵) دھل گئی طاقت کی دیکھو رات

۱۱) پاک کے حوالے سے بھی اس صنعت کی کارآمدی نظر آتی ہے۔

دست بستہ جو پڑھا کرے اور آقا خلیفہ علیہ السلام
آجے ہر شخص کے کین ہاتھ پڑھا کرے
چند دن پڑھتے نہ جو ہم محمد خلیفہ علیہ السلام
سال ۱۰ سال کی قرض پڑھا کرے
جو قبل اور بعد اللہ کا تصور کا جملہ
شارع و فطرت کا پھر دی جملہ کا اور
۱۰ پڑھتے ہونے جو مجھے ۔ ۔
۱۰ ہم دور ہے جو لوگ تو شار کا ۔

ایک مجموعہ نعت میں بلند ہوا گاراست ہوسد کھایا گیا ہے

ی ہے سرانندی اس کو جس نے
میں حیدر علی خان کے نام پر مودت جھانکی

اس قدر ہو عزیز اور بھندیاں ہوں فزول
میں حبل اللہ کے ذکر میں سر کو بھکائی جیسا (حنا)

حضرت عیسیٰ کے بارے میں خبریں صنعت ایہام تضادوں پر مرکب دکھائی ہے

طیبت میں ہے نشان جو دم خوب تر ہوا
نکلی ہادی شامیت اس ہے چرک میں ہے

کچھ ایسے طبقے ہیں جنہوں کی روشنی پھیل
یہاں کا کوئی بھی لمحہ مصداقِ شب میں نہیں

چند اشعار و دو بھی حاضر ہیں۔

یہ رسول پاک ﷺ میں پڑھ ۱۱ تیری آنکھ
رکھ رسول پاک ﷺ میں ۷ مسکرا نکتہ

مت چائے جس سے دل کی سپائی اک آگن میں

یاد رسول پاک ﷺ تو یہی ہے شب چراغ (۱۹)

کڑا ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک شخص کی

(۲۰) میں نے اس کو آج تک نہیں دیکھا

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

کہ جو عہد سے غلام اللہ کا ہوا ہے آؤ لو بیچ و فہم سے

[illegible]

ہر اگرچہ اللہ کی کچھ چیزیں خاص

[illegible]

آپ صوفیوں کے لیے ہیں جیسے آپ سرائے

١٠٠

63

۱۔ جس پر ۲۲۰ روپے عذاب ہے اس پر ۱۲۰ روپے عذاب ہے اور ۱۱۰ روپے عذاب ہے۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو دیکھا ہے۔

[illegible]

(۱) قروا تہ ص ۷۰ میں ۲۸ سے ۳۹ کے مابین ۴۳ کے منظر آتا ہے۔ ص ۸۱ پر ۱۵ کے تحت زمین ٹنڈے۔ ص ۸۲

مسند احمد بن حنبل ۱۴/۱ ص ۱۰۷ ح ۱۰۷۰۰

[illegible]

۱۱۱۱

صنعت قلب وشر

[illegible]

الف و اشهر هوالسيد

اچھا، یاد ہے۔ = کام = جس سے وہ پندارتا میں پائیں گی وہی ہے

پہلے کی پہچان کا قریب پ سے (۱۱) دلی

جو ایڈس کو قراب اور رشتہ کی چھان
میں ہے میں ماہ و تہہ وہ دھندل
مکمل پہاڑ کی شکستیں
وہاں سے ہیں سرے پہ صحرانہ عجب

طیہ کی حاضری ہے۔ اس کا اثر کے سبب
 جتنے سے ہیں ان کے لئے جتنے جتنے وہ (۲)

”مطلی الصلوٰۃ“ کی دو تہیں ایک ہی ریٹ تاجیے تلے فیٹیاں مختلف عکروں تلے ہیں ان کے

پندرہ اشعار حضرت ملک اشرف مراد علی گڑھی

۱۔ جلا شیبہ در میر
۲۔ پاک ان می

| | | | | |
|------|-------|-------|------|------|
| دوتہ | احسان | شفاعت | لہور | ادرا |
| حرمت | سیدان | مفسر | اور | میں |
| مطلب | کا | ادب | لکھو | درو |
| ۶۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | | میں |

۱۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں
 ۲۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں
 ۳۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں
 ۴۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں
 ۵۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں
 ۶۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں
 ۷۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں
 ۸۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں
 ۹۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں
 ۱۰۔ جس طرح مٹی سے گھڑ اور میں

لعب و ایشو غیر مرتب

”جی علی الصلوٰۃ“ کی طور پر والدین کے چہرے میں مسرت نظر آتی ہیں۔

| | | | | |
|------|--------|--------|-----|---------|
| لہجہ | درویش | انکھام | ابہ | القیسات |
| یار | طبر | آنکھ | اور | میں |
| دشہ | حدت | پیاں | میں | صفا |
| نہز | ساقی | جام | کڑ | اور |
| چمن | آنکھیں | نکلاد | اور | اور |

کبھی نظروں سے گزرتے ہیں کبھی دلی سے اترتے ہیں
خوداری کی قسمیں اچھ کھو جاتا (۳۶)۔

کوڑھوں سے بھی بنی ٹھکانے کی ہیں لیکن ان کو گھبراہٹ میں نہ جھکیں۔ (صفت ۲۲) ہے۔ (۵) اور میں نے ایک دو مہینوں کے بعد صحت و اطمینان سے

ہیں۔ انھوں نے اسی وقت سے کہیں رہ رہ کر ہی (مولانا احمد رضا) کی برائی کے

تلاش کا کام سے اس صفت کے چار پندرہ لوگ نقل کیے ہیں ان میں سے تین یہ ہیں

۱۹۱ کیت پر ہونے پر اس کے میل و حل
۱۹۲ اس کی فکر کی متوجہ نہ ہو

ایک نرسے دم کی بہ سب انجمن آرہی ہے

لکھتا ہے کہ ان لوگوں کا سہارا ہے سہاروں کا
فرقیوں کی مرز بیکس کا ہوا آنے والا ہے

[illegible]

سب پر حضور پاک ﷺ کی مہلت کی نعت ہے

تہذیب کی دہلیز کی جہت کی نعت ہے (۸)

جوت راتی ہے وہاں اور عرج مرکز مركز الجاذبہ (۹)
 دوسرے شعر میں "اور عرج مرکز" ردیف ہے۔

فرمان میں رقم میں غل میں لکھ میں
 جتنا ہے وہاں معنی ہے کیا حدیث کا مطلب ہے سے (۱۰)

کلی قسم ہے آئی رہیں پڑا رہیں ہوگی
نہیں رہیں رہیں رہیں رہیں رہیں رہیں

"حرفِ نعت" سے اِشعار کیجیے

”مرکز والا حکومت کے لئے ایک ایسا ہے جس کے لئے“

ان حضراتِ شیعہ کے نمایاں ہاک کو طور سے لہا کیا (۱۳)

کے قہر میں ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

مرچم کا چپ کل گیا کھٹکھی میری زبان
خوش آئے آتے حضور ﷺ مرا ملک عداوت دیکھ کر (۱۳)

شعرا کی کیفیت میں صراطِ مستقیم لگتا ہے

فول بجے جہانوں کے ۲۴ گارڈین علیہ السلام (۱۴)

ہم کیا کہہ سکتے ہیں؟

اللہ کی نظر میں ہیں۔ آیت صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمتیں (۱۵)
 حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمتوں کا کیا کرنا کہ ان کے قدم پاک کے جس سے

مصلحتیں تقسیم ہوتی رہیں۔

- آپ ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے ان سب مقامات طو کی مصلحتیں
 لادکار کیا عرش کی کہے کی ذمت اسلام (۱۰)
 انصافیت پائی عسکرت پائی عزت مل گئی
 تھے ہر اصحاب نے سرکار ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے مل گئے لیے
 دست بستہ ہیں آقا ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے فتح کے ہ
 وہ شہر ہوں ا ہر ہوں جاہل و آدمی (۱۱)
 تقیم ہے سرکار ~~صلوات اللہ علیہ~~ کے وہ ہر نہیں قصص
 ہے طلب و عطا نہیں و سکا جود و کرم عام (۱۲)
 پیراوردی و انان ہائی شمار نہیں تاوان ہر سچ و کار و کاروں

مصلحت سے کتنا قریب ہے

- و رہا وہ بی ~~صلوات اللہ علیہ~~ چ رہائی ہر کس طرح
 رنج و غم و الم سے رہائی ہر کس طرح
 ٹکری جمال سرور کوئی ~~صلوات اللہ علیہ~~ کے بلکہ
 درج و در و فکر کی صفائی ہر کس طرح
 اپنے خوش سرشار بیگانی تو ابرا مصلحت
 رعب آقا ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے ہے ہر ایک بندہ مصلحت
 ثواب میں سرکار ~~صلوات اللہ علیہ~~ کی زیارت کیا ہوئی
 آگہ روشن قلب ہے سرور چہرہ مصلحت
 لغت میں محمود جب میں جہ فرما ہو گیا
 حرف عرش چرنا لفظ شیریں ہیں تو مصلحت مصلحت (۱۳)
 درود پاک کے ذکر میں چہرہ شمار اس مصلحت کی صحبت میں دیکھیے

رات کا بچھا چڑھتے ہیں ~~صلوات اللہ علیہ~~ اور درود
 وقت کی کبھی تو میں صبح کا ہوتا گیا
 باتوں کو یاد ہے ہر کو بھٹائے پڑھے (۱۰)
 رہا وہ آدمی تو صحت جاسری کا رہا
 آقا ~~صلوات اللہ علیہ~~ سے ملنے کے لیے طریقہ ان درود کی راہ راہ گود کا محبوب
 موضوع نہیں اس کی روئی کا عکاس نہیں ہے

محمود آئیں مولا جہا سر درود پڑھ
 ہر سوئے رہا ہے اپنی جگہ ہم لوگوں کی
 ہاتھ پہلے ہوں جہا سر ہر لوگوں پر ہو درود
 ادب اس طرح سکھایا رکھا ہے ہم کو کس نے
 ارے رنج و مصیبت سے اس و حرام سے
 بچا چکا ہے مجھے بار بار درود شریف
 درود شریف چہ خوش خدا بوقت صبح
 درود پاک بی ~~صلوات اللہ علیہ~~ پر ہی نصیب ہوا
 ملے میں بیٹا عمر بی ~~صلوات اللہ علیہ~~ کا خیال کر
 نظروں کو سدا در جہا سر درود صبح
 نوامی مایگانہ کھولے گل انجی مٹ تیرے
 سدا صلات کے ہوتا گی تو رہا کو پکار آئے
 ہر رنج میں ہا میں مصیبت میں ہا میں
 میرا ہوا ہے بار و نامہ درود پاک
 جو ہے دیکھ صلات کے بلکہ ملی

” ہے حقیقت و ہے مایہ و حیا ہے سو (۸)
شیر کرم شہریت شہر مستعد و دروغیہ میں جا
ہے کہ وہ اس درگاہ دلان میں جھوٹا گشتا نظر آتا ہے

ہتھی ہر تھیں نظر تھیں کھانہ گھری
حضور ﷺ آئے تو طرح کا مدد ہے
طاغوتوں کا نکالت کا حسن و خوبی کا
مچھان کا غریب قوم کاو کی حضور ﷺ
الہی تعلیم و اکرام و دہار و احرام
ہر آقا نے معظم ﷺ ہے مدد میر
آئینہ دار سر و دھا و ظہور و کھن
گر اٹھ جانا یہ شہر جمال ہے
الفت و افلاس کے انبار ہے احسان کے
منی و صدور ﷺ کا ہر پاک ہر محترم
باجہ جہیل و ستار و مہر و کھنڈے پاک
اس حسین مظهر کا ہر پاک ہر محترم
ہر ناقد ہر عطا و عطا کا شہر ہے
صاحب کوڑ ﷺ کا ہر پاک ہر محترم

سب جانتے ہیں میری شان و درجہ و عزت طاری و دوریں بھی اللہ سے فریاد کر
اہل شان سے یہ نام نہ پاتھا بہ عینی و ظہری سے مناسبت و مدد بھی حضور ﷺ
سے عزت سے یہ پتہ سے مناسبت سے درجہ کا آئینی حریف قوم طرک اچھا شہر
محمود کے دربار میں سعادت سبب محبت نبی میں وہ وقت ہے جس میں انھوں نے ساتھ
ساتھ چلتے جا میں تو دل میں وہی مردان سے آگے نپہ واری میں واقع ہے یہاں تک سے

و ابھی پر حضور پاک ﷺ اپنی فکر یوں کے ساتھ شہر سے تھے پان ٹکڑی حضور
حضور ﷺ کے رہیں وہ تجزیہ و نو یک جہ سے آدمیوں کے لیے دور سے مقام
پہ چاکروں کے لیے پانی میں ہو گیا (۲۲) بعد میں رات و انھوں سے وہی ناگہان سے دور میں
ہے و اہل کثرت سے علوم کو یہ پان حضور ﷺ کی اہلی و امی سے پانوں سے
بدلی ادا میں ہے یہ نہ تا کہ میں شہر میں نہ پاک انوں سے کام میں اس شہر
محترم کو صاحب کوڑ ﷺ کا ہر پاک کہتا تھا حسین ہے!
شہر سرکار حضور ﷺ کے کار پاک کے ہر طرح پہلو دیکھو

ذکر حضور ﷺ ہا مدینہ فیم اہل
دل مشرب ہے آغا طوبت اداں ہے (۲۳)
ہیکن آگے دروز آگے حضور ﷺ کا روز بکلی نظر
ہم نے اس لیے کہ شکیل نظر چاہا ہے (۲۴)
حضور پاک ﷺ کے دربار کا ہے
ناز و سحر و گوار قلوب مجبوران
خیر من کر کہ دہرا بند طیب کا ہو
قر کمال فتن ہوا کدوچ غائب مفضل (۲۵)
حیب کی باز آگے تم آلود اور سلام
و دروز کھن موجود اور سلام (۲۶)

نہ انکادیں بھی میں دو مدید میں
یوں سے ہا دینوں و مدحیں میں وہ پان دہا
آپ سے مدد کے سبب آگے یا تم آلود آگے ہا پادشہ محمود کی پتی آگے ہے اور وجہ رقت پر
دو بار گہرا مدح دیتا ہے
سعادت تو یہ تقیہ ہمارے شاعر سے و انھیں سے ہا ہی ہر بے طار ہے کہ قوم

- میری گزارشات' نئی ضوابط کی نوادشات
(۴) ہیں آہن شہر پہ تاباں شکل نص
(۵) او مکی رفت گزشت جزت و عفت اپنی
دم قدم سے طرقت محمد خانی ضوابط کے کل
(۶) ظاہر کلمہ و طارقت کلمہ علم و حکم
سار الملک و جنتا زہر شہر کی ضوابط
(۷) ایک ہی فرق بنت نصبت کے دو دو نام ہیں
نوارات - یہ انوارات نام قابیہ العاد و شہر - اور - ایک شہر
ضابط کے اور بے شمار کرنے کی طرح شکل و رنگ اپنی ہے

ترجہ رموز کا ہر دو ہر دل کو قرار آئے
ہر ایک عالم مجدی سے اکتا ہے جس آقا ضوابط

حساس کی نگاہ میں امید رہے ہے
روشن ہوئی ہے دل میں چرخوں کی انجمن

یہ وہ ہے کہ میں نگاہ میں سے
(۸) یہ وہ ہے کہ میں نگاہ میں سے

جس کو معلوم ہوئی منزل مقصود و دور
ان کو اس رستے پہ پھر شام و سحر ہوا ہے

محمود الکتاب خدا سے کیا کلمہ
دب والدین دیکھیں مصلحتی (۹)

کا مضمون میں بہت سے اشعار دیے گئے ہیں جس سے کہہ سکتے ہیں کہ اس میں ادبی و اخلاقی
ہیں مگر چہ ادب و روح کی گئی مثالوں کی طرح اصناف کے ذریعے سے - نہ صورت میں نہیں بلکہ
لگ ہیں - مثالیں زیادہ ہو گئی ہیں - نہ صرف مصرعے نقل کرے بلکہ حکایتوں

- یہ دو زبانیں ہیں اصل میں مجبوریاں مری
(۱۲) دم خورے کہے نصبت نئی ضوابط کی تصویر
(۱۳) منزل مقصود و مطلوب دل محمد ہے
(۱۴) لی ہے مجھ کو ارشادات و قطعات قرآن سے
(۱۵) دنیا کے مسئلے ہوں کہ حق کے طریقے
(۱۶) ہو انعام ہم دور و سلام پہ
(۱۷) نجات کیمت و ادوار چا روزمرہ ہے
(۱۸) ساری جہانتا کلموں لڑیوں پہ دیو
(۱۹) اس میں سلام کا بھی ضروری ہے اہتمام
(۲۰) نئی ضوابط کا نام اہر لا پڑو دور اہر
(۲۱) بہت سے لے لے ہے سرت سے ہے
(۲۲) دلتا اچان کہاں محمد حاصل ہے سے
(۲۳) سربراہیت مشاہد کی ار
(۲۴) کتاب کارپوں ناکہ کاروں کے سبب
(۲۵) نئی ضوابط کے دو پہ محمد سر کے لی بل کر
ایک ہی مصرعے میں تین نام کا یہ الفاظ کا سن دیکھیے

یہاں کب ہے کوئی شہادت و جاہت اور حکومت سے

(۲۶) نئی ضوابط نے اھل عظمت کا فرما ہے عنت پر

دینے میں ادب اپنا عیت ہا بہت سے

(۲۷) یہاں فرراگی اپنی ہے ہر دیوانگی آ کر

پہلے شعر کے دور - مصرعے میں پڑتا ہم قابیہ فقط بھی موحدا سے اور اسے شعر میں
درراگی ہو دیوانگی ہو ہر سانس الفاظ الگ لگتے ہیں -

شاعر کے پہلے قیود مجموعہ نصبت کے ایک مضمون میں ایہ الفاظ تین جود سے موحدا ہیں -

حصہ شورجہاں صاحبہ سے ہے۔ وہ بے دوس میں ہم قافیہ کے درجے
 "سے" جیسے نامی ہے۔ عرصہ یہ شعر رشتہ و مثال کی کہیں کسی اور
 کے ہیں نہ ملے

مفتی محمد شفیع رحمہ اللہ، دارالعلوم دیوبند، دیوبند، پاکستان

دگرز محمود مد سے چائیں گے مارے حصیوں شعار ہم سے (۱۸)
عازرہ وہ عورتیں تھیں جو بہت کم ہوتی ہیں
والفاظ کمر ہیں مہاں پسند ہی نہ آئے اس کا یہ الفاظ میں اس کے سبب پوچھ کر
ایک حاضر ہیں

سلطنت اور مملکت کی مگر جس کو ضرورت ہے (۴۶)

انصیت پائی عفت پائی عزت مل مئی (۱۷)

آپسٹول : شوکت گدایان در اہلست کی ہے (۴۸)

گمنامی ملت محبت عزت ، توقیر اور عظمت (۴۹)

پہاں پٹیں، حفاظت اور مصروفیات کا طے ہے۔ یہ پہلو ہمارے لئے نکتہ حرج ہے

شاعری گو مقصدیت کا ک ہ ف راست

مہمندی کو عطا کی معنویت اُس نے (۳۰)

نور الفکر فی سبیلہ کرم و رزق حلال و حرام و غیرہ بہت کچھ ہے

(۱۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کی صورت میں لے کر

في سنة ١٢٠٠ هـ

(۲۲) * کھاتے ہیں، کھاتے ہو، کھاتے ہیں، کھاتے ہو

(کھائے اور کھائے کا حسن بھی غور نظر کیجئے)

علم اس عرب کے نہیں پہنچا قرب بھی

ان کے لیے عیب و نقص نہ ہو کہ جو بات نہ

[illegible]

لب پہ اگر کسی کے لئے ہے شادی

مکتبہ اہل حق و اہل انصاف

دوسرا عرض اس طرف ہے اور ادھر طیبہ کی خاک (۳۳)

[illegible]

(۳) کہ بخدا راستہ نہ گئی آئی

[illegible][illegible]

کی زبان سے آپ کی خدمت میں میرے حضور ﷺ

مکرم " حق طعین نور علیہ السلام

جب قسم ظلمات کی یہ رات ہوئی تھی (۲۵)

بھانے کا ہر اک اُمت کو جو دہان رحمت میں

کرم ہو گا قیامت میں سکھوں کے چلے چلے گا (۳۶)

میلے گی، نہ تو اسے اشد غفلت سے جانچے گا، نہ اس سے جب ان مصرعے میں دو ہاتھیں ہم کاٹ

۱۱۷۲۔ اسی کی مثالیں کلام محمود میں بہت ہیں۔ اس کے دوسرے اورد مجموعہ لغت

"محبت شوق" کے نام سے دیکھیے

طیور کی جست کو ہیں ہڈاں شب غزبہ گاہ

روی محبوب حائق اور عطلوب عفاک

ہم کو ہر کار صلی اللہ علیہ وسلم کی جنت کی بشارت دیجیے

میں نامہ نہیں دے کے حوالے ہے۔

آد سے جس کی وار ہوئے ہمارے ٹھوس نے

ہر دل میں سوچ ہے کہ ہر شخص سے شہید

محمود جب دور رسول خدا

۱۰۔ مطلع ازل میں ہے مطلع ۱۱

۱۔ کج حیات ہے گنہگار سوناتا (۳۲) (۳۷)
 (مصرعے میں سو سات کے ساتھ شاعر کا قصیدہ تصنیف کی طرف اشارہ کر رہا ہے)
 شاعر کے دور کو انگریزوں نے غفلت سے تین تین سو چار شعر نقل کیے جاتے ہیں۔

| الوادي | مساحة | الوادي | مساحة |
|--------|-------|--------|-------|
|--------|-------|--------|-------|

ملاں سے ۲۵ ہے آ۲ حبیب الرحمن کا بڑا گھر

الای. تعظیم. اکرام. اکرام. اکرام

طبر - قلع - نظم - ضلع الجبل - طبر - طبر

Journal of Management Education 30(6)

4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 5

11. *Chlorophyll *a** and *Chlorophyll *b** were determined by the method of Arar and Cook (1987).

اور یہ جس قدر ہیں بھی کا اثر عجا

میلین لہویت شی ۱۴۲۴ ۲۰۰۲ء پاک

ہاتھ پھیلائے نظر آئے وہ کیوں سانا جہاں

ان کی رحمت دیکھ کر ان کی حالات دیکھ کر

۱۔ خلاف لایۃ دھواں سما نہ فلم سے مہراؤ

حضرت عبداللہ علیہ السلام آئے ہیں مٹکی کشائیوں کے لیے

یہاں چار آیتیں ہیں۔ پہلی آیت میں ایک اور ایک اور ایک مصرعے میں: "اور وہ"۔

فی میں یہ صرف چند اشعار لکھتا ہوں۔

پیرے اٹار قلم کا مٹھا عبید می ہوا غلام

محرم الحرام ۱۲۸۵ھ کا ارتقا مع رسول خدا ﷺ

ہاں بھابہ اور امیر اور قلم اور رقم سے ساتھ ان کی صافیتیں مستحب اور اورتھا کا

پیشہ اور دھرموں کی تعلیم کی جگہ بیت و امن اور صحت ہے۔

۱/ ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳

مرے شہ لہ و مرہابی

کتابخانه عمومی

کم کے لئے ہیں اس لئے کہ اہل لیسٹ

11. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

اگر ہم اس سے کہیں کہ یہ سب کچھ ہمارے لئے ہے تو ہم اس سے کہیں کہ یہ سب کچھ ہمارے لئے ہے

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

ہر مرد عالم حقیقت میں رہے ہیں

اگر سلطان و تمام پادشاہان سے ملے ہیں تو کب

روزِ نشور ہستی فرا علی کے وقت

کام آئیے کے لئے ضرور ۷۷۷ ۷۷۷

چمے جوں جوں ہیں قہامت میں سب مگر

دیکھو وہاں خوشی کی ہے پیمانے اب ناک

61 112 234 341 456

مرحبا بكم في هذا البرنامج التعليمي

[illegible]

انسانیت کے لئے جو احساس نہ مانا گئے

انسان اچھے سوسائٹی کو ہی بنا سکتا ہے۔

تاریخیں ہیں اور ان میں سے ہم کو یہ بات یاد ہے کہ

۱۱

موت

[illegible]

ت (نمبر ۱۰۰) کے لئے سرکاری نوٹوں کی ضرورت

۱۳۸۳/۱۰/۱۵ تا ۱۳۸۳/۱۰/۲۵

[illegible]

صنعت ردایعجز علی الصدر مع التکرار

[illegible]

(۲) کہہ کہ ہم نے ہمارے دل سے اس کی

| | | | | |
|------|-----|------|------|------|
| آدی | کا | اربا | اپنی | نہیں |
| مظہر | ذات | نہا | ہے | آری |
| (۳) | | | | |

مذکورہ بالا دوسرا اعداد کتابت "اور" سے نئی طباعت میں بطور ترمیم درج ہیں۔
شاعر صحت راجا شہر محمود سے لکھا خطے میں جو عبارات کہہ رہے ہیں اس کی ہمہ شکلکاپیاں یہ ہیں

آقا خان صاحبؒ کا جبر مغلوبہ دل میں ۲۰ گیا ہے
(۳) نظروں میں کس گیا ہے آقا خان صاحبؒ کا سرگرم

مصحف جلیل ~~مصحف~~ ظہیر میں خاتون کے سبب
الائے کی ظہیر عتبات مصحف جلیل (۵)

محبت کی جنم جوی ہے شادان محبت (۶)

میں جوہا لوں کا دودھ پاک کی تعداد کو
س طرح ہوں گے مرے اقبال بھڑ لود میں (ع)

نہیں صحت پر غفلت کبھی نہیں کرے گی

- و جس کو وضع غیر مصطفیٰ ﷺ کا پاس نہیں (۸)
- ہو اگر درود اس میں اگر لغت کہوں میں
 یہ میرا شخص ہی مرا حسن ہر (۹)
- ہوئے درود اگر جو علیہ کے
 لوگ وہ کس قدر حسین ہوئے (۱۰)
- شرک فی الخلق ہو یا فی المراتب شرک ہو
 نہ ہو قرآن و سنت ہو کیا موسم شرک (۱۱)
- غیر آلا صلوٰۃ ﷺ کا جو ہے میرا غیر
 اس کا جو ہے نہیں ہے اپنا غیر (۱۲)
- "سلام ارادت" کے کچھ اشعار میں سلام کی عمارت بھی لکھ دیتی ہے

سلام مجھ کو کرے جاگ کر مری قسمت
 بھی کروں جو میں ان صلوٰۃ ﷺ کو وہاں خواب سلام

سلام ، و شام کی اچھی ضرورت کیا
 جنہیں مانگتا ہے ہر وقت کبریا کا سلام

سلام سمیٹتے کاروں کوں ہے ہے شک
 قبول ہو کہ نہ ہو وہ چہ پارسا کا سلام (۱۳)

مجموعہ لغت "ت" کے دو اشعار میں دوسرے الفاظ کو "ت" نے حصار میں لے کر کہا ہے

لغت خوب ہو وہ جہاں صلوٰۃ ﷺ جب وہاں ہی ہے
 ہے فکر حسن ذات میں حسن صحت لغت

لغت کی صلوٰۃ ﷺ ہے حسن و شکیل کا ذکر بھی
 اس سیرت مطہرہ کے واقعات لغت (۱۴)

راقم مطہرہ کو کچھ اشعار ایسے بھی نظر آتے ہیں جن میں رہبر صفت کے ساتھ ساتھ صفت

تھا ابھر بھی موجود ہے۔ یعنی جہاں مصرعہ اس کا پہلا اور مصرعہ اس کا آخری لفظ ایک ہی ہے
 وہاں مصرعہ اس کا آخری اور مصرعہ اس کا پہلا لفظ اپنی جگہ تک ہیں

- وہ ہے میں رحمت کبریا ہر جا صلوٰۃ ﷺ
 کبریا کبریا صلوٰۃ ﷺ کا گرم ہے آئینہ دس (۱۵)
- صفت منورہ سے کر کے دیکھ لو دلا
 دلا کا صبر پاک ہے صفت منورہ (۱۶)
- یاد آید، "مصرعی صفت" انجمن ملی امداد میں آئے ہیں۔
 صفت منورہ کو دیکھتے ہیں گے ہم
 وہاں صبر پاک ہے صفت منورہ
- اس صنعت کی بہت سی صورتیں بھی نظر آ رہی ہیں

نام زیادہ صلوٰۃ کافی، ماسور میں آئے اہل بھی میری
 یہ حاصل بھی ہے زندگی کا صلوٰۃ کافی، سلام زیادہ

"اصلی اللہ علیک وسلم" کہ گے تم روئے ہے ہم
 ہاں تو ہم کو بھی سنا کے "صلی اللہ علیہ وسلم" (۱۷)

پڑھا "صلی اللہ علیہ وسلم" کی رہ جب تک
 جب آرزو مری ہوئی درود پڑھا (۱۸)

مولائی

۱۰۰۰ سال "ت" میں ۱۰۰۰ سال اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام (تاریخ اسلام اور اس کے
 رول ۱۰۰۰ سال "ت" میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال
 ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال
 ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال
 ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال
 ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال قبل از اسلام میں ۱۰۰۰ سال

اور پاک سے کرتے ہیں سرگرمی دماغ کی

(۱۵) کہ اس کو پہا پہا جان مستعمل سمجھتے ہیں

”مگر سرکار“ ~~مستعمل~~ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

دکا جو زور کیا پچھتے ہو (۱۶)

میں شہر میں سے نکلتی تھی۔ صبر نہ کیا۔ پھر پھر پھر۔

کرتا رہا تھا۔ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

(دک کیا)

مصرع اور طنز کی گھن رات اور میر

(۱۷) مصرع ”جبریل اور معبود اور سلام“

(اس میں صحت مع۔ ساتھ ساتھ صحت بھی تھی۔ قرآن مجید کا دوا کی ہے اور صحت)

مرحمت اظہیر کی)

پل میں ہندو یہ شہاد دے گئے جاتے ہیں جس میں صحت مع اور صحت مراعات اظہیر کا

بہار ہے

دہا فرشتے ایماء و اہل نہیں اور دور

(۱۸) اک تعلق سلسلہ اور سلسلہ دہا کیا

ہے کیا صحت مجتہد یہ کرم کے سلسلے

(۱۹) ہے ہری آہ رہا یکک صبا زخمی خیال

کرم کرم الخاف الخاف الخاف الخاف

(۲۰) دہچہ کی تھا کیا پچھتے ہو

پچھتے انہی پر لکھ پر سہل اور پر لکھ

(۲۱) پانچ والے کو لئے جا رہا تھا یہاں

جو پانچ آپ ~~مستعمل~~ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

(۲۲) دہا آہ دہا ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

دہا ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

(۲۳) کرموں کے جو شایع رہا، مام ~~مستعمل~~ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

مستعمل

دہا ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

دہا ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

دہا ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

دہا ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

دہا ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

دہا ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

مستعمل (۲۴) ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“ ”مستعمل“

تعمیدات مصلحت مذهب آداب (۱)

انتظام حاضری میں نور کچھ جاتا نہیں (۸)

ہم وہ جانتے ہیں جس دن سے اگلے صبح
 ہم اسی کے فضل سے ہم نے کوئی گناہ نہیں (۹)

جب کہوں دل کی زباں میں دہج زہر بنی حشر
معنی حشر کی خوش حال ہو مرے لاشِ نعر (۱۱)

طباطبائی (عربی میں)

طباى طبيخ

درج ذیل مضمون میں متعلقہ رنگوں کا ذکر کے طور پر کیا گیا ہے، یہ ہم پر مطالبہ احمق کریں، تو یہ
صحت، طلاق، خراج، ملازمت (۱۲)۔ رنگوں کی نظر سے شرط نہیں ملتا، یہ سب سے زیادہ طلب ہوتا
ہے۔ (۱۳)۔

تعدادی ایجابی

۴ چار ٹیڈ ٹو کی شاخیں میں سے ایک شاخ اوجھل سے نکل پھر دوسری شاخ پہنچ جاتی ہیں

صرف داناں کوں ہے دینے غم کا علاج
آپ شیخ الاسلامؒ کہ چشمِ تعلف ہے مرے غم کا علاج

محمود پراستی جانکی کی میرے حضور حسین علیہ السلام

صنعت حذف (فعل دوم)

یہ فعل امر ہے یعنی یہ میں نے کسی علم یا شے سے ہٹا دیا ہے۔
 جس کو ہٹا دیا ہے اس کو حذف کہتے ہیں۔
 یہ جہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
 جاتی ہیں۔

صنعت حذف (فعل اول)

- ۱۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۲۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۳۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۴۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۵۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔

مجموعہ ۱۲۱ فعل مسلسل کیے رقم

- ۱۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۲۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۳۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۴۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۵۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔

محو (نہی)

- ۱۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۲۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۳۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۴۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔
- ۵۔ وہاں شے ہو وہاں اس کی جگہ خالی رہتی ہے۔

محاسن سخن

محاسن سخن کہیں کہیں ہیں میں نے دیکھا کہ وہ کہتا ہے کہ محاسن سخن
 وہ ہے کہ چوتھے ہیں اس میں محاسن نامہ ہے کہ محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں محاسن سخن میں

محاسن سخن کے متعلقہ مری قوتوں میں

(۱) یہ وہ ہے کہ یہ کہانی کی باتیں ہیں
 اب یہ کہانی ہے اشعار پر محاسن سخن کے پند آئے ہیں

(۲) جب محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 کہ ہمارے گی مرزا پر گزشتہ لیل و نہار

وہ کہ جب محاسن سخن میں محاسن سخن میں
 پڑھا اور محاسن سخن میں محاسن سخن میں

پتے پھرتے جو دور آقا پر پڑتے رہتے
 اپنے اندر و غم و رنج ملاتے پھرتے

دور سے دور میں ہے یہ دور میں سے
 طبع کی طرف میں سے یہ قاتل دور میں

پرو قتل میں سے یہ دور میں سے
 کام کی ہر قسم سے دور میں سے

تو یہ جتنے محاسن سخن میں جتنے محاسن سخن میں

اک دیکھتا تھا کہ جو ہوں کہ سرکاتا
 جب کہ سہل فنی چرخ کو چک کر دیکھے
 اسکا بچتی ہے ہندی سر خم کو کس نے

خود محمد کیا پہنچا سکے کی راہ کو یہ راہ
 یہ سہری دور پاک نے سب حفاظت ہے

خدا کا ہم کو ہر دور پاک کا چاند
 بھی مسکن قند ہے یہی مسکن فراموش ہے

(۳) یہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم میں جسے گھر کی دوست نہ ملی
 وہ اکرام خدا اس پر ہوتا کیسے

(۴) ہر کے ہیں روز و شب کس کے لیے قلب حلال
 اور خوف بچو ہیں کون قر کے رات دن

ملا ملک ہر نفس پر کہ جنت اور کفار
 اسے قبول اللہ طیب کے سر کے رات دن

(۵) میر و مر و مجرم جسے سبقت سب وصال
 میرا خدا رات و دن اس میں نہیں رہا نہیں

(۶) میں طاعت اور ہر محبت میں ہوں اور سے
 میرے لیے محمد ہے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی دلیل

میں ہوں سرور کہ پہنچا جو دیار القدس
 آپ کا ہے میرے آقا صلی اللہ علیہ وسلم جو دیار القدس

(۷) میر آقا صلی اللہ علیہ وسلم میں میں اس کے سہی آثار بھی
 یہ مقام میں بھی ہے جائے استقرار بھی

(۸) یہ مقام میں بھی ہے جائے استقرار بھی

- میا کیفیت غرور میں لے گئی طیبہ
 (۱۱) ہوا کے دوش پر کسی کی تفسیر پانی کی
 حیرت دہ تو فکر آگئی وہ طیبہ
 دگن لے ہی چپ نہ کھن سرے اعلان
 اعتبارات ہی حیرت کا پوچھنے ہو تو
 جو سرے سرکار حیرت لے کر دئی ہوتا گیا
 ہندائے معذرت سے اچھٹے عرض تک
 رانوں سے بے مرستہ دعا ہوتا گیا
 حیرت آپ تمہاری دعا کو آئیں کے
 (۱۲) قدر میں جا کے یہ اچوں کا در کھا دیکھا
 نام جب سرکار حیرت کا لین نہ تھا میں وقت کجا
 (۱۳) صبح ہوئی غصی مگر میں سر ہیا نہ تھا
 دم میں دور کے ہے یہ اکسیر دیکھ
 (۱۴) بدے کی ایک پھونک جھم کا کا رخ
 را طابو فکر طیبہ کی جانب
 (۱۵) در اس کا نہ پرار دیکھ
 دار ارقم میں مسماں روز غلیہ طور پر
 دین کی باتوں کے کتے کتے سرکار حیرت سے
 ہر دم یہ عجیبیں عزا دیں کے استقام میں
 (۱۶) لفظ آغاز تمہری رحمت خطار سے

دن کو سلام جن کے ملائی ہیں کتہ دلاں

- دن کو سلام جن کے چائی ہیں رازوں
 دن کو سلام جن کی تلائی میں ہیں نہاں
 میں دھوکہ دعت و آہنا شہنشاہ
 (۱) دن کون ہے جو اُن کو نہ حکم کے سلام
 آپ حیرت کے دم سے سوال کا ہے قائم ہر دم
 اک غص سے وہ کیا اگلے ہوئے دم کا علاج
 تصور حیرت آپ کی بشت کا ہے کرش ہے
 نہیں ہر قسمی خالی و اعتبار آہ
 فتنہ آئین میں جھک اٹھے کی مہبت حق کی
 "ن آئین میں " آئے گر بھی ہر گ
 تصور ہرے لب پر گئے رسول حیرت ہے
 عزت ملی ہے وہ کہ ہوں شہرت سے طرک
 دن رات ہے ضروری طیبہ کی کیفیت
 (۲) اسی کیفیت کو چشم تماشا سے کیا فرض
 ترستے تھے کو دواغ کرا اگر گھوڑی بھی تو کیا ہے
 جو تماشا میں رہے آقا دہشت سے تو فتنہ کا تو رکس کا
 روح لائیں مقام کی حیرت سے تھا تماشا
 عرب تھا جو عرش پر لکھ ہوا
 کیسے بتاؤں طیبہ میں کیسے ہوا درود
 اور حاسن کے یک سے یا یا یا
 میں صحبت میں بھی ہو دوستو تو طیبہ

ہر پریشان کا ہوتا ہے کوئی حل آخر
 سے حسب نیتا ویش ہی کا مرشد ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 پہنچا ہوا سا سب تمنا کہوں تجھے
 اور ہاں منت گئی فوٹن کی جہ میں آخر
 سب سے امنسٹرا کو کالی جرمین کی صورت (۱۹)
 ہاضو دھار کی کیمینیں ہی ہاں ہیں
 ان کا گھبراہٹ دیکھنے کو اپنے دہے تر کریں
 مرور و ناز سے خالق نے اپنے آپ کو دیکھا
 ہاں نقل جب سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا سب شیت سے
 رسائی اس مقام حشر منزل تک نہیں مشکل
 مدید ہے لفظ چند اتحاد کی مسافت
 حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ نے جو دے پایا رفا میں
 میں ہوا گیا کہ نہ آؤ نظر لڑشوں کو
 بالکنا سرکار ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سے تھا تو نہ تمہارا دیکھتے
 کیا اور دھوکا نہیں اس واسی کوہ نے
 دے چکا ہے ان کو ایسا سب اکبر اقدام
 ہاتھ دیتا ہے ہی پاک ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کو ہر اقدام
 عریض دستور امانت ہیں وہ طالب نے
 نہ جن کی طالب بھی لا سکا قمر کا جمال (۲۰)
 میرے ہی قلم کا مطلق سبب ہی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~

میرے اعجاز رقم کا لکھا مدح رسول ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 کہہ کر سے تو مانج ہیں شریعت کے اصول
 کہہ دل ہے ہائے رحمت لعلیں ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 پہل نصرتا طیب سے اسے خبر دلا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
 یہ دل تھاں ہے تو آگئیں ہیں جھنمی اہی
 حضور ہونے لشور ہم کو کٹا رحمت کریں حمایت
 دکر نمودارے جا میں کے سارے صیہا شعہ ہم سے (۲۱)
 ہیں میرے اجباب اس سے واقف یہ بن گئی ہے مری روایت
 کہ میں دیاری ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کو ہاں ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ حسب الحوائج لڑکا سامان (۲۲)
 باغی بھی نصرتا فرما بھی نصرت اور حال نصرت
 لعل خدا سے میرے سگی ماہ و سال نصرت
 تحفیل و فکر میں بھی سگی گفتگو میں بھی
 مس مقال نصرت ہے مس پہل نصرت
 کتا ہے جو گیا ہے عطر قرا رسا
 صبر کوئی ہاں ہے صبر ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی نصرت کا
 ظلف جیش لب کا کرے کیا
 ہاں ہیں جس کی جہم م میں نصرتیں
 تاہاں ہے گرد طاب سے ہونے کتا نصرت
 لعل سب ہی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ پہ ہوا انصار نصرت
 گنا نہیں ہوں اس کو میں ہی حیات میں
 جس دا میں نہ ایک بھی نصرت نی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہوئی

کار عروسی ہے لہذا لنگوں کا کھیل ہے
 سوز و گداز و درد و غم مگر زنجیرِ نصیب
 محمود اور حشر تک رہتا رہوں گا میں
 شہروں کی مسجدوں میں امانِ درد و نصیب (۱۶۰)
 غیبِ رسائی ہے مرا مطلوب اور درد
 مدحِ رسول ﷺ ہے مرا مقصود اور سلام
 ہنگام کے سر کا پہ لاشِ بی حیا ﷺ دردِ پردوں
 اتار کر کروں دستِ دستِ سلام (۱۶۱)
 سرد کوئیں ﷺ کے گنہ کی صورتِ حسین
 میرے گھر میں ہے مرے گھر پر کو پکائی ہوئی (۱۶۲)
 وہ ہے بلبلِ صبحِ سلامِ آفتاب کا
 اور شب کو چاند کا سرِ محمدِ سلام ہے
 اسی سے طلبِ سرد ﷺ کا مجھے احساس رہتا ہے
 مرا لفظِ محبت جو سرِ قرطاس رہتا ہے
 آنے کا یہ رعبِ سرکار ﷺ سے محاب
 جب طلبِ رعب میں کہے گی پاکِ سلام (۱۶۳)
 دینے کا ہے جو انعام کے جامِ ہم نے سوچے
 لگا کر یہ سرِ کوزِ حضور ﷺ کا گھر ہے
 ساتھ ساتھ دکن میں جاری کی پھر خواہش
 جب سے لوٹ آؤ ہوں میں دیارِ آقا ﷺ سے

کئے احساس کے گلشن میں پھر غنچے امیدوں کے
 جامِ آقا ہے پھر شہرِ بہارِ آقا ﷺ سے
 جو غیب سے چلتا ہوں تو پھر غیب میں آنے کی
 اہانت لے کے نکلتا ہوں میں دیارِ آقا ﷺ سے
 وہاں چھپائی کے غیب کے طائر
 اڑیں گے جہاں سب کے ہاتھوں کے لڑے
 کرتے ہیں لوگ کہے اس کا انا لہازیں
 جرات یہ کوئی کم ہے آگے مواجہ کے
 دیکھنے ہاتھوں کے دل اور سے پھر دیتی ہے
 میرے کرے میں ہی عمر کی طرِ ﷺ کی صورت (۱۶۴)
 نصیبِ ثناء ہے عمرِ سرکارِ ﷺ
 جب آئے گا یہ سو نظر ہیں (۱۶۵)
 خیال و فکر کی یہ ہے بھانجیِ ظہار
 مرے حضور ﷺ کی وصیت میں سوچے بتا
 سکوں جو نصیب میں ہے وہ کسی سخن میں کہاں
 غزل کا بھٹی میں ہیں ہماڑ جھوکیے بتا
 مسک بھی اٹھا ہے تو ایمان بھی لپی
 محمود نصیب کے سوا سب شاعریِ غزل (۱۶۶)
 جو دل گفتہ تو جو روح بھی مری سیراب
 جو یہ صلیٰ علیٰ میری چشم تو کر دے
 جو رعب و شب ہے شہرِ درد میں مشغول

مقصود سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی تمغیاں ہیں غار کا گل
 اس پر عہدہ کو مامور فرمایا گیا
 جو کہ وہ گھر سے نکلے اور لوگ کا سیلاب
 جب انہیں دیکھیں صلی اللہ علیہ وسلم - "افسح الخرج" ہا
 (۳) پیش کرتے ہیں سلام ان پر تشہد میں جو لوگ
 وہ ہیں اس اتق کہ آپ آپ صہیں سلام
 انجاء الصالحین اور لوگ ناہیں بائیں کے
 ہے ہوا پھر ہو سلام ان پر بھی اور بالآخر
 (۴) مکان بدو و خالق ہیں مستخرج کشوری
 خدا کو جانتے ہیں آدمی سے واقف ہیں
 (۵) مہر بختوں میں تھا ہے شاہ غار کی طرح
 کسب السبب صلی اللہ علیہ وسلم کا آخر شب میں نمود
 (۶) اس میں نہ ہوتا مرکب لطف کا دوست
 اللہ نے رکھا نہیں کلمہ نعت کا
 (۷) بغیر اس کے کہ وہاں کہاں کھلی ہوں
 نہ کیے قسما کے ہو وہاں ہی صلی اللہ علیہ وسلم کہ
 (۸) درود پاک کے سلسلے میں شام ست سے صلات قرعاس پر پھوٹیں صدیقوں کے رہا رنگ
 مناظر بیت کیے ہیں مجھ سے کا نام ای "حق علی الصلوۃ" رکھا ہے مگر یہ ہے آؤ درود کی
 طرک - حربہ چند تصویریں دیکھیے

یہ اس سے جو کوئی اور مشتاقی زیارت ہے
 خود اقدس صلی اللہ علیہ وسلم احسن صلی اللہ علیہ وسلم کی کثرت ہے
 کرتا ہوں میں بھی صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم کا درود

جب سے چلا ہے صلی اللہ علیہ وسلم
 (اس پر ہی نعت کی روایت "صلو علیہ وسلم" ۱۵۰ اشعار)

جس کا شہاد صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم
 اس کو ملا ہے اور طریقت کا رشت
 پڑتا ہیں بھی صلی اللہ علیہ وسلم علی سیدنا بہ
 کہ اہل حق ہے وہاں وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ
 اور صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم کیا
 حلقہ دل میں ہو گی مشعل
 قلب ہونے سے مستقیم ہو
 جب ہے صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم مشعل
 دہل لٹور بھی رہا شہاں درود خواں
صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم کا سر ہے سر ا خدا
 دل کیوں نہ ہے صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم
 جب گھو سرکار صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم غواں نظر ہو
 کام دے گا یہ قیامت میں بھی نمود ہیں
 جذبہ صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم لاغالی ہے
صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم
 رکھتا ہے یہ نقوش در دل درود خواں
 مولای صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم دلوں پر کرہا
 خوابہ پہنچا تھا سرکار صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم درود اور میں
 لوں پر صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم کا تو کس کے

دو حس پر فعل حائق اور طب معنی ~~حیوان~~ حیوان کا

- لیکن درود تاج کی ہے بات ہی کچھ اور
 میں تو ایک ایک اَنَم ہے درود کا (۹)
 دست بستہ حاضری ہوتی ہے گنجینہ درود
 ہاتھوں آنکھوں کے چراغے یہ نوریں ہاتھوں (۱۰)
 ہمارے ہاتھ فرضِ مُرُکَّۃ ظہرا
 یہ دروغے دلی خدایتہ درود و سلام (۱۱)

محوِ رُوحی

- (۱) کہ انسانیت سے۔ ۱۵۳۴ (۲) کہ ی علی اسلوٰۃ ۱۸۰۶۸۰ (۳) کہ حیرتِ محکم میں ۱۶۳۲۔
 (۴) کہ انکسارتِ نصرت میں ۸۸ (۵) کہ حدیثِ شوق میں ۶۷ (۶) کہ درنا لب و کرک میں ۹۰ (۷) کہ
 فردیتِ صفت میں ۱۵ (۸) کہ سلامِ ابدیت میں ۶۷ (۹) کہ ی علی اسلوٰۃ میں ۱۸۰۶۸۰ (۱۰) کہ ۱۸۰۶۸۰ (۱۱) کہ ۱۸۰۶۸۰
 ۱۸۰۶۸۰ (۱۲) کہ ۱۸۰۶۸۰ (۱۳) کہ ۱۸۰۶۸۰ (۱۴) کہ ۱۸۰۶۸۰ (۱۵) کہ ۱۸۰۶۸۰ (۱۶) کہ ۱۸۰۶۸۰ (۱۷) کہ ۱۸۰۶۸۰ (۱۸) کہ ۱۸۰۶۸۰ (۱۹) کہ ۱۸۰۶۸۰ (۲۰) کہ ۱۸۰۶۸۰

عربی الفاظ اپنی اصل ہیئت میں

انہوں میں قریباً تین اَنَم انہی ہیئت طریقت احسانت بدیہ کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں۔ اگرچہ ان کی اصل عربی ہیئت کیونچہ تین اَنَم انہی ہیئت طریقت احسانت بدیہ ہے۔ شاعریت کھتا ہے اور کہتا اور لکھتا بھی ہے کہ جو عربی الفاظ ارادہ ایسے گئے ہیں انہیں اصل عربی صورت کے عائن اہل زبان کی صورت بدل ہوئی ہیئت میں استعمال کرنا رو ہے۔ لیکن خود راجہ رشید محمود ایسے الفاظ کو اصل عربی ہیئت میں استعمال کرنا زیادہ پسند کرتا ہے۔ جوت بھی کبھی جان بوجھ کر جوازات کرے کے پتھیل اَنَم بدیہ و میر و الفاظ اس سے ارادہ والی ہوئی صورت میں بھی رہتے ہیں

فلتہ سمات کے وہی نظریہ اشعار سے جاتے بعض مصرعے نقل کرتے ہیں

- تفصیل و مگر یہ ہے کرم اور اقبال کا
 مکتوب کبریا میں ہے تعین نصرت کی (۱)
 ہے محو ہر غیر و شر ہے ظلم (۲)
 تم کہنا چاہتے ہو جو تعینِ حقیقت (۳)
 اَنَم درود کو کرم جو کچھ میں بندہ (۴)
 اَنَم ان سب میں جاتے ہیں سلوٰۃ معنی ~~حیوان~~ حیوان کو نام (۵)
 تسکینا جان اور طریقتِ قلوب (۶)
 طریقت کہاں پائے جہاں میں (۷)
 وہاں مگر یہ سے ملتی ہے سکوت اور طریقت (۸)
 احساناتِ حقیقت جو ہا رکھے ہیں (۹)
 دینے دینے ہے خوش حضور ~~حیوان~~ شمعوں کا (۱۰)

کہ ہے دینے اہل دقا درود و سلام

درودوں کا بدیہ پارکاو شاو ولا ~~حیوان~~ میں (۱۱)

ان الفاظ کی اردو اور انہی شاعریت کے نزدیک روایے لیکن اس کے نزدیک براہِ راست

عربی الفاظ کا حسن استعمال

بہت سے ایسے عربی الفاظ ہیں جو عام طور پر اردو شاعری میں استعمال کیے جاتے ہیں مگر
ایسے ہیں جو عام ہی استعمال ہوتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو دو حکم و شعر میں طبع استعمال کیے جا رہے
ہیں۔ ایسا شیعہ محاورہ عربی الفاظ کو مستعمل اور صحیح تلفظ کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ مثلاً راجہ
دعائے رجب نظر کو مطلع نظر لکھنا یا اکل طالع ہے شام صحت کے انھیں درست لکھا ہے

مر رتقاء طعناست سے لکھتے کسی طرح

بھیری آپ حبیب اللہ کی بیرت بہ زوال اگر (۱)

یاد دوسرے پاک حبیب اللہ میں ہاں ہاں

اور ریح نظر ہوں کہوں سلام شوق (۲)

راجہ شیعہ محاورہ کے کام میں عربی الفاظ کے تلفظ اور آئے ہیں بیکر کمال یہ ہے کہ انھیں بیکر

لکھتے بلکہ یہاں رسالہ کے باعث قارئین پر خود مفہوم واضح ہوتا ہے

اور انھیں طبع سے ہیں یہ محسوس کیا کے

کرتے ہیں اپنی پہلی طبع و قریح (۳)

ہر توجہ سرگز سرکار حبیب اللہ کی جانب تھا

کدیا نظر اٹھے کسی جانب بھی دوری ملو (۴)

دین و دنیا کا اہم تا اہم آپ حبیب اللہ کی

ملکت ہوں آپ حبیب اللہ تو بحر علم کی کیرانی کہاں (۵)

آگہ متقل غدا کی دید کی یہ کی وہی

تا قیامت جس کا یہ مسہ نظر طبع کی خاک (۶)

دیکھ لیں آگہ حبیب اللہ کا لطف نے پہلے مجھے

منہج یہ شعر کے دن علم کاش اصحاب کا (۷)

طبع ہاں تو ہونوں ہے ہوں اُن نکات دور

اور دل میں مستقر ہوں کہوں سلام شوق (۸)

نہیم ہوا سخن میں برا سب کائنات

وہاں اور ذوق ہوا جبرئیل لکھ (۹)

سب ہی حبیب اللہ سے جھکیں مل ہے لکھ

جس وقت میں نے ہاتھ اٹھایا سلام کر (۱۰)

میں مومن کہوں کہ پورے شعر میں مومن کی وہی ہاتھ نہیں اتنی مکر مس طرح یہ لکھ

حوالی ہوتا جا رہا ہے گراے مارے بچا پنے سے وہ ہے ہاتھ لکھا تو مناسب لکھ ہوگا

یہ لکھ صرف صبر سے درج کرنے پر اکتفا کرنا ہوں

ست یہ مستقر تو بھیج آگاہ ہوا حبیب اللہ کا صبر (۱۱)

کہ جس سے ڈنکا طبع کرتی دہے گی مائل

رنگاری کا سب ان کا شوق ہی تو ہے (۱۲)

آگاہ حبیب اللہ کے تیغ میں ہر ادا کو لا

بھرے آگاہ حبیب اللہ کا طبع بھر (۱۳)

نیک ہو جو دنیا کی کریم حبیب اللہ کا

منکر صریح میں ہے آپ حبیب اللہ تو سب منکر (۱۴)

مرد پاک ہی تو نیک دین کمال ہے

اب کلا دہے دے اے قاریا تو بھرے لیے (۱۵)

سرور ہوں کے ایسے غرض سے معنی حبیب اللہ

لعل آگاہ حبیب اللہ کے ہیں قریب میں (۱۶)

جسے طاف ہو یہ سب اوروں کی خاطر

دس مہاجر دہل سے بارے ہو لیاں نے (۱۷)

تبرک کا ہے اک زما کتاب

(۱۳) اُنہی میں رشتہیں چڑھیں انہوں نے میں
 (۱۴) درود اور رحمت ہیں مومن و مومنہ
 (۱۵) کہیں تشریح ہو چاہیں کہیں تلاوت ہو چاہیں
 (۱۶) دم تحریر کرتے وقت کی حدیث مبارکہ کی نیت
 (۱۷) وحدانیت سے باہر نہ ہو اس میں نہ
 (۱۸) کی حدیث مبارکہ کی روایت کا ثبوت نہیں ہے روایات میں
 (۱۹) عالم علم بدن سے نہ ہو مگر ربہ و ربہ
 (۲۰) مومن جس قدر ہیں ان میں مخلوقات حقیقی ہیں
 (۲۱) عرش کا ہم کو محشر میں نہیں کودنا ہمارے
 (۲۲) آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے نہیں ہائے ائمہ و سلام
 (۲۳) جو طاہرین بقولہ کی حدیث مبارکہ کی ہے ہیں
 (۲۴) ربہ کو طاہرین کو نعمت کے واسطے ہیں
 (۲۵) ۲ حضور ہمارے حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم
 (۲۶) دس کے نقش سے تو انہیں اکابر سلام کر
 (۲۷) نصف دہائے حق کی بہاریت کو سلام
 (۲۸) عالی درود پاک تو اپنے سلام ہے
 (۲۹) درود ہے روایہ انہیں اس سے ان حدیث مبارکہ کا حق
 (۳۰) اسلام کا جو پیش ہے اور جوہر صلی اللہ علیہ وسلم سے
 (۳۱) وسیع صلی اللہ علیہ وسلم کے آگے ہیں بشرط تشریح
 (۳۲) یہ کہ جب زندگی کے واسطے منزل ہے یہ
 (۳۳) میں سمجھاؤں اسباب و مصلحت کی
 (۳۴) میں ہوں نعمت گو ان کا اس لیے مقرر ہوں
 (۳۵) ہمارے پھر دعا کریں گے اہل دوزخ
 (۳۶) آخر میں ایک شعر (مطلع) بھی پڑھیں

مکتوم سلام الفات یا مکتور سلام الفات ہے
 ہر صعب سے نامتوری کے تو جو سلام الفات ہے (۴۸)

گوئی

[illegible]

نئی ترکیبیں

زبان پر عبور ہو تو شاعر ضرورت کے مطابق نئی ترکیبیں بنا کر استعمال کرتا ہے۔ اس ضمن میں درج ذیل شعروا کے ہاں، بیانات کی جدت بھی داس کے سامنے ہے۔

عزت کی تعمیر میں جدت سے انھوں نے ساتھ
مشتبہ تھیں اور چہرہ مگر استعمال ہوں

رب کی توہین ہے ۔ ۔ ۔ ہے مجھ و
دستِ حربِ نعت کا احساں

اس شخص پر ہی مطلب شعر و سخن ہے
کر لے گا، نعتِ حیرتِ صلیبیہ سے سب

سرِ عالیِ عقیدتِ طبعِ فنی میری فرداں ہے
تو میں پر داتِ جاں سود بھی اس طبع کا غور ہوا

میں حضورِ دانا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے در پہ آگیا لوگو
دیکھو میرے ہڈیوں کا رقصِ خودِ لڑائی

ہاں پہاڑی ٹیل ڈھڑکی ہے جس کے سامنے
عجب افلاکِ رجبِ عشق پر کرتا ہے وہ

(۱) (اس شعر میں صنعتِ تلخیص مانو اور لہذا سرگرمی نہیں لیں گے)

واش حضور ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ ہے درے اعمال کا سلام
تعمیلِ مرشدانہ کے اعمال کا سلام

آہ ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کے دم سے آہ و رشتہ فکش ہوئی
تو ان کو لڑن کرتا ہے شور فکشِ سلام

حضور عبورِ حسن ہے اس کا جو زبانِ خامہ کو
تو بحرِ احساں میں بھی مستورِ سلامِ اہل ہے (۲)
آنکہ تو شبِ بحرِ عشق ہے مگر گنت نہیں
مکوشِ چشمِ تمنا دہاؤ کوکبِ ہما
(اس شعر میں صنعتِ تلمیذِ انیس ہمارے ممداری بھی نظر آتی ہے)

مطلع کہ سے غورِ رسالت کا طوط
نورِ سامانِ زمین و آسمان تھا اور دم

اگر مہارِ صہبِ خالق و مخلوق ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا
بے نیاز خامہ و نعت و جاں تھا اور دم (۳)

ثروتِ نصیب سب ہیں گدازِ در نمی ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~
میکوں کے سب پہ ان کی عبادت کی نعت ہے

ظاہر ہیں اس سے کسی نگھی کی دہائیں
اہم لفظ میں ہے شانِ درود و نعت (۴)

مگر صورت میں بھی آقا ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ سا کوئی ساں کہاں
چہاں نہ چاہو تو سانا پٹھانِ جاں

نعت گیسے کو ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا ہے
خیرِ خوار سے مائے کا قد

میں نے چشمِ گرمِ حیر ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کی
مکوشِ چشمِ لفظ سے دیکھ

سے اہلِ عرفہ شعر میں جب پیش کرتا ہوں
لائک اس کو مع ~~صلی اللہ علیہ وسلم~~ کا نام دیتے ہیں

حفظ کا سوا محبت کا کیا
 بادا ہر لفظ "پہمت" کو کیا

ہے تو ہمارے گویا ہفتوں تک ہے رہا
 (۵) بکبک اظہار و ابرار کی ضرورت ہوگی

جو چاہتا ہے تو کہ اس کی دہ سے اٹھائے لطف
 (۶) عروہ بکبک تو سدا سدا رسول خدا ﷺ ہے

صبر و رفا کے کردہ ہم جو طواف ہیں
 (۷) جس دن سے ہوا دکھا ہے احرام نعت کو

نعت کہنے سے جو آرائیں ہدایت ہوں
 عظیم انکار و دیانت کی بہتات ہوں

دل کو غرا دیتی ہیں جو دیکھیں ہیں نصرت کی
 جسم طہر میں ہوں تو کئی جنت دہری ہیں

بھی بکھیں سے ہی حلالہ و حلالہ دہری کے چادر شفقت
 اسی لیے تو کی دیکھیں غرور خواہش

ہے مواہد آگے میں کھڑا ہوں دم سادے
 حضی دم کی مطلق اپنی اس جگہ پہ کام آئی

ہم سے کام آئیں گی رواہ ستر کو نصرت
 رواہ سے کہتی ہیں غش عیاں میری

کرم بھی ہو نہ طہر مہمت
 (۸) تو بید کھول دے تھہ پر خدا بہت کے

نے ہود کے لئے جو کوشش عزم سے
 ہو اس کے سامنے ہر شے کی ٹھنکی ہے

کے لئے آواز ہود تو کیجئے ملاحظہ
 (۹) کیا سچ سچ کو ہے عجب رسا کا لڑخ

آہیں ہوں اس کی ہوا کے پانی سے ہادہ
 مکی یہ شوق شرابا ذوق طہر کی ہے

عمود نے سرکار خدا ﷺ کے گل دانے کرم کو
 (۱۰) اسماں کے نگاروں میں سجاد ہے یہ تفصیل

رہاں نہایت بیکار ہے کی میں بہت بیکار ہے متال
 مصرعوں پاکتا کہ ہوں

دارے جو ہیں سدا فردی میں ہے مثال
 (۱۱) اسی کا لطف و جہان بکھا بکھا

بپ حرف و لفظ کھتا ہے دہنے کی طرف
 ہر طہر میرا ہو گیا ہڈیوں کا گھر غش

عزم خیر میں کر کی ہے طہر کا
 (۱۲) حدت محبت ہو سرد فائدہ جان میں

کات لہو بکھڑ بکھڑ کی نظر میں سے
 (۱۳) یوں ہوئی گویا چہرہ میں حسنا اعتقاد

تھوک اٹھتی ہے جو اہمال تقویٰ زار سے
 (۱۴) ملو انہاں رہی ہے جو نور بری

شعل رقص و شعل سحر محفل پایا
 (۱۵) جیل جو چل جان کا چراغ حرف و لفظ میں
 پھول چل نہ آ جائیں کوششوں کے بیڑوں پہ

کہے جاتا ہوں ہر عالم میں نصیب
سرت میں بھی نصیب غم میں نصیب
حرف نہ خبر میں سواں کا
مجھ کو بھی ہمارا نصیب آتا ہے
ہر کام میرا ہمارا کیا ہے کریم نے
جب واسطہ دیا ہے پیر رحمۃ اللہ علیہ کی نصیب کا
سرور کی بعد یہ میرے کی کر (۱۱)
تھوں کا شریک آتا ہے رحمۃ اللہ علیہ کے نام کی بنا
سال میں اک بار طیب تک رسائی کے لیے
گزرے جاتے ہیں میرے دیکھتے ہی دیکھتے
ان رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضری کے لیے
فرمایا کھینچا ہی رہتا ہوں
وہ رہے گا ہمارا ہندو سارے برکار رحمۃ اللہ علیہ میں
جو دور پاک کی نکل کرے گا کہ
خدا کے علم کی قیل بھی تو ہے اس میں
دور پڑھنا یہاں کا روان بھی ہو گا
دل کے کہنے پہ نصیب کھینچا ہوں
کہ نصیب ہے ثواب کا لالچ
ہاں سے نکل ہوئی ہمت ہی نہیں ختم
مرے ہی رحمۃ اللہ علیہ تو دور تک میں جمناک لیتے ہیں

میں ہمارا سال میں طیب کیا ہوا ہمارا ہر
خدا کے فضل سے میرا حساب لیا ہے
ہمارا رحمت کی رحمۃ اللہ علیہ کا میرے سر پہ چھ مکی
جب مرے ہوں پہ رحمۃ اللہ علیہ کی رحمت آگے
بچے گا ہوں نہ جس سال میں اپنے میں
ہوئی ہیں دل کو مرے سے قرار پاں کیا کیا
دب جہاں کا نام تو پڑے تو دور پاک
ہر سکے پہ منکر کرنے سے (۱۲)
فضل خدا و اللہ شہ انبیا رحمۃ اللہ علیہ ہوا
مجھ سے دور جب سر منکر آتا ہو
مرے لڑا جاتے ہے ہر بار آتا ہے رحمۃ اللہ علیہ سے
تو نہیں کرتے ہیں آہ وہ دور و سلام
اس کے ظلم مجھ کو جس راجی تمام
ہر دک مرا دور کے مددے بھرا ہوا
دور بھیج رہے ہیں ہی رحمۃ اللہ علیہ پہ صبح و سہا
نہیں والے ہیں آسمان والے ہیں (۱۳)
سب رشتوں نے میرا ساتھ دیا
شر میں جب پڑا دور و سلام
محمد سچ تیری تو قسمت سنو مکی
شہول ہو گیا اگر اک بار کا سلام (۱۴)

مے سرکار حضور ﷺ نے گنہ گاروں کی
جہاں ہر خوش حال کا تصور

کہا کہ رشتہ ہم سے ہے پتہ ہمارے
ہم سے نہیں ہوتا ہم سے تمام دنیا ہے

ہم کو محمود یاد ہے مگر آقا ﷺ نے
کوئی آواز ملاں سے سنائی دیتی ہے

انگلیاں تھک رہی ہیں میں نے کئی کئی
سے اہل اطمینان کو ہنسی پر ہنسی دیا ہے

فرشتے بھی کو دروغ سے اگر گھوڑی بھی تو کیا ہے
درشتان میں سے آقا ﷺ تو ہم سے ہرگز

ہے اور صادق کلام کہتا ہے
"ہم سے ہر قوم کی بات ہے"

ہاتھ ہانکے ہر سال شہر سرور حضور ﷺ میں
ہر نظر سے اگر احرام عیسیٰ کو

"ہم سے ہر قوم کی بات ہے" ہر قوم کی دعا
میں کوئی بھی دعا نہ مرا سہارا

کسی بھی چیز کی تم سے کیا ہے آقا ﷺ کی
یہ حضور ﷺ کی سچائی کا جو کوئی نہ گھٹا

شہر رسد حضور ﷺ میں ہر شخص کو بھی
ہر شخص اس عمل کا پتہ دیتا ہے

چلے ہوئے حضور ﷺ کے دربار کی طرف
آنا بھی تو نہ آتا رہا تو بات ہے

(۱۱) کیا پہنچے ہو مجھ سے محبت کا مار
خبر بھی حضور ﷺ سے جی کو ڈاڑھ نہیں گیا

ہاں نے گویا وہ کہہ دیا
جس نے دیکھ "پا" وہ چہرہ

حضور ﷺ کرتے چلے جائیں گے کرم و کرم
(۱۲) سوال کرنے میں تو آپ بھی جتنا

آقا ﷺ پر ماضی ہے خالق آقا ﷺ ہیں ہر جگہ کے مالک
آقا ﷺ ہیں محبوب خدا کے صلی اللہ علیہ وسلم

دل سے لکھنا دلوں تک پہنچیں
(۱۳) ذکر ہے نصرت کی صداؤں کا

ہر آدمی آقا ﷺ دوسرا حضور ﷺ کے ارشاد میں
ہم نے اپنے آپ پر ان سب کو بتا دیا نہیں

دعائیں مانگنا تو ملاؤں کو اٹھ عبادت کر
کوئی رسالہ خبر بھی حضور ﷺ کی صورت کر

جب تو سلام کر کے رہتے سے آئے گا
(۱۴) پیچھے گا تیرا سارا حال سلام کو

جب تک نہ آئے شہر رحیم حضور ﷺ کا تذکر
(۱۵) دیکھی مری کسی نے بھی آنکھ کھلی

خسوں میں عام طور پر سہل متبع کی صورتیں کم نظر آتی ہیں تو نہ جس کی موجودگی میں پانچ
مصرعوں میں کسی ایک مضمون کو پانچ کر کے کے لیے مساندہ تمام کاموں میں ضرورت ہے اور پانچ اور
موضوع پر پانچ مائد اور آخری والا خط کے دائرہ ہوتی ہیں۔ یہ کے متعلق اور کسی حد
تک کی بات نہ تقاضی ہوتی ہے لیکن شاعریت سے حساسیت میں بھی اہل متبع کی بہار دعا کی
ہے۔

وہ آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے وابستہ رہا ہوں
مفت ہاتھ پہلائے کھڑا ہوں
مجھے ملتی ہے جو شے چاہتا ہوں
میں ہوں گا لے رہا ہوں سے چکا ہوں
ہم ہے وہاں رہا ہوں ہمیشہ

ہر کام میں گیا ہے مرا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے عقل
دنیا میں سر دانا کے چکا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے عقل
حاجات ہو گئی ہیں روا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے عقل
سب کچھ ملا طلب سے مرا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے عقل
مجھ پر کرم خدا کا ہوا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے عقل

آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی ہارگاہ میں ہر بار ہاتھ کا
حالت وہ حلیہ انہیں جا کر سناؤں گا
زور رو نہایت وہاں سے میں لادوں گا
جب سوچتا ہوں شہرِ تبرہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جاؤں گا
رہتا ہوں جانے کیسی ہواؤں میں رات دن

پوچھا گیا کہ گیت کیا لادوں کے گاؤں؟
خیر مئی صلی اللہ علیہ وسلم کے آگے کبھی سر جھکاؤں؟
کیا نعت کے علاوہ کہیں جی نکاؤں؟

پوچھا گیا کہ طیبہ سے جنت کو پاؤں؟
میرا جواب نکاح و باہر تھا "جی نہیں" (۵۱-۵۲)
شاعری میں جب آپ کوئی واقعہ یا حقیقت تاریخ بیان کر رہے ہوں تو سہل متبع۔
خاص گنگ ہے۔ پھر آخر صورت حال یہ ہو کر سب کچھ آپ کو پہلے مصرعوں میں بیان کرنا ہوتا تو بات
حادثہ کے بعد بیان ہے لیکن یہ حدیث محمود ہے۔ یہ سب ظاہر صورت یا تعلقات نہیں بھی اہل متبع
کا رنگ دکھانے بلکہ رنگ بنانا ہے۔ آپ کو چاہا یہ حقیقت روپا دہن و شمع نظر آئے گی کہ بات تو
بہایت سادہ انداز میں کر لی ہے لیکن ان اسرار میں ناپا ہے کائنات کو نہیں کے گا۔

جب تک حضرت خدیجہ رضی اللہ عنہا تھیں وہاں بھی رہیں
پھر میں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے کہیں اور بھی کچھ شادیاں
کئے ہوئے تھے خدیجہ سے میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے
نہ تو صاحبِ دلوانے تھے اور چار صاحبزادیاں

دعوتِ اسلام جب آقا صلی اللہ علیہ وسلم لے دی پہلے ہاتھ
تو خدیجہ نے دینے دے دیکر دہلی الرضی
چار بچے ایمان لے آئے میرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر
اور آخر تک انہوں نے ساتھ بھی ان کا دیا

کافروں کے انڈائی میں انہیں دیکھ گئے
ماتے تھے جن کو صادق جن کو کہتے تھے انہیں
اس کا باعث سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ اعلان تھا
اسا خط کے مجبور کوئی بھی نہیں

تھا لڑکھاپہ چہ یوں نکاح کے کا دہاؤں
ہوں رنگ آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے اور ان کی امانت مجھ دے
یوں نہ اُن کو جواب ان سے کہ ممکن ہی نہیں
کر دیا جائے نہ جب تک اُن مٹی میں نہیں

تو ہم سال بوتا جب اہلکاب کے
 ہر ہوا حضرت خدیجہ کا اسی سال انتقال
 یہ حادثہ سخت گزرتے تھے برے سرکار ﷺ
 اس کو عام الحزن کہتے ہیں کہ یہ غم کا سال
 پڑ سے ابھی ہوئے سرکار ﷺ تو فتح کے اور
 کھڑے ہو جو طرح دشمن قہن اسے بھی جا لیا
 ہانچا سو اونٹ آپ ﷺ کو مالِ نجس میں لے

ایک ایک قاری کو وہ وہ اونٹ کا حصہ ملا (حلب)
 یوحنا سی اور اہل کاف کا اور سے پوچھ کر ان کو وہی سے ملے متاع۔ میں میں ماب کی
 میں نادان تھے وہ کیا ہے وہ میں سے جو یہ ملے تو یہ کہہ کر دی ہے۔ میں متاع کا مال یہ
 ہے کہ مہر میں کو گریوں میں کی میں تو مل گیا جا ہے تو ترسیب اللہ ملک میں فرق ہے کہ
 پڑ سے (۹)

تو ان میں مختار ہو کر ہے ہیں کہ اگر قصاصت اور نکاح میں میرے میں پہلے متاع کے اس مال کا
 ذکر نہیں کیا گیا کیوں جب ہم سے شہادت راہد رشید محمود کے کام ہو تو ان کو ہی کی میں کردہ
 تعریف میں ہے کہ تو اس شاعر کے بہت سے اشعار پہلے متاع کے کمال پر نظر آئے۔ پھر اشعار آپ
 بھی دیکھیے

اگر کسی کی محبت خدا نصیب کرے
 مجھے بھی ﷺ کی محبت خدا نصیب کرے (۱۰)
 کبھی یہاں سے مدینہ بھی وہاں سے یہاں
 مزا خیاں مسلسل سفر میں رہتا ہے
 وہ رسول ﷺ پر جو بھی نکلا کار آیا
 تو بوجھ لے گناہوں کا وہ تار لایا (۱۱)

دینے جب سے جا کے آ گیا ہیں
 میں اپنے آپ کو اچھا لگا ہوں
 دینے پاؤں کا جاتا ہوں ا
 کیا ہے میرا اعلان محبت
 ہر دل میں مجھ محبت نہ ہوتے
 تو کس طرح ہر سال طیبہ میں ہوتے
 دعا محمود کی کہیں ہو جائے
 خدا یا میں شہیدی دوسرے ہوں (۱۲)

دود خوش کو یہ عشر میں قائم ہو گا
 کہ اس چ ساق کھوں عرش کبریا ہو گا
 مری مسروریت ہے اچھا ہے اس چ بھی ہار
 دود پاک چنے کی مجھے فرصت ہی فرصت ہے (۱۳)

مرا مال اچھا رہا اور رہے گا
 مرے مال پر معافی ﷺ کی نظر ہے
 جو برے سرکار ﷺ کی امانت کا اہلکار ہے
 میرا بھائی ہے اگرچہ میرا مال چھوٹا نہیں (۱۴)
 میں دن نہ رات کوئی اور کام کرتا ہوں
 مہرِ سرور عالی مقام ﷺ کرتا ہوں
 برے آقا ﷺ بہت اچھے ہیں محمود
 برا ہوں میں برا ہوں میں برا ہوں (۱۵)

پہلے ہندو دھرم و رنج ۵۰۰ ۲۰۰ ۲۰۰ (۵)

فرشتے آج کو دروغ کئے اگر گھوڑی بھی تو کیا ہے

جو شمع ہیں سر سے قاصدوں کے تو ان کے قاتل کیسے (۶)

ابا شہر میں رہتا ہے، دشمنوں سے بچتا ہے، "نصرت شفیق" پتلا شہار دیکھیے

کریں ہم کیوں نہ پئی آہد سرکار حیدر اللہ علیہ السلام

کہ ہے قائم ہماری آہد سرکار حیدر اللہ علیہ السلام کے دم سے

یہ بات ٹھکر ہے مگر ٹھکر نہیں

ذکر ان کا کب نہیں کہ مری جہلم تر نہیں

ان حیدر اللہ علیہ السلام کے حضور جس نے بھگوا سر ہلا

اس شخص کے حضور جگے ہیں ہمارے سر (۷)

وہ ہے ایسا رجب محبوب کبریا حیدر اللہ علیہ السلام

محبوب کبریا حیدر اللہ علیہ السلام کا کرم ہے امین دل

(اس شعر میں مصنف کا نام میر درد حضرت درد پور علی احمد درگاہی ہے)

بگی یہاں سے دیند بگی وہاں سے یہاں

مرا طہال مسلسل سیر میں رہتا ہے

مطلع خلق ہیں مقلع میوہ سب کی جو اہل سب کی جو اپنی

سب کے محبوب ہیں وہ حبیب خدا ان کی اہمت مری آہد ہو گئی (۸)

میرزا نے قاتل رسولوں کو مارا ہے، میرزا نے مسلمانوں میں پیدا کیا ہے، شہادتیں کیے جاتے ہیں

جو چاہو سو مانگو جو مانگو سو پاؤ

یہ آقا حیدر اللہ علیہ السلام کی ہوا دلی کہہ رہی ہے

رضا آپ حیدر اللہ علیہ السلام کی جب خدا چاہتا ہے

تو مطلب سب کو رضا آپ حیدر اللہ علیہ السلام کی ہے

گنیمت الیقین محبت عورت و توقیر اور عظمت

ہوا کی ہے سر سے ہوا میں ہی حیدر اللہ علیہ السلام کی ہے سر سے ہوا میں (۹)

(اس شعر میں مصنف جمع قاسم کی ہے، طویل، مفصل، پسندنا بھی کرنا ہے کی ہے)

(سر سے ہوا میں)

ہرے آقا حیدر اللہ علیہ السلام بہت اچھے ہیں ہر

بہا ہونا میں بہا ہونا میں بہا ہوں

میں ایسی قدرتی العالی نہیں بھلا

اس کی صورت دیکھ لیں گے ان کی صورت دیکھ کر

کون ایمان بہا ان حیدر اللہ علیہ السلام بہا

کون نہا ان حیدر اللہ علیہ السلام بہا (۱۰)

جلی میل دہرا آپ حیدر اللہ علیہ السلام کی ذات پاک ہے

(۱۱) حسین و دل کشا آپ حیدر اللہ علیہ السلام کا شیرازی شرف

فردوس ہے مثال ان شہر مثال کی

فردوس کی مثال یہ شہر مثال ہے

تھہ کر پلائی لیں گے سرکار حیدر اللہ علیہ السلام اپنے دربار

محمود رکھ تو گن محمود کر توح (۱۲)

آدابوں جو رسولوں کی ہیں وہاں ہے

کمر کمر اور پاک بھی کمر کمر سلام بھی (۱۳)

چما دینا ہوئی کام کی نہ جب تکمیل

جب آزاد مری پاری ہوئی چوہ پڑھا (۱۳)
(اس شعر میں مصنفہ نے راجا کو علی الصریح انکار کر رکھا ہے)

عقل رب ہا عقلی ~~حضور ﷺ~~ اہست نہاد
عقل احمد ~~حضور ﷺ~~ ہا عفا وعت اثر (۱۴)

جہاں ہے وہاں ہے وہاں ہے وہاں ہے وہاں ہے
میری لڑائی اہست اہست ~~حضور ﷺ~~ ہے (۱۵)
(اس شعر میں مصنفہ کا مایوسہ ہے)

مصرعوں سے تقاضا اور افتاد کے سبب پھر سے ہاں میں مزید پھر میں تکیہ
آقا ~~حضور ﷺ~~ اقدم ہیں لی اور ہیں مرسل آخر
ان کا آخر جو ہے ہوں تو ہے اول آخر

عجب میں جا اہم کہ ہو پاری تری مراد
ہے سوز بھر رہا ہے مری ہاں اہم کہاں (۱۶)

نور ہی میں گئی نور ہی ہو گئی
میری طبع رفاں نصرت کے نور سے (۱۷)

پردہ در خود ہی نہیں پردہ نصرت نکلا
میری آنکھوں ہی کا پردہ ہے پردہ کیا ہے
(اس شعر میں مصنفہ اشتقاق بھی اپنا کر دکھا رہی ہے)

آپ ~~حضور ﷺ~~ کے دم سے ہے سار زندگی میں درد ہم
آپ کے دم سے ہے سوز انداز میں حضور ~~حضور ﷺ~~

نظہ ارادہ محبوب ~~حضور ﷺ~~ وصف خورشید
نظہ اشارہ انگشت باد کی تغیر

(یہ شعر اس نعت کا ہے جو وہ قاضی نے لکھا جب میں کئی تھی ہے۔ اور اخیر قوال ہیں اور ان

کے بیان "ناریہ")

نقد ہر کف ہر نفس ہر لمحہ صحت و صفا
اسے کھائی نظا طیب کے سحر کے رات دن

آپ ~~حضور ﷺ~~ کا قرب آپ سے دوری
بیت کی جگہ ار کا باعث (۱۸)
(یہ شعر مصنفہ کی شہرہ کا مال بھی ہے)

میرے اہل کلم کا مٹا لبت لی ~~حضور ﷺ~~
میرے انداز قلم کا ارتقا روح رسول ~~حضور ﷺ~~ (۱۹)

حسن خیال و فکر ہے حسن نظر سلام
کہتے ہیں لب سلام تو کرتا ہے سر سلام

میں چمکتی جانیں گی میرے حضور ~~حضور ﷺ~~ ہر
تہا میں روز بزم آرائیں سلام (۲۰)

ہر مرا لوح عقدہ تھا ہر زندگی
میرا عمر لی ~~حضور ﷺ~~ ہر جہیر صلاح ~~حضور ﷺ~~ زہد ہر

جہ ہے آقا ~~حضور ﷺ~~ لا میرا اپنا ہے
جہ نہیں ان کا لا وہ ہے میرا طیر

فرد علی کو دیکھیں آقا ~~حضور ﷺ~~ تو مسکرائیں
دھوئے ہر اک بیانی میں ایک مسکراہٹ

انوں د ان کی بات تو ہستی ہے نیست
ہونے کا کیا ہے میں تو میں ہے ملک مجا کہوں

ہوئی میں رہتے ہوئے بھی ہوئی کہتا ہے یہاں

تختیں۔ اچھا نیاں۔ چاچاں۔ سدا تیں مہو۔ بدیاں۔ قوشیں۔ شاد تیں۔ رشتیں۔ دربار
جاشاں۔ پیشیں۔ عظمتیں۔ حد تیں۔ رکاو تیں۔ کاس۔ رازیں۔ لالچوں۔ ہوا ہوں۔
سدا توں۔ مقننوں۔ بڑوں۔ فرشتوں۔ شعروں۔ پڑھوں۔ تھکاؤں۔ رنگدگوں۔ سادوں۔
لومید ہوں۔ اوروں۔ شادکاروں۔ صیتوں۔ ہم جہوں۔ گریوں۔ لھو۔ عقیدتوں۔

بخت

نگاہیں۔ فامیاد۔ عین۔ تیں۔ نظریں۔ رشتیں۔ تیں۔ بار تیں۔ جہا تیں
خواہ تیں۔ سر تیں۔ پو پیاں۔ ماضیں۔ جد تیں۔ وہا تیں۔ عقیدتوں۔ حد تیں۔
ادوں۔ سرور تیں۔ تھو۔ خوش فقیوں۔ خطوں۔ سہوں۔ امانوں۔ اویں۔ جہوں۔
کچوں۔ غفلوں۔ سر شایوں۔ م شایوں۔ صد توں۔ بیوں۔ شعلے۔ فرشتوں۔

محبتات بخت

ہائیں۔ رہ گیاں۔ اعلیٰ۔ چاہیں۔ تعدادوں۔ شہوں۔ سمجھوں۔ جادو۔
چاہوں۔ کام۔ سر۔ محبتوں۔ محبتوں۔ دوروں۔ ایہوں۔ رازوں۔ توں۔ تھو۔ جادو۔
فارسی۔ لگاؤں۔ خطوں۔ حدوں۔ اعلیٰ۔ ہت۔ رازوں۔ جہاں۔ عطاؤں۔ گداؤں۔
ہو۔ بہادریں۔ پیادوں۔ بے قراروں۔ شہ۔ رعدا۔ رازوں۔ اردو۔ امانوں۔ پھولوں۔
تاروں۔ اوروں۔ ہوگوں۔ عہدوں۔ بے۔ بڑوں۔ بڑوں۔ اعلیٰ۔ شعلوں۔ شعلوں۔
داؤں۔ سلاں۔ اعلیٰ۔ قدیموں۔ عقیدوں۔ بختوں۔ عہدوں۔

فردیات بخت

سعتیں۔ فائیں۔ اچھیں۔ چکھیں۔ آتیں۔ سرمدیں۔ مانتیں۔ خواہیں۔ عظمتیں۔
کا کھیں۔ معنویتیں۔ مزیں۔ سرمدیں۔ رازوں۔ امیدوں۔ پرتیوں۔ دیکھیں۔
بند ہوں۔ چکھوں۔ امانیں۔ رشتیں۔ کھیں۔ بے قراروں۔ قریں۔ پیش۔ پیاں۔
تھیں۔ حرمیں۔ یاریں۔ مانتیں۔ چکھیں۔ رہی۔ یوں۔ کامیابوں۔ امانوں۔ بچ۔
ہالوں۔ غفلوں۔ سرشاروں۔ سرمدوں۔ اعلیٰ۔ عقیدوں۔ کعبوں۔ پیچوں۔ خیرتوں۔
خواہیں۔ اوروں۔ بڑوں۔ دیکھوں۔ محرمیں۔ دھنوں۔

کَلِّ عَلَى الصَّلَاةِ

کھیں۔ دیکھیں۔ شایں۔ ماضیں۔ تھیں۔ خوشیوں۔ عین۔ حد تیں۔
سلاں۔ بدیاں۔ عین۔ سرمدیں۔ عطا تیں۔ گز تیں۔ ہو تیں۔ امانیں۔ رازیں۔
انیں۔ رشتیں۔ حد تیں۔ تیں۔ قریں۔ امانوں۔ ماضیں۔ جہا تیں۔ رشتیں۔
امانیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔
وہ۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔

نکاتیں بخت

عین۔ تیں۔ ماضیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔
عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔
عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔
عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔
عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔
عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔
عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔ عین۔ تیں۔

شہر کرم

رہا ہوں۔ سر تیں۔ لوی۔ تار۔ بلیوں۔ شعلیں۔ بختیں۔ رشتیں۔ اعلیٰ تیں۔
بختیں۔ شعلیں۔ شعلیں۔ شعلیں۔ شعلیں۔ شعلیں۔ شعلیں۔ شعلیں۔ شعلیں۔
رہا ہوں۔ خواہیں۔ تھیں۔ گیاں۔ اعلیٰ۔ خوش۔ صوبہ۔ بہا۔ رزم۔ پیاں۔ شہ۔
رہا ہوں۔ امیدوں۔ خواہیں۔ تھیں۔ عطا تیں۔ پرتیوں۔ بہا۔ اعلیٰ۔ تھیں۔
رہا ہوں۔ تھیں۔ لومیدوں۔ گز تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔ عطا تیں۔
کامیابوں۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔ بہا۔

حدیث شوق

مکرم روضہ میں تو ہم افروزیں

اس لفظ دیکھیں بھائی کو میرا سلام

چونکہ شاعر ۱۹۸۹ء سے ۲۰۰۰ء تک سے پندرہ برسوں میں پندرہ مرتبہ دار عیب صلی اللہ علیہ وسلم

کی زیارت سے شرف ہوتا رہا ہے اس لیے تو میرا دریاں لایں ہمیں بھائی میں

وہ انہیں کی ہو اہم کی ہو یا اچھا نہیں کی ہو

ہے قائم جن کے دم سے ہر توانائی سلام ان پر

جن میں ہماری بخششوں کی بات ہو سگی

رہا جہاں سے ان صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات کو سلام (۴)

پہلے شعر میں ہر جگہ پر "اور" دہرائش کی گئی ہر توانائی کا، مٹ بھی اور شیخ اور ہر شے بھی ہر

صلاح اللہ تعالیٰ کی ذات تودہ صفات و قوتوں کے سلام پیش کیا گیا اور دوسرے شعر میں

معرانہ لہجی صلی اللہ علیہ وسلم کی تلوخ میں بخشش امت کے دہ سے کائنات ہو گئی کہ کرم

حسین بن علیؑ کا دیا گیا۔

"ہم کرم" میں صمد مودہ ذکر فرمے ہیں اور ۱۸ اصوات پر مشتمل لریات میں

ایک ہی موضوع پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ سب سے پہلے ایک ایک شعر میں مودہ و مع کے معنی

دے دے زیادہ ملاطفت کی نشست دیکھیے

سب مسلمانوں کی امیدوں کا مرکز ایک ہے

دعاؤں و بخششوں و دل کشا وہ ہر پاک

محرور مسرتوں کا مرکز عطاؤں کا

ہے رواج کی بشارت یہ قرین محبت

تمناؤں کا مرکز ہے یہ محراب غیاثوں کا

دوسرے جذلوں کا سرمایہ ادب ہم محبت ہے

کثرت الفاظ اور ان کے حسن استعمال کے ساتھ ان شعروں میں موجود دیگر خاص بھی قدری

کا دہی دل پہنچتے ہیں اگر راجا شہید محمود کے ہر شعر میں موجود خوبیوں کا ذکر کیا جائے گا تو اس کے

ایک مجموعے کے تجزیے کے لیے ایک سے زیادہ کتابیں درکار تھیں۔ اگر اردو ادب کی چارہ

دہریوں اور انہیں دہے تلاش واپس کے جس سے حق کے کسی تلاش سے اہم لیا تو مستقبل میں شاید

اس مظلوم معمری کے کام کی تحفہ جنتیں سامنے آئیں مجھے سچی دہیوں کی سحر و تیس کا سامنا

ہے۔ اس لیے فی الحال اشارے کے لیے سے کام لیا جاتا ہوں اور ہر محبت صمد طیب کی تعریف

میں مزید چند شعروں کی ملاحظہ سے مل کر

زہیں بدل گئیں نظر گھٹنے لگا کھری

حضور صلی اللہ علیہ وسلم آئے تو طرب کا مدد ہے

کچھ انکا طیبہ میں جہوں کی روشنی پہلی

یہاں کا کوئی بھی نہ حاضر شب میں نہیں

رگ رگ میں ہا چلتی ہیں کچھ روشناں کی

کرنا ہوں میں شب روضہ اور کا حضور

بیب جہا رشید کے خیال کی، طالتیں

انکا یہاں تھا پہ انکا صمد الحبيب صلی اللہ علیہ وسلم میں

کرتے ہیں لوگ کیسے اس کا ہوا نمازیں

جرات ہے کوئی کم ہے آگے سوچ کے (۵)

راجا شہید محمود کو اپنے خیال کی عطاؤں کا احساس ہے ہی ہے وہ اپنے کوششوں کی برسوں کے

بہتر محبت تشکیل کی سعادت سے صبر کرم میں گزارتا ہے اور مناسب جانتے ہیں کہ اس کی دہی

بھی زیادہ اس صبر محبت و دعا کے ذکر میں دھرم مستحق رہتی ہے۔

روضہ اس کے دل پہ کرتا ہوں سعادت کا سفر

نیرا طیبہ تک ہا ہے واسطہ رخش خیال

ایک لمحے میں مجھے پہنچا دیا طیبہ تک

دم ہوا اس صبر شرم سے ہوا رخش خیال

یہ بیانات محبت یہ کرم کے ملتے

۶۷ ہے ہری اور رسا چک چا رشی خیال

مواہجہ لگی حسیہ کی طرف بھٹ کر کے تھرا کر کے دلوں کی ہے توجہ کو
شاعر جرأت و جسارت گردانا ہے اور لکھتا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے نہ
بکیر ہیں کے بعد یہ خوش گمان کسی طرح دوست نہیں رہ سکا ہمدست ہے۔

الفاظ مجمع کا جس استعمال راجح رشید محمود کا ایسا شخص ہے کہ بے غلبہ تر وہ یہ کہ جاسکتا ہے
کہ اس میں تو منہ آیم بھی نہیں پہنچے ہیں اور ہمارے شاعر کی مانتا ہم درست پر کڑا ہے۔ لیکن
اگر ہم صرف اسی پر خصوصیت لے کر وہ کئے تو بہت سے دوسرے پہلو تھک رہا ہے جو
بالاصلی کے مترادف ہو گا جس سے تعداد و اجمال سے کام لینے کو ہے شاعر کے ہائی محمود
ہے لکھتے سے ایک ایک شعر بطور نمونہ دیا گیا جاتا ہے

ہم کو حاصل ہو گئی سرشاروں کی کیفیت

۶۸ روح کی لہروں پہ جب تصویر آئی نصرت کی

وہ نہیں مانگا تو دلوں کو اظہر حادیت کر

۶۹ کوئی رسائی میر لگی حسیہ کی صورت کر

اس سے زیادہ اور ہو گیا دھو افکار

۷۰ محمود ان کے دلوں کے دلوں کا وہاں ہے

لگی حسیہ کے ہر میں تک رسائیوں کے لیے

۷۱ ایسے ہم نے تو مدحت سراہیوں کے لیے

۷۲ رسائیوں اور سرخیوں میں پائیں 'منفعت' نہیں مقرب ہے یا نہیں لیکن تمام جود و عی

صرف پہلے دو حرفوں کی ترتیب تبدیل ہوئی ہے۔ نہ دونوں مصرعوں میں ردیف و مختلف سوائی

۷۳ اس قدر ہے۔

لکھا ہے کامل شاعر مدحت کے میر سے آقا حسیہ کا شعر ذی شان

۷۴ عقیدوں انہوں کے گہرے عہد عہد کے شبلاں

جہاں میں دل گزوں کا مد

۷۵ ہے نکاح لڑائی شاد دلی حسیہ کا

اس شعر میں پانچ لون خطا متبادل ہوئے ہیں۔

لکھا جانے جائیں گے عشق کے قرار و

۷۶ جب نکلیں گی فتنوں کی سوتیلی ساری

کئی ہم دیکھ حسیہ کا آواز ہی دیتا ہے

۷۷ یہ میرا قلب منظر آج ہے بظاہر کسی کا

آپ حسیہ کے ہر کرم سے مدحتیں رائل ہوئیں

۷۸ آپ دیکھو اس کا خورشید رحمت چشم بزم کا علان

۷۹ ہر جہاں کہ اس شعر کے دیگر ماس کو بھی نظر رکھیں۔

قلم جو بھی اظہار صحب رہے اکبر حسیہ میں

۸۰ ہوا اس میں ظاہر ہو گیا جذبات کے چکر میں

۸۱ پتا کب استادوں اور نقشبندوں کے ہنر میں

۸۲ یہ فعلی رہ چکا ہو گا دہرا دیکھ حسیہ میں

۸۳ ہوا طرز جہاں سرکار حسیہ کی عجب مہارک میں

۸۴ مانس نکلتا ہے فصاحت اور بلاغت کا یہاں

۸۵ رنگ اڑتا ہے اشارات اور تشبیہات کا

۸۶ شاعروں کے ہوش بڑاں ہیں زہائیں ٹنگ ہیں

۸۷ کسی طرح سے ذکر ہو پھر لکھ سوغات حسیہ کا

۸۸ اس قلمے میں جہج کے صبیحہ دالے دو الفاظ کے علاوہ اشارات تشبیہات اور موجودات نیز

۸۹ فصاحت اور بلاغت کا ہم قافیہ ہونا سانس نکھتا اور رنگ اڑتا ہے، دوش تپاں ہوتا ایسے ماس شعر کی

۹۰ ہیں کہ ایسی مثالیں شاعر نہیں کی۔

آخر میں "سیرت منظوم" (صورتِ تعلقات) کا ایک قطعہ دیکھیے جس میں پہلی منقحہ رنگ بہار دکھاتا ہے

کارفرما کہ انجانیاں انہیں دیتے تھے
ماننے تھے جن کو سابق جن کو کہتے تھے اس
اس کا باعث سرور عالم ~~ہو گیا تھا~~ کا یہ اعلان تھا
"اسو اللہ کے معبود کوئی بھی نہیں" (۱۸)

مواضع

۱۰۱۱ء تا ۱۰۱۲ء میں ۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۸ء میں ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۰ء میں ۱۹۴۱ء تا ۱۹۴۲ء میں ۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۴ء میں ۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۶ء میں ۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۸ء میں ۱۹۴۹ء تا ۱۹۵۰ء میں ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء میں ۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۴ء میں ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۶ء میں ۱۹۵۷ء تا ۱۹۵۸ء میں ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۰ء میں ۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء میں ۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۴ء میں ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء میں ۱۹۶۷ء تا ۱۹۶۸ء میں ۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۰ء میں ۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۲ء میں ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۴ء میں ۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۶ء میں ۱۹۷۷ء تا ۱۹۷۸ء میں ۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۰ء میں ۱۹۸۱ء تا ۱۹۸۲ء میں ۱۹۸۳ء تا ۱۹۸۴ء میں ۱۹۸۵ء تا ۱۹۸۶ء میں ۱۹۸۷ء تا ۱۹۸۸ء میں ۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۰ء میں ۱۹۹۱ء تا ۱۹۹۲ء میں ۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۴ء میں ۱۹۹۵ء تا ۱۹۹۶ء میں ۱۹۹۷ء تا ۱۹۹۸ء میں ۱۹۹۹ء تا ۲۰۰۰ء میں ۲۰۰۱ء تا ۲۰۰۲ء میں ۲۰۰۳ء تا ۲۰۰۴ء میں ۲۰۰۵ء تا ۲۰۰۶ء میں ۲۰۰۷ء تا ۲۰۰۸ء میں ۲۰۰۹ء تا ۲۰۱۰ء میں ۲۰۱۱ء تا ۲۰۱۲ء میں ۲۰۱۳ء تا ۲۰۱۴ء میں ۲۰۱۵ء تا ۲۰۱۶ء میں ۲۰۱۷ء تا ۲۰۱۸ء میں ۲۰۱۹ء تا ۲۰۲۰ء میں ۲۰۲۱ء تا ۲۰۲۲ء میں ۲۰۲۳ء تا ۲۰۲۴ء میں ۲۰۲۵ء تا ۲۰۲۶ء میں ۲۰۲۷ء تا ۲۰۲۸ء میں ۲۰۲۹ء تا ۲۰۳۰ء میں

انگریزی اور ہندی الفاظ کا بے تکلف استعمال

مرلی اور غازی کو جانتے سمجھتے ہیں اور ہر کام کا تصور ہی بے دیاوے لیکن شاعری میں "پ" اپنی طریقت کے لیے ہوتے پر الفاظ طعوت کی خوشنویس کے قائل ہے جوڑی مسرت پیدا ہو جاتے گی۔ اور انگریزی کی اس میں بھی رکاوٹ نہ رہی ہو جائے گی۔ لیکن بے الفاظ طعوتی تر سب کے سمجھ رہاں "تی" بھی تو نہیں کہ سختی اسی طرح دوسری دلوں بے الفاظ طعوتی رہاں و سیر بناتے ہیں اور وہ تو یہ بھی کہی رہاں توں کے شب و اشراق سے جوڑ میں "تی" ہے اور یہ سلاطین پہنچتی ہے کہ دوسرا سے آئے اور بے الفاظ طعوتی رہاں و سیر بناتے ہیں اور بعض سلاطین میں مسرت رہاں کے آل و سیر و سیر ہیں

ایک۔ میں اس (دش مرلی) پر ہر شا کا رتھا پھر غازی کا طعوت۔ جو۔ جب انگریزی کا رنگ نہ تھا وہ ہے۔ یا میں ہوں اولی سرما یہ ایسا نہیں حوی دوسرے قدرے ادب کا سون ساو۔ اپنے ادب کے شواہد کے لیے ہمیں بعض پر کرتا اور مرلی غازی کے سر سے منگائے پڑتے ہیں انگریزی کی ادب پر بھی بڑا نا۔ مگر غازی اور جمن ادب کا بہت گہرا ہے۔ فلفل، دلوں سے شعرا و سب ایسا دوسرے سے جدا کا۔ بھی ہیں اور قریب بھی۔ چہ ہی چہ۔ ہے حوالہ فلفل بہاریں دکھاتا ہے یہ غازی کا اثر ہے جس کی رنگی رہاں ہے شہ ہیں وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت شخص سولوں کی ہانگ کی نہیں ایک ادبی اصول کی تفسیر بھی ہے" (۱۹)

انگریزی

راہد شیدائیں نے اپنی شاعری میں مرلی اور غازی سے اپنی واقفیت کا تو بھر پور استعمال کیا ہے جسے انگریزی اور ہندی کے الفاظ استعمال کرتے ہوئے یہ شعوری خوشنویس کی ہے کہ تاہم اس وقت ان الفاظ کے ذریعے شاعری کو کثرت کے ذریعے سمجھنے کی نوعیت بننا چاہئے بلکہ عام لباس چاہئے آسانی سے سمجھ میں آجائے والے الفاظ جو ارحم و آجائیں انہیں دکرے کے بجائے محبت اور ہنایت کے ساتھ بنایا جائے۔ "کلن" کا لفظ اگرچہ انگریزی کا ہے لیکن کثرت استعمال سے اردو میں عمل

دل گیا ہے مگر شاعری میں استعمال نہیں ہوتا۔ اور صفت کی دیا تو اس سے ایسی ہی مگر کام محمود
میں چمک رہا محبت کے ساتھ سوچ رہا ہے۔

وہاں سے آئے ہوا ہاتھوں مجھے
گنت دھند کا ہر سال جو نکلتا گھیب

طیبہ کی طرف ہو سزا جب سزا کر
جب بھی گنت لیں تو تو ہر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے (۲)

چوہا، طیبہ سے ہے اس کا اصول ادا کی ہے۔ دیر 'پروا' راہ دہی 'کام' سے کہ اس
سے 'ہیر' ہا صری کی کوئی صورت نہیں۔ مودی حکومت مودا کر سے کا اور اسطر مغل کے دونوں میں
کھائی اور رمضان کے وسط میں بند کر دتی ہے۔ شاعر کہتا ہے

یا طیر من کر کہ وچا بند طیبہ کا ہوا
گر گھٹا لگی ہو مجروح' خالد مصلح

دونوں برس پہلے محمود سے رمضان مبارک میں مامری کی روشنی میں گرا ہوا ملا تو اس کی
بیوت ایسی نہیں جاتی تھی اس بخرو کی تاثیر اس کی شاعری پر مگر ہے

استیانی آج سے کی ہو سلی - رمضان میں
میں غلب کروں اپنے دل کا غوں بہا کس سے (۳)

"کیوں" کا لفظ کام محمود میں کلی مقامات پر نظر آیا ہے

ہا جب لکڑ بھوتی ہے تو اسے دم مرے
لغیب غوں سے جھکا جاتا ہے دل کا کیوں
رائے ہوتا ہے ہر طیبہ اندس کا غم
جذب کی وادی میں چھا جاتا ہے دلیو کا کیوں

نکون دنا مسرت اور طریقت اگر چاہو
گر چاہو نہ پاس "میں تمہارے رخ دیا کے
تو دل کے کیوں ہے جذب کے سب گاریں سے

ہوا محمود اختر کے ہر مگر و ما خاکے (۴)

میرے ہاتھوں میں ہے جذبات محبت کا غم

کیوں ہر دھند کا ہے اور قصوہ درد (۵)

کیوں دل کا ہوا رنگ محبت کے گے

ہوں خند سے غا مورتی طیبہ کی قصوہ (۶)

لوں کو تو کیا آپ دھند سے جو اختر نے

تو دل کے کیوں ہے کچھ کلی قصوہ پانی کی (۷)

"شعب ابی طالب" سے تین سال ہزار سے صورت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کا اہم حصہ
ہے۔ میرت نگار حضرات اسے صورت صلی اللہ علیہ وسلم اور خواہش کی قید محسوس کی بلکہ "یہ غیرہ
کے نام سے مظلومیت کی تصویر بنا کر ایک آدھ دھند سے ایک آدھ سلسلے کے "کور" سے "میں تین
سال کو بد کرتے ہو آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اس موضوع پر راہار شید محمود نے ۳۱ صفحات کی
ایک کتاب میں تحقیق کی اور ثابت کیا ہے کہ "شعب ابی طالب" کہہ سے ہا ہر
کوئی رنگ جگہ جگہ طور پر قید و گیر کی کوئی صورت ہے بلکہ ان میں ہر سوں میں دوسرے قہاں سے
ہو ہاشم اور ہا مطلب کا مقلد (ہائیکات) کر رکھا تھا۔ اب ہمارے معاشرے میں مقلد کا لفظ
انتہا ہا بچپان نہیں ہے ہنا ہائیکات کا ہے اس لیے "میرت حکوم" (مہارت قصعات) میں شاعر
نعت لے کر مگر حیرتہ استعمال کیا ہے

پہلے مجھے تھا اب طالب ہر مراد صلی اللہ علیہ وسلم کے

ہر انھوں نے سب ہا ہاشم اکٹھے کر دیے

ہائیکات ان سب کا اس ہا انھوں نے کر دو

ہر برس گھٹا میں دو اس گھر پیری میں رہے (۸)

راہار شید محمود "سلام بخود خیر کا نام صلی اللہ علیہ وسلم" کی مایت کا قائل نہ ہوتا تو اس میں
انگ سے ۴۴ غزلوں کا کاؤت نہ کھواتا اس نے "میں مگر یہ دولت اسی حساب سے جمع کر دے
کی راہ بھول ہے

کرناؤ تم بھی اس میں ڈپازٹ بہت سا ملے
 جو غلہ کے حساب میں ہے وہ سلام کی (۹)
 قریبوں کو بدینت کرے کاموں کیجیے اور دین میں رکھیے کہ "تو میں" کا مگر یہی روح
 'بریکٹ' ہے

ہوتی ہیں قریبیں بھی بریکٹ جب طرح
 رہا کے قریب ہے جو کیا ~~حضور~~ کے قریب ہے (۱۰)
 شاعر نے شاعر میں بھی (۱۱) انگوروں میں بھی۔ مکمل بات میں بھی اپنی اس
 "کردنی" کا یہاں اعلان و ظہار کرنا ہوتا ہے کہ وہ صرف اس کی طرف بھی نہیں رہا ہے
 رہا اور جہت شریف اور قدم میں پاک کی جاؤں کی طرف نظر ہو سکتا ہے چنانچہ اس سے ہوا
 مجھے بھی اس کے بارے میں یہ ملک دے وہ تھوڑی سی
 جو دیکھ ہو گئی نے تو خطا نظر بھر کر (۱۲)
 عازمت میں موجود وہ اپنے اسرار کی "تو میں" سے یہ کیا یا نہیں کرتے
 وہاں شید نمود نے تو ہمیشہ یہی کہا ہے کہ

نام لیتا ہے جو چاہتا دسا سرکار ~~حضور~~ کا
 کام ہے محمود کو اتنا ہی سرکاری بہت (۱۳)
 اس لیے اس کی آمد کی سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ اپنے ہشت کاموں میں سے صرف دو خارج
 کا بار کا کام ہی مقصد کے لیے کرتا ہے کہ "حضور" کے بارے میں کہ جس میں آجائے
 میں "تو میں" میں آؤں آؤں ~~حضور~~ کی فورا
 جو پہنچا نہیں آئے سلام حقیقت (۱۴)
 بڑی ڈگریوں کے لیے جو استقامت ہوتے ہیں ان میں تحریر کی کامیابی کے بعد "دایا
 (روان) استقامت" ہوتا ہے اور اس میں کامیابی کے بعد کامیابی محقق ہوتی ہے تحریر میں بھی راہ شید
 محمود نے تمام عمر بچے آقا و مولانا ~~حضور~~ کی تعریف و ثنا اور درود پاک کی مدحت کو شعرا کیے
 نہ تھا۔ حشر کہ وہاں استقامت کے لیے بھی اس سے بڑے آپ کو یاد کر رہا ہے
 اور پڑھتے رہیں گے یہ وقت ہم

ہمارا حشر میں جس وقت "دایا" ہو گا (۱۵)
 معراج کے ذکر میں نقوش پائے حضور ~~حضور~~ کی دھنوں کے بارے میں شاعر کی
 تلاش دیکھیے

نظروں کے سامنے جو کھلی ہیں گلیاں
 ان میں حوش نقش سب پا گیا کہوں (۱۶)
 راہ راہ شید نمود کی وہ سیال صانع جسم (اب ضلع پکراں) کی ہے۔ آج راہ راہ پیشہ پدگاری سے
 "دایا" وہ ہے اس لیے کہ اس کی "دایا" میں اصل ہے لیکن اس سے اس "سودا و مسبوط"
 سلام کا رخ صورت ارم ~~حضور~~ کی عظمت ہے وہ بھی کسی اور طرف نہیں گیا وہ بھی "تو میں"
 میں بھی کہ "تو میں" کا حضور ~~حضور~~ کو سنا کر رہے "سلامی" یہ وہاں شعر
 کیجیے

آپ ~~حضور~~ کی عظمت کو تو سلوٹ کرتے ہیں بھی
 جو ہر عیاں کار ہو یا ہر سہ و تنقی (۱۷)
 عظمت حضور ~~حضور~~ کے حوے سے اس حوش عزی سے ناسوہ "عظمت
~~حضور~~ سے لیے قرآن میں بھی شاعر نے نظم اور شریں ان شہیدانِ ناموس رسالت
 کی سلامی کے لیے بھی آج جاؤں جو کرکڑ ہو چکا ہے۔ وہ گشت ۱۹۹۹ سے ہر ماہ سیرت رسول
 مقبول ~~حضور~~ پر لکھ رہا ہے (۱۸) تو جو جو مہینوں کی طلباں فرستے حضور ~~حضور~~ کی
 شہادت سے نسبت دیکھتے ہیں ان میں ان قاریوں اور شہیدوں کا کر مرور و پھیرتا ہے۔ اس کے
 ایک مجموعہ کا نام "منکونات" کا ایک حصہ "شہیدانِ ناموس رسالت" کے مناقب پر مشتمل ہے
 (۱۹)۔ اس سے ماہنامہ "نعت" کے چارے شمارے (۵۶۰ صفحات) اسی موضوع پر شائع کیے
 (۲۰)۔ تیسرا شمارہ مئی ۱۹۹۱ کا تھا۔ اس کا ادارہ شید نمود ہے اور شریں کیا
 "یہ اتنا کوئی کم تو نہیں کہ میں قاری لاہور غازی مہم الدین شہید کے حور پر
 سلوٹ کرتا ہوں۔

یہ امر اچھی بہت یاد ہے کہ میں اس صفت کا فرد ہوں عزیز کم ہاں اور بھی
 سکھ جس میں شہیدانِ ناموس رسالت پیدا ہوئے۔

ہندوؤں کے مسئلہٴ مذہب کی بنیاد پر بحث کی کوئی صورت نہیں تھی بلکہ وہاں پر کسی
کا جواز نہیں ہوتا۔ اس زمانہ سے یہ لحاظ چاہئے کہ شاعر انیس دہائی کے شاعر اس
سے متعلق جو کچھ لکھا۔

مرن فیصد - محبت کی سیر ۱۱۱
بچوں کا حشر تک ۲۲ حشر کی نام کی ۱۱۵
آقا حشر کے بچے میں ہوں کڑا حشر لے لے
سب انہوں سے جب سر حشر سلام میں ۲۱
محبت کی ہم بھی ہے طہیر
میں مٹی ہے شایان محبت ۲۵

دہائیوں کی ہے نور سرور دیں حشر نے
اور یہ گئے سارے گری کے انھیں ۱۱۸
شاعر کے بچے محبت اور ایک اور نے یہ محبت میں کھنکھور اور بھور
گہر و غیرہ کا لے ہندی کے ہیں ۲۱۔ اس طرح محبت (شاعر کے تیرہ صوفیوں اور دیگر
محبت کی ایک محبت میں نہیں اور ان کے قائل متوال ہوئے ہیں ۲۰) 'ہاں' کے ہندوں
لکھ کر شہر محبت نے کڑی محبت سے ترو تارہ کر دیا ہے۔

ہاں نہ کیوں محبت میں کا اسے کہوں
طہیر کا جو بھی فرد کوئی وہ نور ہے
اپنی نظروں میں وہ سب ناک صحت عزت ہیں
عمر سرکار وہ عالم حشر کے ہیں چنے ہاں ۲۱
وہاں حشر کے ہیں اور پناہ ہندوں انھیں شاعر محبت سے اور دینا کر

ہوتا ہے

اس سے زیادہ نور ہے کہ وہی انھیں

لیکن اس حقیقت میں بھی تو میرے سرائے کر چلنے کا جواز موجود ہے کہ میرے آباؤ اجداد بھی
اس صلیب کے ہاں تھے جس نے سر یہ حسین اور میاں محمد کو ختم دیا۔
بعد کر پال اور تلہ گنگ اب چکوال میں ہیں تو چہ اسیدن شہ کی وہی مٹی بھی وہیں ہے۔
(۲۱)

خاری سر یہ حسین بعد کر پال کے اور خاری میاں محمد تلہ گنگ کے تھے راجا رشیہ محمود چا
سیدن شاہ کے قریب واقع کھولہ کے ہیں۔

جنگم حد کے نظام پر ایسویں سے پہلے دھاکہ گئے سال بد کے مقام پر پھر آتا سامنا
ہوگا حضور صلیب کے تو سواہ کر تم کو ساخو لے کر وہاں پہنچ گئے۔ ایسویں لکھ لے کر آیا
بھی لیکن سن کن لے کر آیا اور وہاں کہ چلا گیا۔ 'سیرت مخلوم' میں اس واقعہ کا ذکر یوں کیا گیا
ہے۔

ایسویں کا پہنچ تھا روز احد
ہر پہ ہوں کے مقابل ہم تو اگلے سال بھی
اس کہ پہنچے ہرے سرکار صلیب تیار کی ساتھ
کاروں کو لے گئی وہیں مگر ہے ابھی ۲۲
ایک شعر میں اس نے پہنچ کا ترجمہ بھی دیا ہے:

"اَلْمَلِكُ يَلْبِسُ" کی وہی کس نے تھی سب کو
"مَلِكُ مَلِكُ" کا ہے کس اسی کی خاطر چہ ۲۲
ایک اور گریز کی لفظ ہے جواب بڑی حد تک دارا پناہ چکا ہے

وہ انہوں کی ہو انہم کی ہو یا اچھا نہیں کی ہو
ہے کائنات جن کے ہم سے ہر توانائی سلام ان پہ ۲۳
ایک گریز کی لفظ "شارت کٹ" کا اردو ترجمہ دیکھیے اور سلاست وہاں کی دلو دیکھیے
"شہر است کو" "راہ حشر" "بشی مٹی"
سورہ انزاب میں "مَلِكُ" ہے خوشخبری بڑی ۲۴

ہندی

(۲۲) محمود ان کے ہاتھوں کے ہاتھوں کا واس ہے
 مہانتوں کا سندھیا بھی دم اور ~~ہو~~ ہے
 (۲۳) جہانتوں کا خط احوال ہی تو نہیں
 اسوہ سرکار ~~ہو~~ کی جس نے نہیں کی ہوئی
 (۲۴) نصرت سب کی اس پہ جیسے ہو گی ہر کا ہر
 اوت سے حرف کی کر ہوں سلام
 (۲۵) پاد کی پاد پاد پاد پاد پاد پاد
 ہول ہے ہاتھیں طیب سے اپنی جس دن سے
 (۲۶) دکھا دم ہے لیا ایک پتا ہر لمحہ
 سچہ مہوش شاعری ہے کس دھما بے کو نہیں اس یہ نہیں برکت نہیں الیا
 مومن لگ بجا میں اس دکھا (یہاں) یں لفظ مہوش کی مانت سے تم پر

موتی

[illegible][illegible]

☆☆☆☆☆

- قسمت نے مجھ کو ان حیلہٴ غیبیہ کا شکار بنا دیا (۱۰)
- "اضطیع" کی نہیں تک رسائی ملور ہو مگی
- تجلی خدا سے میں نے جو اتحاد ورود کی (۱۱)
- سب شامل صلوٰۃ ہوں نہ غیب کی جانب
- اس طرح کہ سب کائناتوں شام دیا جائے (۱۲)
- کیوں پہاڑی دریا میرے حیلہٴ غیبیہ سے گردن کا
- کہ موت کے پالے پہ ہیں اٹھا اچھا
- سب لگے جادو اس میں مدین سرکار حیلہٴ غیبیہ کے
- پتھروں پرے عمل کے خواہد ہو مجھے (۱۳)
- اعلیٰ کائنات پہنچنے کے چاہا ہر صریح پہنچے
- نزدیکی سائنس و صافیت میں جب قدمیں سرور حیلہٴ غیبیہ میں (۱۴)
- میں پاک حیلہٴ غیبیہ حضرت ہیں میرا دامن (۱۵)
- جب سرور عالم حیلہٴ غیبیہ ہیں جہاں ہے حضرت
- دلوں میں رہی ہے ظہار کی گویا میں
- ترغیب مجھ پہ یقینا ہوا ہے رست کا
- نور ہوش کے حشر میں بھیج دیا جاتے ہیں وہ (۱۶)
- پتھروں پہ سرکار حیلہٴ غیبیہ کے دروازے پہ
- گھنٹے بند پہنچے خلیاں اٹکے ہیں (۱۷)
- دعوت و تحریک میں جبری ہو کی واپسی (۱۸)
- اک ایک صریح حکام کا بنا کائناتوں (۱۹)
- جو ہوتے ہاتھل تعمیر لامکاں کے یہاں (۲۰)
- جبر الورد نعت آقا حیلہٴ غیبیہ ہے

میں ہے اس پہ نثر ہیں نثر اس پہ

پانے کا ثبوت ملے آپ حیلہٴ غیبیہ سے

لاش کا مسئلہ پہنچا مولود حق (۲۱)

روح کے گواہوں پر انگلیں حقیت کی (۲۲)

ابہ آتم چدا پس اندا نقل کرتا ہے حکام کدو میرے جگے ہیں

۱. (۲۳) کھدائی پہاڑ (۲۵) حق (۲۶) اٹا (۲۷) لاشوں (۲۸) لی

الواقف (۲۹) دیر (۳۰) ل (۳۱) آدمہ شہنشاہ (۳۲) سب

سب (۳۳) میں (۳۴) جس (۳۵) جس (۳۶) جس (۳۷) جس (۳۸) جس

تقدیر و جبر و اختیار (۳۹) جس (۴۰) جس (۴۱) جس (۴۲) جس

سب (۴۳) جس (۴۴) جس (۴۵) جس (۴۶) جس (۴۷) جس

(۴۸) جس (۴۹) جس (۵۰) جس (۵۱) جس (۵۲) جس

حواشی

۱. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۲. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۳. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۴. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۵. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۶. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۷. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۸. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۹. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

۱۰. ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

[illegible]

درد و پاپ ہم دونوں کی فتنوں سے بڑھ چکے ہیں
 کہ ہم میں سبب و انتقام کا کچھ نہیں ہے
 اہلست تو مائی ہے سہہ و اہلی کی دہشت کی
 عالم ہمہ تن گوش کی آواز آ رہا ہے
 ہے دعا و رب داری عاقبت محمود ہو
 بشر تک نہیں ہے ہمارے مفاد کے لیے
 (یہ اہلی عاقبت محمود کہ "کا درد" ہے)

ہو جے جو درد کی دم و دہشت ہم تو
 ہوش و صلاحت قیمت میں نکاتے نکرتے

حوادثی

[illegible]

مصرعوں کا حسن

کارِ محمود ہے۔ یہی میں و تم انجراؤں بطن سے بہت جلد نکالے ہیں اھیں
خدا کا زمین کرنا ہوں

[illegible]

ہجرت بھی خطا فرمودہ محبوب خالق ﷺ ہے
 ہیں ایک شرط بخشش مری ضرورت ہے
 طریق الفت میں ہیں سرسبزیاں شادابیاں
 مدد دار ہجرت قضا کا دار حکومت بھی
 انور ہائے سرکار دو عالم ﷺ رہنا کر لے
 عمل حاکم سرکار دو عالم ﷺ پر ضروری ہے
 جسے خاتمہ دل میں رہتی ہوتی ہے
 روح کے تجسس میں وہ آئے عیشوں کی ہوا
 مگر ہم جن سے لبت کے جن جن کے لاتے ہیں
 حرام سرور کو ہیں حضور ﷺ ہوا دین ہے
 گنوا گھرا سے دوری بخت کی لامصل
 سخن ہی ﷺ کی لعل دار بہار ہے
 شمع کرم لائے ہی حضور ﷺ رادھا ہے
 ناکردہ کاریوں کا بھی گھر کو خیال ہے
 میرے آقا ﷺ رکھتے ہیں میری خبر ہر کام میں
 اور ظہور باد کو میرے ظہور حضور ﷺ پہنچتے ہیں
 افس کی لعل میں جو گل بیکس ہوتے ہیں
 جس دور کو سویرا دار صبا دار
 مجھ سے یا پہنچتے ہو طالب کی عالم کلی
 پہنچے دو دہوں افس حضور ﷺ تک پہ آگاہ
 مدد طلبہ دار انوار آدمیت ہے
 آقا ﷺ نے خود فرشتوں سے میرا پنا کیا
 جو کہ برے حضور حضور ﷺ نے پایا دین ہوا
 ہاؤں دینے کو نہ اگر میں تو کیا کروں
 مسیت کوئی دہر حق مسیت پڑی آہر

روز میں درخواست کرتا ہوں کہ ابوا لیس مجھے
 ساتھ عکس محمد امجد بھی جو گا قبر میں
 کرم آقا حضرت کا ہے میرے فیس کی آمد آئندہ میں
 (۱۱) دلی کا شاپنگ تک بھی رہا قلم محبت میں
 عجب مرد عالم حضرت سے نصرت کا نشانہ ہے
 نبی حضرت نے دین کی تبلیغ کی تو کی ہے حکمت سے
 مدد ہے لگا چند انہماز کی مسافت پر
 یہ انہماز کی مسافت ہے نصیر حضرت سے محبت کر
 (۱۲) باج دیا ہے لی پاک حضرت کو ہر قدر
 کوئی نبی حضرت کو سرے مال کی خبر کر دے
 بہت میں بھی کامل دور کی ہوں گی
 در توبہ پہ دیکھ دیجے صلہ حق سے کر
 ذکر نبی حضرت سے ادا بہار ہے مشہور
 (۱۳) تقدیرات کو صلہ حق سے ادا ہے
 کم ہوا محبت میں سایہ کس کے نہ کہ دیکھ کر
 آنکھ کے رنج گماٹے ذکر ظہیر حضرت وہ
 اور جب حق کا سزا ہے تو سایہ کیا
 سرکار حضرت اس کی کو کے اہلے کا ہے حلال
 (۱۴) انبیا رب میں ہند حضرت کی کیا بات ہے

مونی

[illegible]

ہوئے کیونکہ یہ شخص کسی گمراہ کسی شخص کا مل نہیں اور اس سے بھی زیادہ کہ یہ ایک مخالفت نہیں
ہو سکتا اور اگرچہ اپنے کا قصد دھتکارتے ہیں مگر اس کے لئے حیرت تب میں بہت جیسے شام اور
بہت بڑے عالم اور ایک ایک ہیں۔ انہیں سب سے اچھا شکر ہے۔ انہیں سب سے اچھا شکر ہے۔ انہیں سب سے اچھا
عصر ہے۔ ان کا ہمتیہ تھے چہاں پہ ان کی نصیحتی نافرمانی کا شکریہ ادا ہے۔ ان سے بڑے بڑے
انکس مشورہ کہہ رہا ہے۔ ان کی حیرت ہے۔ ان سے چہاں نصیحت ہے۔ ان سے حیرت ہے۔ ان سے حیرت ہے۔
نوٹ ہے۔ ان سے حیرت ہے۔ ان سے حیرت ہے۔

المستخلص

نکرا دھم : ۱۷۰۰-۱۸۰۰ء میں ہندوستان میں ایک نئی فوجی صورت
سے تعلقات میراث میں نظم کیا ہے۔ میاں، مہاراج کا ذکر بھی ہے

مہیلا قصہ راج الامیر کا

دو شہنہ دوسرا تاریخ پارہ (۳)

مجموعہ پانچ ناولیں، ہر ایک کا ایک شیلی منہ کی تصویر ہے۔ ہر ایک کے لیے ایک کتاب ہے۔

پہلی ناول: "The First Step" (پہلا قدم)۔ اس میں ایک عورت کی کہانی ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرنے لگتی ہے۔

دوسری ناول: "The Second Step" (دوسرا قدم)۔ اس میں ایک عورت کی کہانی ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرنے لگتی ہے۔

تیسری ناول: "The Third Step" (تیسرا قدم)۔ اس میں ایک عورت کی کہانی ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرنے لگتی ہے۔

چوتھی ناول: "The Fourth Step" (چوتھا قدم)۔ اس میں ایک عورت کی کہانی ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرنے لگتی ہے۔

پانچویں ناول: "The Fifth Step" (پنجم قدم)۔ اس میں ایک عورت کی کہانی ہے جو اپنے شوہر سے نفرت کرنے لگتی ہے۔

یہ سب ناولیں ایک ہی کہانی کے مختلف حصوں پر مشتمل ہیں۔

طوت سے پہلے کیا کریں، جانوروں کی کھالیں اور ہڈیاں وغیرہ سے یہ کام شروع کریں۔
 ان کی مٹی اور شہر لکھ دیے گئے ہیں، نقل کرتا ہوں۔

پہلے اُمتی پھر میری اُمت کا گواہ

پھر آقا علیہ السلام سے قریباً دس صدی پہلے ہوئے (ص ۳۳)

تجربہ کو دو اہم باتیں

عام الخزنہ
پانچویں باب بہت جاب جوش مئے (۴۷)

پہلی بیعت عظمیٰ

دوسری ہیئت فقہ

موسم حج و عمرہ کیلئے ایئر ٹکٹ کا جر تہ
عمرہ بموسلیم

درد سے دایسے جگے سر کا چلنے (ٹپنے) کے بعد
غروہ سوئی

”مجھے یہ جنگ چاہیے کہ ایک رات کو
غزوہ دی امر

غزوہ ای امر کو من عین میں ۴۲ عجلہ مجھے
سریہ زید بن حارثہ:

خود سے مصطفیٰ

۸۵

عمومہ میں ہے کہ یہ پتہ ہے جہاں

ممبرانہ انجمن

سات جہزوں کی قیادت کے لیے

۱۲) راتھ پر اس زمانے کا چہ جب نما آٹھ سی

استقالِ حصوتِ ابراہیمؑ

اشغالِ حق کا جو حق میں چھوٹی عمر میں
مہم اسامہؑ

چھوڑ دینا پہلے وہاں سرور و سرکار ﷺ سے (ص ۱۰۸)

شامیت کے ان سب بچوں کے ساتھ ساتھ یہ طرہ سے ان کے ساتھ ہیں۔
اس کے کمال کا اور یہاں ہے لیکن یہ کمال کا ہے مقام پر کیا گیا ہے۔

یہ تہذیبوں سے ملتا ہوا ہے اور ان میں سے ایک تہذیب ہے۔
دینی ہے کہ اس حوالے سے بھی ان کا تعلق نہیں ملتا، ایک تہذیب دیکھیے

نہیں سال پہلے جو ایک حادثہ ہوا
اس حادثے نے مجھ کو اکھاڑا ہے خاص سوز

وہ تہذیب کا ایک حصہ ہے اور
پھر وہاں ایک تہذیب سے ملتا ہے اور (۱۵)

یہاں شہر کو ملتا ہے کہ اس سے یہ تہذیب ۱۹۸۸ء میں ملتا ہے۔
یکسٹریٹ ہو تو جس کے ساتھ وہ تہذیب سے ملتا ہے اور وہاں پر یہ

درست ہے کہ لومری کے تہذیب سے وہ شہر ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے ۱۹۵۸ء سے
۱۹۷۲ء تک بھی جس میں بتایا گیا ہے ۱۹۷۵ء سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے

دی، اس سے دینی نہیں ملتا ہے اور اس سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے
ناب کرچکا ہے وہ ہے آپ اور وہاں کا تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے

رجحہ لیں یہ تہذیب ہے
۱۹۸۸ء میں وہاں تہذیب کا جو تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے

تمام۔
خاک میں سے نصی طوائف کریم سے

جو بات ہم نے کی یا کسی نعمت ہی کی ہے (۱۶)

۳۸ برس کی عمر تک وہ حاضری تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے

عمود جب تک نہ دیتے تھے
بے فائدہ گزر گئے وہ کم ہواں سال

کبھی مجھ کو نہ اڑائیں برسوں میں ملنے حاصل
ملاقات کے حوالے جو ملنے تھیں تھیں (۱۷)

آگ حضور ﷺ آپ بلائیں تو جاساں گا
وہ کم ہواں سال میں ملنے پر لا رہا

بدج و دل و نظر کو وہ بھوج کر گیا
چلے میں داریوں کا جو گھر گڑا رہا

پھر اس کے بعد ایسے بلائے حضور ﷺ سے
بر سال حق کے وہ چہ تھے کر گڑا رہا (۱۸)

وہاں سال کی مرثیہ سے ملتی مرثیہ حاضری تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے
مخصوص اور اس میں تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے

میں چادریں گا دیتے چہ ملاؤں گے تے چادریں گا (۱۹)

(یہی میں دیتے چہ حاضری تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے
کے ۱۸ سال کا اگر بھی اس کے کلام میں ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے

انچاس سال دینی تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے
کی کیا دلی رشید و شام کو (۲۰)

دسمبر ۱۹۸۸ء میں شام کی دہلائی تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے
من فوادی سے پہلے فاضلوں کی دہلائی تھی

اب تو طیبہ اقدس میرے دل کے اقدس ہے
حاضری تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے

من فوادی تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے ملتا ہے اور تہذیب سے
(۲۱)

مجھ کو تسکین مل بھی خوابِ مسرت دیکھ کر (۱۶)

میں ہمارے سال میں طیبہ گنا ہوا ہمارے ہر
خدا کے فضل سے میرا صاحبہ ہیں ہے (۱۵)

[illegible]

ایک سو تین سو - ۱۳۳۰ + ۱۳۳۱ = ۲۶۶۱
 خانہ دار کا نام: محمد علی

میرے اکٹھے مہل گزرے ہیں اسی کے سانچے میں
یہ حقیقت ہے کہ اوں پروردہ کعبہ رسول ﷺ

اپنی تحریروں، ماضی کا ذکر اس نے ہاں کیا
تجربوں سال ۲ مکہ غرض خلق محمود ۲

۱۹) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ کی مشتق $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ ہے۔

یہ سب کا نام "مذہب" ہے۔ وہ اپنی اپنی بات کہتا ہے۔ "مذہب" کا مطلب ہے "مذہب"۔
 سرت میں وہ "مذہب" ہے۔ "مذہب" کا مطلب ہے "مذہب"۔
 (۱) "مذہب" کا مطلب ہے "مذہب"۔
 (۲) "مذہب" کا مطلب ہے "مذہب"۔
 (۳) "مذہب" کا مطلب ہے "مذہب"۔
 (۴) "مذہب" کا مطلب ہے "مذہب"۔
 (۵) "مذہب" کا مطلب ہے "مذہب"۔

نعت کی ترویج اراقی کی ذیل مجلس کے طبعی تقاضے کی راہ ہے
۴۔ بیرونی صدقہ کے شعبہ دہ روز سے عیاں

جو آئے والی ہے وہ صدی گنت ہی کی ہے (۲۶)

(۱) مؤلف: (۲) کاغذ و طرز: ۱۲-۱۶-۱۹۵۵-۲۰۰۰

اسی طرح شہزادہ محمد اسد کو بھی

جو بات ہے اس فتح پر ~~میں~~ کے ارد پر
یاں ہے یہی ہم نے تو امداد کی خواہش

تعلیم + صحیح رہائی کرینا میں ہے

حاصل ہر ایک چیز کا ہیں ۹۲ (۳۶)

فردی میں جو ہمارے اختیار میں نہ ہو
 رکنا ہے غریب اختیار میں نہ ہو

نورِ فکر کتاب میں صفحہ فزل کی ہے
جس میں ہے اس میں ہائے اقسام کا سلام

مرے خلاف اگر فیصدہ دیا بھی گیا
میرا حشر دلوؤں کا نہیں ہے سلام

آجری شعر میں ہاؤں کا لفظ وعدہ نہیں ہے لہٰذا اس کا وضع ہے اور مضمر یا شریح نہیں۔ جا
ریدہ محمود، حسن طبع جریات پر نظر رکھتا ہے کہ آیا یہ مظاہرین سے کہہ کر اسے سلام دے دلی بہ نعت
کتاب ص ۴۳ ہے

۹۲ کے ساتھ شاعر ملت کی محبت کا یہ حال ہے کہ '۱۹۹۲' کے شماروں میں ۹۲ کے حضور

صوفیاء نے جو کچھ "عقائد" کے تحت بیان کیا ہے اس کا اندازہ اس کا احساس دیرت کو ہو گا

اس کا اظہار ستمبر ۱۹۹۶ء کے ۱۱ ویں میں بھی کیا گیا اور سال ۱۹۹۶ء سے جاری شمارے میں سامگوارہ

آپوں کا کر کیا گیا جو اس جو لے سے یہ بدست سے ۱۹۶۲ میں تھیں (۳۳)۔

ستمبر ۱۹۹۲ء کو اس نے ایک نئی دیراحت سے کہا: "یہ حقیقت آج کل ہمارے یہاں نہ ملتی ہے کہ موجودہ ممالک ۹۴ ہے۔ ۹۳ میں سے ہر ایک خصوصیت سے اس امر کی "فحش" رویہ الصداۃ والسلام" کا کھڑے۔ سن ۹۶ گر گیا تو ہماری مدد کیوں میں "ہمارے ہاں آئے گا۔ اس لیے ہم ۹۴ کی

[illegible][illegible]

بہر حال اس کا شہرہ منگود سے ۹۳ سے پہلے میں بہت چھوٹا تو بعد میں ۵۳ء میں
 حضرت علیؑ کے نام گرامی احمد ~~۵۳~~ سے بعد ان مناجات کی پیش نظر رہی۔
 فقیر کرم اللہ علیہ السلام راجہ میں ۹۳-۹۲ میں ۹۲ء میں ۹۲ء میں ۹۲ء میں ۹۲ء میں
 تظاہر میں ۵۳-۵۲ میں ۵۳-۵۲ میں ۵۳-۵۲ میں ۵۳-۵۲ میں ۵۳-۵۲ میں
 اور بہالی گنود میں ۵۳-۵۲ میں ۵۳-۵۲ میں ۵۳-۵۲ میں ۵۳-۵۲ میں
 ۹۳-۹۲ میں ۹۳-۹۲ میں ۹۳-۹۲ میں ۹۳-۹۲ میں ۹۳-۹۲ میں

۹۳ء ۵۳ء میں لکڑا ایک شہر میں بنایا گیا ہے۔

اس وقت پاکستان کے جو حصہ ہیں ۵۳ تو اسے دیکھ

یہ ایم ڈاٹو پاک "عمر" طویل عرصے کے (۳۱)

مولانا احمد رضا خاں دہلوی نے "مصلحتی صلی اللہ علیہ وسلم" کے بارے میں لکھا ہے کہ انھوں نے اسلام کو
 دھوکے سے جاری کیا تھا۔ تو یہ بات بھی کہ ان کے عقیدے میں اسلام ہے، وہ نہیں تو
 باز یاد رکھتے رہیں کہ انھوں نے اسلام کے بارے میں (پیشوا ۱۹۰۷ء) کے علاوہ کسی اور
 زمانہ میں کوئی ایسا فتویٰ نہیں دیا جس سے اسلام و جہاد میں کوئی تبدیلی نہ آئے ہو۔ یہ
 ہے کہ ان کے بارے میں استعمال کی گئی ہے تو اس میں کوئی گڑباج نہیں ہے اگر کتابچہ مثلاً "مصلحتی
 علیہ وسلم" کے بارے میں (۱۹۰۷ء) کے بعد کوئی کتاب لکھی جائے تو اس سے کوئی فائدہ نہ آئے گا۔
 حقیقت یہ ہے کہ "دوسرا سلام" کے موضوع پر شائع کیے گئے تو ان میں "مصلحتی علیہ وسلم" کے
 مصلحتی اور عادیہ کے بارے میں جو باتیں لکھی گئی ہیں وہ سب سچ ہیں۔ ان کے بارے میں
 غالب میں نہیں (۱۹۰۷ء) کا فتویٰ اور دوسرے بارے میں لکھی گئی ہیں وہ سب سچ ہیں۔
 مولانا احمد رضا خاں دہلوی کا شمار دوسرے بارے میں "مصلحتی علیہ وسلم" کے بارے میں
 حد تک شیعہ کے قدامت پرار کے ساتھ ہے۔ مصلحتی علیہ وسلم کے بارے میں "مصلحتی
 علیہ وسلم" کے بارے میں دیکھیں (۱۹۰۷ء) کے بارے میں لکھی گئی ہیں وہ سب سچ ہیں۔
 مولانا احمد رضا خاں دہلوی کا شمار دوسرے بارے میں "مصلحتی علیہ وسلم" کے بارے میں
 لکھی گئی ہیں وہ سب سچ ہیں۔ مولانا احمد رضا خاں دہلوی کا شمار دوسرے بارے میں
 لکھی گئی ہیں وہ سب سچ ہیں۔

ہاتھ، دھواں، ملائم، سونے کی شکر، کچھ سے بہت سے درہیفہ میں بھی ہئی • نا اقد
صاف جان، چوٹی سے ملا سے شعروں کی تہیں بھی کی بہ نہیں جاتو کے زبرد • کھس
علامہ (ایک میں بھی بہت ہی سے ۱۳۲) حتی کہ وہ اور اس مقام میں رہیں بھی اہتمام
کی ہیں (۱۳۳) شعروں میں پڑھیں مصلحت عامہ اور عامی (۱۳۴) عام سے
کے آثار میں ایک صفحے پر ایک شعر بھی ملتا ہے

روز شمار یک دیں میرے شمار میں

اربابِ درود! کروں سلام آپ پر حضور خلیل الرحمن علیہ السلام

گفتنی جہاں قسم، "جاں سے وہیں بھی محو کا دوق نظمیں نہیں آتا" رد و کہتا ہے

اے محبوب خدا! فضلِ لائبریری آپ پر ہوں صلوٰۃ و سلام ان محنت

اسے تعاقب میں ہوا اور یہ خوف و غم (۳۹)
آخر میں تو یہ امت پاکستان کی رائے "۱۹۵" کا کر رہا ہے

۲۹۵ کی حفاظت ضرور ہو

حاشیہ میں لکھا ہے "تقریباً ۱۹۵۵ء کی کچھ لڑائیوں کے بعد سے ان کے لیے پانی کی سرشتیں بن گئیں۔ ان کے دل و دماغ میں موٹر کے لیے سازشیں ہو رہی ہیں۔"

20

[illegible]

۳۔ ایکس رےوں سے یہاں جیسی مصطفیٰ

اس شخص کی ایک عورت کے ساتھ چہرہ والا ہے

[illegible]

یہ ثابت ہے کہ آپ کو ہے ملا آپ پر ہوں دلوں و سلام ان گنت (۴۵)

شمار ہفتا ہے بعد کا زمانے میں
مری طرف سے ہو اس سے جو دور و سلام (۳۶)
پر تظہیر ہے اس میں جہاں سے ان توحش و رعیت سے ہاں بعد رکا ہے اور میں
میں عرض ارچہ اس کے بعد ہے اس سے میں اس کا وہ کی مثال اور ہے علی ۔

۱۱) تو صاحب زادے سے کہہ دو کہ صاحب زادے کے

بھرت اس میں بارہ مرد مستورات چار
 پانچ سال لڑکت چار چار
 تھے چار اور انوار مرد و مستورات کل
 دسری بھرت میں اس چار لوگ چار ہیں

ادھواں سال بوسہ موسم حج' شہنی
 فردادہ تھے وہ جن سے پہلی صفہ ہوئی
 پانچ دے ہو سہاں " پتے تھے پار سہل
 اس کے دے پانچ فزوریج کے لئے تھے آدمی

(۴۷) اسی کے رُو پر کچھ فروع کے لئے آئی

دہلیاں ان کی ہوئیں شل آئے اس لیے دہلی
 یہ وہ میں طرز تھے بنے عید عید کے
 پہا بھڑا دیکھا چاہے کوئی انساں شہید
 تیری میں ہے کہ آتے ہیں گود دیکھ لے

ترجمی میں ہے کہ آقا علیہ السلام نے ابن کو دیکھ لے (۱۳)

روٹی سڑاؤ اور مسمان اکٹھا کرنا کیا ہے
۱۲۔ چور اس کے ڈرے موٹے میں دشمن اس قدر
بچھے ہوئے کہ مسلمانوں کے بچھے ایک چل

پاکیزہ روح و قلب و نظر کر رہا ہے جو
بواس اجماع رنج سفر کر رہا ہے جو
اور مغلوب ہمت کو سر کر رہا ہے جو

(۵) یہ وہ ہے جس میں سر کر رہا ہے جو
بواس اجماع رنج سفر کر رہا ہے جو
اور مغلوب ہمت کو سر کر رہا ہے جو
یہ وہ ہے جس میں سر کر رہا ہے جو
بواس اجماع رنج سفر کر رہا ہے جو
اور مغلوب ہمت کو سر کر رہا ہے جو
یہ وہ ہے جس میں سر کر رہا ہے جو
بواس اجماع رنج سفر کر رہا ہے جو
اور مغلوب ہمت کو سر کر رہا ہے جو

تجربہ اس قدر ہے کہ وہ اپنی ہمت میں خود بھی

(۶) کرم آقا حضور ﷺ کا ہے میرے نفس کی آمد و شد میں

رہ اور ملائکہ سے ملا کر صدا دیا

(۷) بے غلو کو اپنے تصور میں آ رہا

ہم کو بھی نصیب کوئی کا کچھ حوصلہ ملا

حالی جو غلو حضور ﷺ کا عرصہ سرا ملا

پھر دوری ہمت نے بے تاب کر دیا

(۸) پھر ایک صفت خاک کو سیلاب کر دیا

عمر نبی ﷺ میں جس کو خدا نے گواہی دی

(۹) گو کہ اسے جہان کی فہمیں روٹی دی

در حقیقت مذہبوں عصیان شدوں کا سلام

(۱۰) ہے نبی ﷺ کو درگزر کے خواست گاروں کا سلام

یوں قلب پہ ہے نصیب آقا حضور ﷺ اثر انداز

(۱۱) یہ لفظ پہ جس طرح ہے معنی اثر انداز

جی ٹانے طبع مرزا شاعری میں ہے

(۱۲) اندراج اس کا دگر خوش قسمتی میں ہے

میں در سرکار حضور ﷺ پہ جب جا کے مجھ سے ماہیں

(۱۳) جو دگر تھا گناہوں کا د و والا ہوا

دور لب پہ لے جب کوئی ظلم آئے

تو اس کے واسطے اظہارِ غلو عام آئے

یہ دل سے جو کوئی فرار مشتاق زہارت ہے

تو اس صرع علی محمد دہانہ دہانت ہے

اثر دور نبی ﷺ کا ہے دیکھا بھالا ہے

(۱۴) مقدمات کو حسی حسی سے والا ہے

علم میرا ہے مدح و تہنیر حضور ﷺ

(۱۵) چاہا تکفیل کی آگاہی کدھر کر

اوپر جس عرصہ سے ملک بے پایاں میں رہا وہاں سے ہیں آں طبع

البتہ میری ہمت چہ میری ہمتوں سے لڑے ملک بے پایاں میں رہا وہاں سے ہیں آں طبع

مکرم عادت ویرانہ ہمتوں سے لڑے ملک بے پایاں میں رہا وہاں سے ہیں آں طبع

رہیں گے

بارگ عبات گلشن کا آئینہ

(۱۶) اور سے اس کی ہر گل ریزہ الی

حرفِ خدا میں صفت و تہنیر حضور ﷺ

(۱۷) آقا اعظمک الکونین

حسن صورت میں بھی آقا ﷺ سے کوئی انسان کہاں

پہچان لے چاہو تو مار بومیں جہاں

طاقت بھی ادا کی ہے مگر ہے یہ حقیقت

(۱۸) ہم صل علی پہنچتے ہیں اور وہاں صحت

کرہ پاتے نہ تو ہر کار صحت کا ہے

(۱۹) اور پھیلاتے دھبے میں دھبہ دھبہ

سہ کئے مگر پچا صاف اور محبوب پات صحت کا

(۲۰) درندہ کر دیتی نہیں تو مصیبت باری دہشت

ہو کے جب مصلیاں سے تائب

(۲۱) پڑھا درود مصائب مصائب

طویل راتوں میں کہے گئے پند پلے بھی حاضر ہیں۔ پند اعلیٰ کے لیے سے التزام کے

ساتھ مضمون کو نہایت خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے۔

ہر شخص سر پہ تم ہے آگے سماج کے

(۲۲) جتنا ادب ہو تم ہے آگے سوجھ سے

صباح و شب ہوں کر دروں سلام آقا ﷺ پر

(۲۳) یہ قلب و لب ہوں کر دروں سلام آقا ﷺ پر

عمر انتہائی ہے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر درود

(۲۴) خالق کی ہم آئی سے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر درود

یہ ہم عام دن ہے حرام کی چھٹ

(۲۵) مجھ سے مجھ سے کی تیرے الامام کی پادشہ

رب تعالیٰ جل شانہ نے ہے محبوب رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ہے "سراج مہر" (۲۶)

کے انعامات میں فرمائے کہ آپ ﷺ ایسے چراغ ہیں جس سے مزید چراغوں کو روشنی

ی رشتی ہے۔ شاعریت نے کہا۔

روشن ہیں آپ ﷺ آپ سے روشن ہیں سب چراغ

(۲۷) ارشاد رب ہے ایسے ہیں شاہ رب صلی اللہ علیہ وسلم چراغ

راہ راہ محمود کے خلف محمود ہاں سے پند پلے قافلہ کر رہی مہلت درج کے

لے درج ہے جاتے ہیں

آقا ﷺ پہ پڑتے ہیں جو قافلہ تامل کا

اللہ رب کریم کے دہش میں اس سے تامل کا

آقا ﷺ سے ہم کو رب طاقت کا

کیا اب بھی یہ سوال ہے ہائی کہ کیا دہ

دے چکا ہے ان کو یہاں رب اکبر اللہ

ہاں دہکا ہے کیا پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر لہذا

سر عرض رہی جو لہذا بقیہ کی صدا نہیں ہیں

(۲۸) ہی تو دہل محبوب و عیب کی اندازیں ہیں

ہاں گا کی صحت کے کو ہر کا حال ہوں دہ

کہ امرانہاں سے پادشہ نہیں یا کیا ستوں دہ

(۲۹) (مشابہ پند فرمائی اگر بیت سے شاعریت ہے اپنے یہ یاد شہنشاہی ہے)۔

آقا ﷺ قدم ہیں ہاں ہیں دہل دہ

(۳۰) ان کا آخر ج سے اول تو ہے ان آخر

تجلی کا جو ہے شہزادہ کی دہ پڑتا ہوں

(۳۱) دہ تہہ ہی ہے خلف نہیں پر عیب کہتا ہوں

طیبہ کی ہاں آکھ ہم آکھ۔ اللہ۔ سلام

حسن مقطع

عزل کے آخری شعر میں مود شاہ عارفی کا قصہ سنایا ہے۔ نہیں مہر اور نہیں۔ پھر یہ بھی
سرور کی نہیں کوش و قصہ سنایا ہے۔ کبھی وہ پانا نام بھی۔ آتا ہے۔ مثلاً غالب
تیسے اللہ مہر نہ کا کوہ کن اسد
مہر کشیدہ ہمارہ رسوم و قہود
طرز پہل میں رہتہ کہا
اسد اللہ خاں قیامت ہے
وہاں شہید کوہ بھی ہے تعلق سے کسی تعلق سے۔ ارہے اور کسی پہ نامہ رشید کے استعمال
سے آخری شعر کو قطع کرتا ہے

دعوت محمد ﷺ میں ہے رشید فرزند
(۱) اس کو لوگ کہتے ہیں صاحب ہوں لیکن
"امیر" کے جو عہد ہیں تو میں تو اسے رشید
(۲) ہیں اہم دست پاک 'محمد ﷺ' کے ہاتھ
کھین لا پتا چلا، اصل نام ہی سامنے لے آیا ہے
گوہ رشید و ہدایت مرکز علم و یقین
(۳) کہ رشید امیر کہ ارشد ہے اہل ان کا مگر
رشید امیر ہمارا کسا تم کہے چاہے
(۴) اسی اہل محکم کہیں نصیب
ایک جگہ اس نے پتہ لکھی ہے۔ پہلے دو خطوں خواہش کے ساتھ برے ہیں کراہے
مگر کہہ دیا ہے کہ میں نے سب بایا جائے اس میں تعلق سر سے سے غالب ہے
کھنک کہ قش ہو راجا رشید نصیب مگر
سب میں پکارا جائے جب نام چ نام میرا نام
(۵)

میر سے رو یکساں کی توجہ یہ ہے کہ شعر کہے جاتا ہے مگر پہ آپ کو شرف نہیں بھکتا۔ اسی
لیجے اسے شعر تار کی "تو" نہیں ہوتی۔ وہ تو پہ ولد مقرر ہوا غلام محمد کو بچے شعر بنایا
لڑتا تھا یا کسی بھادر قائم لہروں اور شیخ عبد احمد سے ساتھ پود ہدایت برتا ہے۔ دوسرے امیر
بھی کرتے رہیں تو نہیں جاتا۔ مود و محافل شعر میں شامل بھی نہیں ہوتا۔ ہے آپ شعر یا بھی نہیں
رہے۔ کہیں ایسا بھی ہے۔ اسے کی مسلسل میں جانا۔ وہاں اسے بیچا یا کیا تو اس سے دست
(جو مشہور نصبت ہواں میں اور اس کا حال قابل رشک حد تک ہے) محمد ثناء اللہ کی کسی
نصبت کے شعر سے۔ کہلاتے ہیں اور اور اور اور۔ ہوں انظر میں یوں لگتا تھا کہ شعر محمد ثناء اللہ
بٹ کے ہیں شاعر شہید محمد ہے۔

محمد حسن صاحب ﷺ کی وہ ساری مدح کی کتاب ہے۔ اسے دیکھو۔ آئے ہیں
نصبت کے ابواب اور اس کی سے رشید خاں سے فارہ۔ اس سے یہ وہاں ہوں نہیں
ہے کیا ہے۔ اس لیے کہ طریقہ سے نصبت میں نہیں ہوتے۔ ہوں صاحب یا میں سب سے
رہا وہ کام کرنے والا یہ آئی وہ بھی اس اپنی متبادلات میں مگر ہے اور نصبت سے عرف کی راہ پر
جا رہا ہے

مافیت محمد ہائی ہے نی ﷺ کے ذکر میں
نصبت ہی ہے زبردگی میری کسی قابل ہوں
محمد میرے لب پہ ٹھانے رسول ﷺ ہے
(۱) عزت ملی ہے وہ کہ ہوں شہرت سے محفل
بجا کہا کہ ہے محمد مدح خواہاں کی ﷺ
کسی کی عزت و توقیر اور کیا ہو گی (۲)
وہ آقا رسول ﷺ سے بڑی نصبت خدای تو کیا اس سے علاموں کی عداوت کے شے
میں رہتا ہے

کچھ میں ﷺ کے علاموں کی تلافی اختیار
اور تو محمد کیا کرنا ہے پتا تو ہو (۳)

- ۱۰ جا تو چشم دس کی ہے قدم تیرا جہاں ہے (۱۱)
- مکود مجھ کو پاس بلاتا ہے گا لب
میں نے سنا لیا ہے وہیں ~~مکود~~ کے شہر کو
(اس نصت کی روایت ہے "لکھا ہے وہیں ~~مکود~~ کے شہر کو")
- روح بل شہر کا مضمون دیکھیں "ب" سب کچھ بال۔ شیب۔ جہاں کرے میں
اس کے وہ پہنچی حاضری دیا کروں گا
- ۱۱ سال اس کے وہ ہے مکود حاضری
مکود نے کے چائے اگر مصطفیٰ کر
- بعض اوقات درود اور دوسرے ~~مکود~~ کے قابل میں ہمارے تباہ ہوا۔ وہ نے لی
کیلیت دیکھیے
- مکود کی ۱۲ میں حرمین گیا ہوں
کعبہ بھی ہے بے مثل۔ مگر مسکن سرکار ~~مکود~~ (۱۳)
- مسکن سرکار ~~مکود~~ کے ذکر سے میں شرمست ہوں۔ اب تم وہ نہ لہو حالت بھی
کافی ہے
- مکود کو دیکھتے ہی تو مکود پڑا ہوا
پیارا دیکھ کر سر ہنر سلام کر (۱۴)
- عیب کی دلت ہے تو لڑتے ہیں جسم و جان
مکود کی نہیں ہے زلی آگہ بگنی
- کیا چاہئے مکود سے باتوں کے دہن کی
جاتی ہے کہاں جنوں لب ہم کرم میں (۱۵)
- بعض اوقات محاورے وہ نہیں دیتے۔ صحت و جہاد مکود کا دوا ہے "بھونا" (سودا ناقد)
کسی طرح نہیں۔ چونکہ مکود دورانی فکر میں سرسوتے ہیں اس لیے اس نے کئی مقلعے اس
سے متعلقہ مصداق میں کے حامل ہیں

- خاکا شہر ہے آقا ~~مکود~~ کی رحمت کے حوالے سے
لکھا ہے مگر مکر مکود جذلوں کی حراست میں (۱۶)
- کہا ہوں مکود میں جب کعبہ پاک مصطفیٰ ~~مکود~~
یوں مجھے غموں سے ہے خدا کرتا ہے صابر (۱۷)
- لہ میں شہر میں رحمت میں رحمت سے تباہ ہوا۔ اس میں ملاحظہ فرمائیے
جس نے شہر کی نصت کھیریں کو رشید
اس شخص نے تو پاس کیا احسان صابر (۱۸)
- جواب یہ سہرا روز حساب میں بھی رشید
ابا میں نے لغتوں کا فی حساب دیا
- چند لغتیں شام سرکار ~~مکود~~ سے رضوان نے میں
اس طرح مکود سے فردوس کا سون ہوا (۱۹)
- شام نصت کے مسکن کا ایک دکانہ بند ہو گیا تو ایسا ہی ہے
میری یہ تم سے فرض ہے اے اب گردگار
تو فی دے مجھے کہ میں تا عرصہ شمار
مرح و غائب ہوا ~~مکود~~ نے کس اعتبار
میرا بھی طریق ہوا میرا بھی شعار
مکود میں جب فرشتے ملے تو سے نکلیں
- لغز میں سرے حساب میں خدا ہوئے لکھیں (۲۰)
- موضوعاتی شاعری میں سیرت منکم سلام درود رحمت کے علاوہ شاعر نے طبر سرکار
~~مکود~~ کے موضوع پر بھی پورا ایک مجموعہ لکھا ہے عام مقول میں بھی اس نے یہ موضوع
بہت دہرایا ہے اس پہلو سے چند مقلعے درج کرتا ہوں۔
- اساس گناہوں کا لے کر حاضر ہے درخیز ~~مکود~~ ی
مکود یہ میری طبع رسا سبحان اللہ ماشاء اللہ

☆☆☆☆☆

حضورِ نبویؐ روزِ نشوونما کو ملا رحمتِ کریمِ عزامت
 وگرنہ عکسِ ماسے جاکنی گے سارے عصیاں شعلہٴ ہم سے (۳۶)

موتی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

(۱۰) **مکہ** **حبشہ** **ع** **پ** **چھوڑا** **خلاق** **و** **جہاں** **نے**
 افغانی **و** **لڈ** **اپنا** **اشائے** **رائے** **اپنا**
 آقا **حبشہ** **کا** **نہ** **کیاں** **اسم** **کسای** **و** **محمد** **حبشہ**
ممدوح **و** **عالم** **مکی** **پس** **ممدوح** **خ** **بگی**
مراقبہ **بی** **حبشہ** **صل** **یہی** **عراق** **خدا** **ہے**
 (۱۱) **انسان** **کو** **پس** **معرفت** **ذات** **ہوئی** **قہمی**
حق **شیں** **و** **حق** **غما** **و** **حق** **جاں** **میرا** **سلام**
 (۱۲) **و** **قہل** **سہ** **و** **و** **جہاں** **حبشہ** **میرا** **سلام**
حب **و** **سلام** **سے** **دیکھ** **سے** **کا**
پتہ **کا** **تج** **سار** **مکد** **سار**
را **ماں** **اپنا** **رہا** **اور** **رہے** **گ**
 (۱۳) **مرے** **ماں** **مصلح** **حبشہ** **کی** **نظر** **ہے**

سود

[illegible]

پاکیزہ روح و قلب و فکر کو رہا ہے جو

یہاں اہتمام و ضبط سر کر رہا ہے جو

اور منزلِ دید کو سر کر رہا ہے جو

و وہ اپنے فرائض میں سر کر رہا ہے جو (۱)

مر جب آخری وقت آئے گا ہم جیہ حلالیہ میں

و سرکار ہر عالم حلالیہ کو دیکھوں گا فکر بھر کر (۲)

میں دیکھنا اس سرگرمی کی سرپردہاں

ہو جس کے ساتھ ملک چمکتے حضور حلالیہ کی (۳)

ش دیکھنا اس کا افسانہ کی توجہ مستر

نشانِ محشر حلالیہ کا ہم پاک ہو محرم (۴)

ف سپاہی حشر کے فی انور ہم کو چھوڑ دیتے ہیں

نظرِ بھری طرف جب رخِ موجودات کرتے ہیں (۵)

ک دسوں پاک حلالیہ کا ہم دیکھیں

ہے کھلا دکھنا ہم دیکھیں (۶)

کیا پوچھتے ہو ہم سے بھکاری کی شکستیا

نثارِ کائنات حضور حلالیہ کا دولتِ کدہ (۷)

بھڑ پ کریم و خالقِ اکرم کا کم نہیں

حکمتیں و فکر و فن جو ہوتے ہیں شہرِ نصرت (۸)

(یہاں کم کریم اور اکرم کے الفاظ غالب بہادر لکھا ہے)

گ۔ ہم رسول حلالیہ کی گمن جو شخص کو بھی

ہر شخص اس گلی کا بنا پوچھتا ہے (۹)

(گی اور گلی کا حسن دیکھیے)

و مگر مگر نہ گزرا نصرت کو کا

کائنات کو رہا ہے عقابِ راہوں

ل کھلا کھلا حاصل ہے اصلا

برے آقا حلالیہ نے کی تعلیمِ عمل کی (۱)

م وہی محبوب چشمِ خالق و مالک میں غمیر ہے

رہا جو لطفِ محبوب وہ حلالیہ میں جلا جیم (۲)

یہ محشر میں اعمالِ ناست میں ہو گی

ہر گھنٹے میں وہاں ہم صفا احمد حلالیہ

ن دیکھو وہ ہیں رہا دس دس دس دس (۳)

دش دس دس دس دس دس دس دس دس (۴)

کھانا کا مکی لکھنا یہ دس دس دس دس

ہن کے مانجے پہ کہاں آئی نصرت کی صورت (۵)

ن+ن: دل کو خون دیتی ہیں جو رہیں ہیں نصرت کی

جسمِ شہر میں یوں تو ان بکرت اور رہیں ہیں (۶)

کیوں دستِ گزری خطاؤں میں مات ان

کیوں بھٹکیں دور دور خطاؤں میں مات ان

کیوں ہم گزرا دیں نہ دقاؤں میں مات ان

کیوں ہوں نہ ہم بھی نصرت سرگرمی میں مات ان

گزری جو ان حلالیہ کے شہر کی پھاؤں میں مات ان (۷)

بکا د آد کب مرثی اٹھی تک تالپتی تھی

و فیہ ہا یہ طر شیوں وہ تو یہ کیجے (۸)

ی حودِ فانی میں مکی نہیں رہا ہے آپ میں

دیکھتی ہیں یہ دس دس دس دس حلالیہ (۹)

دس دس دس دس دس دس دس دس دس

و محبت جہاں نصرت کے نور سے

(حرف اصابت - حرف جار)

مروج اُس ا جہاں ہیں کہاں آپ کے سوا

(حرف صابت - حرف تثنیہ)

مروج نصرت یہ طرفِ اولیٰ قرار نہیں

(حرف ضمیں - حرفی)

نور ا اں میں وہ خاکِ دہر ہے کہ نہیں

سراکار حضور ﷺ کو ہر شے کی خبر ہے کہ نہیں ہے

(حرف صلت - حرف نفی)

ہر شخص سر پہ تم ہے آئے سواجہ کے

(حرف جار - حرف جار)

صمت سے اعلیٰ نہ ہوا نور نہ ہو ک

(حرف جار - حرفی - جار - حرف صلت)

کلمہ صامت جس زبانوں میں سناؤں تو اے الہ تعالیٰ یہ یہ صبر نہ یاد آئے

یہ صبر نہ یاد آئے

حرف جار صبیح

(۱) ایک بڑی رو لگتی ہے برے احساس میں

ہو تم تو رہاں سراکار حضور ﷺ کی نوبتِ مہرک میں

و محاذوں گردِ شام و صبح ہر کام میں

(۲) کہیں دستِ گزاردی خطاؤں میں راحت ان

(۳) جگ مشق ہی حضور ﷺ نے واقعی کی ہے مرے دل میں

دلِ دایم کے آقا حضور ﷺ اس کی ہر نصرت کو راحت میں

(۴) جو ہے "کائنات" جہاں حضور ﷺ کے ذکر سے میں روشنی

کھل نہ ہو بابت و فہم میں سلامِ احقر

دیکھ کر آقا حضور ﷺ پہ نصرت کے زبانوں میں سلام

(۵) جہاں نوس تو میرے دہانِ وفا میں ہو سلام

کوئی بھی شے نہیں جو ان حضور ﷺ کی رحمت میں نہیں

ہو کہ مقبول وہ عالم میں سلامِ احقر

جو مسکینا ولی حق ہے اس میں نصرتِ حق میں

(۶) جو نظر آتی ہے دل کے لہجے میں ماضی

خیالِ طیبہ سر میں احقر میں رہتا ہے

نورِ رحمتِ غیر البشر حضور ﷺ میں ہوتے ہیں

(۷) شگِ عظیمِ طورِ نظر کی طاق میں

کے جانا ہوں وہ عالم میں نصرت

ادامت کی جو اتنا نصرت میں ہے

(۸) مددِ لہجے ہیں آقا حضور ﷺ مری خدمت کہنے میں

قبیل سے لے لے جاتا ہے ربِ ہم کرم میں

یار کی ہے روشنی میں حبیبِ حضور ﷺ میں

یہاں کا کوئی بھی نہ صابر شب میں نہیں

جہاں شائے طیبہ مری شاعری میں ہے

(۹) جہاں کہے نہ ہوتے ہوں محرابِ تہجد میں

خجیوں کو بخلائی ہی حضور ﷺ نے زبانوں میں

لے لیں کائناتی ان حضور ﷺ کا بہت کشور میں

(۱۰) محبوب جہاں خدا کے کوئی اس میں شک نہیں

جو شخصِ غیر نور کی روشنی لگی میں ہے

میں ہوں ہی حضور ﷺ کا شیدا اس میں نہیں ہے شبہ

(۱۱) نتیجہ اس قدر ہے غور جب کہتا ہوں میں خود میں

(۱۲) کلامِ نورِ نظر آئے گا ہر فقرے میں

حرف چار "سے"

دہاں ہے کاروان رنگ و بزمگار حضور ﷺ کے دم سے
 دکار نہایت بڑھا دھالے خیر امیر حضور ﷺ کے دم سے
 مظہر ہوں صفت کے ارقام سے یا مصطفیٰ حضور ﷺ
 نہیں ہے وہ کسی اور کی ٹکا سے مجھے
 آقا ہے ہاوا ہے بحر طیبہ کی طرف سے
 سرور مطلق ہوتا ہے اس آقا ﷺ کی رحمت سے
 کی حضور ﷺ کا واسطہ دیا ہوں اس میں پوری شدت سے
 طوق انسانیت کے پارے کرتے ہیں محبت سے
 مظاہر چڑھتی ہے یہی حضور ﷺ کے اقتباس سے
 وہ مرا ایک گویا میری نظر سے پہلے
 برستا سیکھ آگہوں نے مدح کی گتہ سے
 سر آدہ درود پاک کی فتح کرتے سے
 راہ وصل کبریا طیبہ کی راہوں سے ملی
 کہیں محمود ب جب بھی نکلیں طرف محبت سے
 وہ میں ہوں جب حضور ﷺ تو الہا سے کیا غرض
 جو شخص ہے یہی حضور ﷺ کی شفاعت سے مغفرت
 ہر ایک تم سے ہر اک سرخوشی سے واقف ہیں
 وہ محبت جہاں لغت کے نور سے
 کرام و عطف ایزدی لعلی نبی حضور ﷺ سے ہے
 ہر مرد پاتا ہوں طوبہ مقدس سے
 ہم جانتے جاتے ہیں بحر دیار آقا ﷺ سے
 ہے بد قسمت کرے حاصل دو کیا ہزار آقا ﷺ سے
 "ہم حاصل کرو چاہے تم بچن سے"

(۱۳)

(۱۴)

(۱۵)

(۱۶)

(۱۷)

(۱۸)

(۱۹)

(۲۰)

ارم کبریا شو عالم ہم حضور ﷺ سے پہچ
 مضبوط جس قدر ہو سرکار حضور ﷺ سے تعلق
 میرا تو حسن ہر نعمت کے ارقام سے ہے
 حرف چار "پو"

(۲۱)

(۲۲)

(۲۳)

(۲۴)

(۲۵)

(۲۶)

انعام کی دنیا میں حضور ﷺ سے
 کی پاک حضور ﷺ حشر ہیں سرور عالم
 کرتا ہے ادا جو دجاں حضور ﷺ
 میں ہوں ملوں ہر دم خالق عالم کے اصلا
 تعلق میرے دجاں کا ہر اک دم و گماں ہے
 ہر اک آنکھ کا جو ہے وہاں درود پاک آقا ﷺ
 پسند آئی خدا کو جن کی زبان سلام ان
 جنوں نے نکلے طلق و انس بھائی سلام ان
 ادا اک ایک جن کی لب کو بھی بھائی سلام ان
 عقیدت کا مری مظہر سلام آقا و مولا حضور ﷺ
 سلام احقر ہی برحق حضور ﷺ پہ حق نکلاں
 سلام اللہ کے محبوب حضور ﷺ کے کار رسالت
 کرنے چلا ہوں آپ حضور ﷺ کے درود پر سلام
 قسمت سے ہیں گئے ہوئے جو ہم سلام
 ہر آدمی آدم سلام آپ
 خدا کا ہے جو ہمار سلام حضرت حضور ﷺ
 صلیح و شب ہوں کردوں سلام آقا ﷺ
 جانتے ہیں گنا بھگتا ہے حار لہریں کمریوں سلام آپ
 اے صوبہ خدا افضل انبیاء آپ پر ہوں درود و سلام ان نعمت
 سلام اللہ کے محبوب حضور ﷺ کی ایک ایک نسبت پر

اویں درود گھریں سلام آپ ۛ حضور ﷺ
 اعزاز انتہائی ہے سرکار ﷺ ۛ درود
 چہ گہا ہے شہر آقا ﷺ میرے چشم و گوش ۛ
 آئینہ شوق و وفا گہا ہے ایسا ہی ۛ
حرف چار علامت معمول کو

(۲۷) پیام غامض سر اپنے درود و شب کو ہے
 سنے ہیں کرچہ بہت ہل ۛ ۛ لڑشوں کو
 غلامی کائنات کے عزم کو ہو سلام
 راشنی بکلی ذخیرہ ﷺ نے سر کو آ کر
 وہ سب سے حبیب ﷺ ۛ جو اسرا سلام کو
 موقع جو دیں حضور ﷺ دلا سا سلام کو
 دیں کے قبولیت برے آقا ﷺ سلام کو
 انکی مدد سے کی ہے نصیحت سلام کو
 شاعر کفر ہے شاہ دین ﷺ کے سلام کو
 آقا ﷺ کے قیل ہائے اتم کو سلام ہو
 محبوب وہاں ہر وہ جہاں ﷺ کو سلام ہو
 میرے سرکار خانہ ﷺ کو میرا سلام
 غیر آقا ﷺ کی لگی کی بات کو میرا سلام
 ایسا صہبہ آردو کے چاک کو سلام
 دنیا کے سب سے اونچے مقامات کو سلام
 کرے نہ کیسے ہر اک درجہ فاضل نبی ﷺ کو سلام
 شہر آقا ﷺ کی لٹائے پاک کو انکوں سلام
 ہے مظهر دنیا کائنات سلام کو
 مجھ کو ملی ڈر سی جو صہبت سلام کو

(۲۳)

جہاں نور طرزا دستار کو سلام
 اپنی روشن خیالی کو میرا سلام
 رشتیں بکلی ہیں ہر خاک ہر کو آ کر
 سرور ہر وہ جہاں ﷺ کے خانوارے کو سلام
 نوح نبی ﷺ میں ڈوبے دیلات کو سلام
 کیوں نہ ہوں اس گردش الہک کو انکوں سلام
 وہ نے جو کھائی انکی حسرت کو سلام ہو
 برا صاحب خدا ﷺ کو سلام پہنچا
 خبر جو حق تو بہت عکس لڑشوں کو
 دیکھیں کے لوگ حشر میں اہام نصرت کو
 اس طرح ہا لیا ہے ذخیرہ ﷺ کے شہر کو
 ادنیٰ صوفت گزاری دلا ہم کو کس نے
 دروہتوں کا قیمی کیوں کو ہے ہارس کو
 میرے خا نے آپ سربراہ حضور ﷺ کو
 کر اپنی روح کے تاج جان کو
 میری نبی ﷺ کی دستوں کے انہاک کو
حرف چار "تک"

(۲۴) محبوب کبرا ﷺ تک میرا سلام پہنچے
 نبی ﷺ کے ذہن ۛ ہے لامکاں تک
 وہ تک ہے درود آپ کے لب تک نہیں آتا
حرف چار "آگے"

(۲۵) ہر شخص سر ۛ تم ہے آگے صہابہ کے
حرف چار "قریب"

جب خواہ سرکار ﷺ کے روئے کا در اپنے قریب

(۲۴)

(۲۵)

(۲۶)

(۲۷)

(۲۸)

(۲۹)

(۳۰)

(۳۱)

(۳۲)

(۳۳)

حرف تخصیص "بھی"

- (۳۵) شہر آقا رحمۃ اللہ علیہ بھی نہیں جس کے بھی آثار بھی
- (۳۶) یاد اور دور ہے مرا یاد سلام بھی
- (۳۷) چھوٹے حضور رحمۃ اللہ علیہ پر دور آقا سلام بھی
- کیا ہم پیر رحمۃ اللہ علیہ سے جب آغا بھی ہم نے
- کہکشاں و باد کی تانیاں کہہ بھی تیں
- آقا رحمۃ اللہ علیہ کو میری عمر رواں کا سلام بھی
- وہ کہ رہا ہے ہو طور سلام بھی
- (۳۸) اک ہے نشان کے نام و نشان کا سلام بھی
- جس کا دل حق پیر رحمۃ اللہ علیہ کا مگر بھی ہو گا
- (۳۹) پھر کیوں نہ کرے رب برے آقا رحمۃ اللہ علیہ کی ثنا بھی
- (۵۰) یہ کام کل بھی تھا یہ کام آج بھی ہو گا
- (۵۱) محبت دو طرفہ بھی ہے علم کا مایا بھی

حرف تخصیص "ہی"

- (۵۲) مٹا ہر چیز ہوتی ہے ہی رحمۃ اللہ علیہ کے اٹھای سے
- (۵۳) رہنا سیکھا آنکھوں نے دے کی گھاٹی سے
- (۵۳) عروج نہت کو غلبہ رواں ہی تو نہیں
- (۵۵) سوچ تو ہر گل کوئی نہت ہی کی ہے
- (۵۶) پار گئے ہیں شہنہ دیکھنے ہی دیکھتے

حرف تخصیص "یہی"

- (۵۷) خواہ آگ بھی ہے تو رب آگ بھی

حرف تخصیص "ہیں"

- (۵۸) جس کو ہی رحمۃ اللہ علیہ نے بخش ہیں ایک سکرانٹ

حرف تخصیص "مقت"

- (۵۹) اک آورو بھی ہے بھی ایسا لفظ
- (۶۰) ہر نثر فم سے پار وہ ساں نو لفظ
- حرف تخصیص "تھا"

- (۶۱) کہانی ہے اسرا کی موجود تھا
- حرف استدراک حرف استثنیٰ "لیکن"
- (۶۲) ملحق ہوں کہ دل میں مغرب گوں چین
- حرف استثنا "سوا"

- (۶۳) ممدوح اس و ہاں ہے کہاں آپ کے سوا
- حرف تعجب "کیا"

- (۶۴) سوائے نصرت کے تجویز دور کیا ہو گی
- (۶۵) دل میں ہوں جب حضور رحمۃ اللہ علیہ تو اٹھا سے کیا نص
- (۶۶) شب صراج کا کیا پہچنتے ہو

حرف ابہام "واہ وا"

- دگر آقا رحمۃ اللہ علیہ میں مری ہے اظہاری واہ وا
- (۶۷) حذا ہے فم ہے تل انگہاری واہ وا
- (۶۷-الف) آپ پہلے ہیں تا علوت کبریا مرحبا مرحبا حذا واہ وا

حرف عطف "اور"

- (۶۸) طیب کی پاؤ آگہ فم آلود اور سلام
- حب آقا رحمۃ اللہ علیہ پاؤ سافر اور میں
- (۶۹) لب پہ اللہ کی لقاں اور مدح سرکار رحمۃ اللہ علیہ
- آقا و بندہ پیر رحمۃ اللہ علیہ اور میں
- زحمتے صل علی کے روز محشر اور میں
- (۷۰) صلوات سے اٹل نہ ہوا اور نہ ہو گا

حرف غلبہ "کھ"

- (۷۱) لگاؤ و توجہ میں وہ غائب دیار ہے کہ نہیں
(۷۲) سرکارِ حق تعالیٰ کو ہر شے کی خبر ہے کہ نہیں ہے
- حرف شرط و جہا "جو"**
اکرم نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں چشم کو تر ہوا ہے جو
(۷۳) ہمارے ہاتھ میں سموات کا علم ہے جو
(۷۴) مقرب بادشاہ میں نور ہے جو
(۷۵) میں ہوں سرور کہ پہچان جو دیار اقدس
(۷۶) دیارِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی گرد جو ہے
خوش زمانے ہوئے سرکارِ حق تعالیٰ جو لائے تشریف
(۷۷) دیکھ سے قرع نبی صلی اللہ علیہ وسلم جو شخص
- حرف شرط و جہا "ورہ"**
دلوں میں لرزوں میں کیوں پہنچتا وہ
(۷۸) **حرف تاکید "ہرگز"**
سو لبت کئے اور نہ ہو کام ہرگز
(۷۹)
- حرف تشبیہ "طرح"**
یو سید واری صلی اللہ علیہ وسلم پہ رسائی وہ کس طرح
(۸۰)
- حرف تشبیہ "ہوبھو"**
آج بھی ہے حشر جیسی ہی تباہی ہو
(۸۱)
- حرف تشبیہ "جیسا"**
نہرِ قلب ہے قرآن کی لہروں جیسا
(۸۲)
- حرف نفی "نہ"**
جہ نظر میں عالم ہاں وہ نہ ہو
(۸۳) جو شخص رب نہ ہو مثلاً ذوالجلال نہ ہو

- (۸۴) وہ شخص جس سے کتاب نہ ہو
(۸۵) مسلمانوں میں کوئی بھی غیر ابشر صلی اللہ علیہ وسلم نہیں ہے
جس نے وہود نام کو سن کر پھانسی ہو
(۸۶) سلوات سے اہل نہ ہو اور نہ ہو کا
- حرف نفی "نہیں"**
(۸۷) میں نہیں نہ دماغ میں ہے نفس نہیں
(۸۸) ہاں ہاں میں ہیں، میں میں نہیں ہوگی
حرف میں نہ ہو وہ ہاں میں تو نہیں
(۸۹) لگاؤ و توجہ میں وہ غائب دیار ہے کہ نہیں
(۹۰) یہاں کا اہل کی نہ ہمارے لب میں نہیں
(۹۱) کو آپ سے نہ کہیں میں میں نہیں
(۹۲) میں سے آپ سے ہر سہل میں ہی نہیں
لفظ کا آیت میں سے کہیں کو نہیں گیا
ہو جس میں ہے اور یہ ہر نہیں کا
میں وہی وہ نہ ہوا کہ شاید اس میں نہیں ہے شہد
(۹۳) جو میر میں صمد صمد صمد کو پہچان نہیں
(۹۴) میر آپ سے نہ کہیں میں میں نہیں
- حرف انحصار "کیا کہیے"**
(۹۵) یہ موت بعد یہ ہاں نہ ہے
- حرف ایجاب "کیوں نہیں"**
(۹۶) جہاں صدق ہر حقیقت نہ ہے ہاں
- علامت فاعل "نہ"**
(۹۷) کیا کشش پائی ہے دیکھو ان کی جلوہ گاہ نے
آقا صلی اللہ علیہ وسلم کو گرچہ عیش کی حالتوں نے نصرت

اس کو ہے اور خوشی عمر ہی صلوٰۃ کی ضرورت
 جس شخص کا تصور ہے سرکار صلوٰۃ کی دلیلیں
 کے لیے مسود ہے سرکار صلوٰۃ کی دلیلیں
 عمر موت و عطا آپ صلوٰۃ کا عمر دی شرف
 میرے کریم مصطفیٰ صلوٰۃ آپ کا عمر دی شرف
 خوش بخت ہے وہ جو ہے آقا صلوٰۃ کے قدموں کی طرف
 مرض یار تم کہ آقا صلوٰۃ کے قدموں کی طرف
 عیب ہے سرور صلوٰۃ کا عمر پاک عمر محرم
 پاک دلیر صلوٰۃ کا عمر پاک عمر محرم
 اس طرف پا لیا ہے پھر صلوٰۃ کے عمر کو
 اس میں ہوا ہے پھر صلوٰۃ کے عمر کو
 ہوا عمر پاک ہے عید عید
 کی صلوٰۃ صلوٰۃ کا عمر پاک ہے عید عید
 دیکھوں گا در دولت سلطان عید صلوٰۃ
 ہے عید در دولت سلطان عید صلوٰۃ
 ہر شخص سر چم ہے آگے مواجہ کے
 ہوتا لب ہو کم ہے آگے مواجہ کے
 رحمت نہ ہو کیوں رقت جلی اُمد کی بات ہے
 اللہ اللہ رقت جلی اُمد کی بات ہے

مدیح سرکار صلوٰۃ

خوش زمانے ہوئے سرکار صلوٰۃ جو لائے تحریف

مدح سارے مجھے سرکار صلوٰۃ جو لائے تحریف
 اس کو ہے سب عدائی ہیں ایک سرکار
 جس کو ہی صلوٰۃ نے بکلی ہیں ایک سرکار
 سب سراپا کا کیا پوجتے
 وہاں کیا کیا ہوا کیا پوجتے
 مصطفیٰ صلوٰۃ کی دی کلاں ہو میرے دل غر
 اور ان کی ہے مثالی ہو میرے دل غر
 حق شاں و حق نشان و حق عمر عیب کی خاک
 میرا ایمان ہے کہ ہے امدت اثر عیب کی خاک
 ہو فرض ہے ہوا پاک
 کہوں میں نصرت میں کیا
 میں ہوں ہی صلوٰۃ کا شہدا
 میں ہوں ہی صلوٰۃ کا شہدا

حی علی الصلوٰۃ

کس نے سرور عیب و سب
 سرور عیب و سب
 اللہ ہے اس درجہ تک ذکر کرت
 صلوات کی نہاں و اُمد تک ذکر کرت
 چلے تو جان نہ تھا کیا ہے سرور و عطا
 مجھ کو دور عیب نے دیا ہے سرور و عطا
 صلوات سے اُمد نہ ہوا اور نہ ہو کا

اب تو دیکھ نہ جوتا سر نہ ہو گا
 ہے دم دور ایک ہی حالت ہرے رب کی
 کیا چاہئے کیا اس میں ہے حکمت ہرے رب کی

مخمسات بہت

دور تم نہ رہاں سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی تعجب مبارک میں
 ہم رکھو رواں سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی تعجب مبارک میں
 جو میں نے دجرا دل کا کہا تو کیا تعجب ہے
 دیر پاہ آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** میں دیر تو کیا تعجب ہے
 ہزار چہ بک کرامت دکھائی دے
 جب سکون طبیعت دکھائی دے
 اگر ہی **صلی اللہ علیہ وسلم** میں جہنم کو ذکر رہا ہے
 پاکیزہ روح و قلب و نظر کر رہا ہے
 جو نے صدق پر حقیقت نہ پائے کیوں
 نظیر سے سرست و بخت نہ پائے کیوں

حرف بہت

سوائے نصرت کے ظہور اور کیا ہو گی
 ہادی طوبی نظیر اور کیا ہو گی
 جب معنی ہی **صلی اللہ علیہ وسلم** نے دلائل کی ہے ہرے رب میں
 یہی کہ ایک صورت بھڑکی کی ہے ہرے رب میں
 جو مصرع بھی دیر سا ہو گیا ہے
 نبی **صلی اللہ علیہ وسلم** کی نصرت کا سا ہو گیا ہے

سر آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** میں پہلے ہی نہ پڑا آتا ہوں میں
 ہے یاد دوست "ہل کذل آتا ہوں میں
 دور دور صبح و سہا ہو تو بات ہے
 ان احرام ہی خدا ہو تو بات ہے
 ایمان بالیقین ہے محبت رسول **صلی اللہ علیہ وسلم** کی
 جب دل میں جائز ہے محبت رسول **صلی اللہ علیہ وسلم** کی
 دل میں ہے اپنے لقب ناموں معنی **صلی اللہ علیہ وسلم**
 قائم کریں گے لقب ناموں معنی **صلی اللہ علیہ وسلم**

حدیث شوق

خراج زمکی مجھ پہ نہا نام تو کیا ہوا
 صبح کبھی **صلی اللہ علیہ وسلم** میں بہ ہرے رب تو کیا ہوا
 سب ہی **صلی اللہ علیہ وسلم** کا لطف ہے ہے نہ نہیں مثل
 ہے انتہا ایسے دوسرا ہے نہیں من
 کہیں کی ہر شے چہ جو چھوڑے ۔ تبسلیں
 سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کی رحمت ہی کا سب ہے تبسلیں
 اک نام ہے فرور حمر کی کا نام ہے
 ہرے لبوں پہ شام و سحر کی کا نام ہے

ورد ہمالیہ دگر

روں ہے کاروان رنگ و بو سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کے دم سے
 "عالم کی رنگ سہا ہے ہو سرکار **صلی اللہ علیہ وسلم** کے دم سے
 مرکب حسن یقین ہیں سرور دنیا و دینی **صلی اللہ علیہ وسلم**

نیک نور میں ہیں مرد و دنیا و دین ~~میں~~

نہارنے میرے بھی کے حضور حضور کی سیرت
ہادی ہاں ہے پیارے حضور حضور کی سیرت

اللہ کے محبوب و یار ایہا العزم
یا ایہا السدر یا ایہا الرعر

کون و مکان کا حاصل اور صلی اللہ علیہ وسلم
ہر صفت کے قابل اور صلی اللہ علیہ وسلم

آپ ن بات ن بات ن بات ن بات ن بات
پوری بات ن بات ن بات ن بات ن بات

گر کسی کی محبت خدا نصیب کرے
مجھ نے حضور کی محبت خدا نصیب کرے

اس عمر میں اتنی طویل روایات میں کے گئے اور شعر اور کہیں

شعار جس کا ٹکڑے رسول اکرم حضور
میں آدمی کی محبت خدا نصیب کرے
حضور حضور سادو تھے تم بھی دعا کر محمود
کہ سادگی کی محبت خدا نصیب کرے

کتاب محبت

ہر اک لکھ کا جو ہے دریاں درود پاک آقا حضور
میرے ہوں پہ ہے ہاں ہاں درود پاک آقا حضور

ہاتھ میں دھان دھت ہے یہ ایمان خدا
اس طرح قسمت میں جیت ہے یہ ایمان خدا

ما مصوبت کو رنگ دانی ہو تو یہ کہے
تو پاک حضور کا یاد آیا کہن ہو تو یہ کہے

نعت

نعت خالق و رحمان ہے حد پیر و مولانا کا
یہاں دراک تو فتون ہے حد پیر و مولانا کا

شعر ہی ہوا ہے پیر مولانا کی نصرت کا
دل ہوا کا آتش ہے پیر مولانا کی نصرت کا

نعت نعت نعت آقا حضور
نعت نعت نعت آقا حضور

نعت نعت نعت نعت نعت نعت
نعت نعت نعت نعت نعت نعت

ہر محبت ہاں نصرت کے نور سے
دور کر دور ہاں نصرت کے نور سے

ہوں پہ جب صوب خدا حضور کی نصرت ہے
پھر نصرت مطہرت کی گواہی کی نصرت ہے

پایا ہے لطف زوکی نصرت ہی حضور
نہوں نے آج بھی نصرت ہی حضور

ہر فردغ آگیا برے ہی حضور کی نصرت ہے
چنانچہ ایک مردی برے ہی حضور کی نصرت ہے

اکرام و العز ایسی نصرت ہی حضور سے ہے
ہر شعر و نعت کی نصرت ہی حضور سے ہے

وایسے جاں نجات رسولی و مر **صلی اللہ علیہ وسلم** سے
ہاں لب پہ دون حد رسولی و مر **صلی اللہ علیہ وسلم** سے

سلام ارادت

مقبول و مقبول جو ہا ہے سلام
جہات کا امیں تو ہوا ہے سلام
مظلوم سلام اللہ و منظور سلام اللہ ہے
سب سے نامظوں سے تو سلام اللہ سے

رسول کا میں صد اہم دست راست سلام
مصور تیرا ہزار حلال دست راست سلام
محبوب میرا **صلی اللہ علیہ وسلم** ہے سلام
مست و اچھا ملک ہے سلام

خدا کا ہے جو ہے سلام حضرت **صلی اللہ علیہ وسلم** پر
وہی تو کہ ہے ستر سلام حضرت **صلی اللہ علیہ وسلم** پر

ہم آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** کی صفات پات ۲ انکوں سلام
ہوں ہر مصلی **صلی اللہ علیہ وسلم** کی حاک کو ہوں سلام

صبح شب دون کروں سلام آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** پر
بہ قلب و لب ہوں رسول سلام آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** پر

اس طرح معترف ہوں کروں سلام شوق
آقا حضور **صلی اللہ علیہ وسلم** پر ہوں کروں سلام شوق

جانتے ہیں مگر بھیجتا ہے حد اربوں گھروں سلام آپ پر دینی **صلی اللہ علیہ وسلم**
میر بھی ہے کی دہ پر کھڑا اور گھروں سلام آپ پر دینی **صلی اللہ علیہ وسلم**

اے محبوب خدا مصلی **صلی اللہ علیہ وسلم** آپ پر ہوں سلام اللہ دست
ہر ثناء بعد رب آپ کو ہے دو آپ پر ہوں سلام اللہ دست

مظلومات

میرے عزیز! میرے مولا مصلی اللہ علیہ وسلم
میں ہوں گداگر میرے مولا مصلی اللہ علیہ وسلم
میں یہ کہتا ہے حق تعالیٰ "مولا کالی سلام زید"
وہاں وقت وہاں کا "مولا کالی سلام زید"

سلام ارادت

اس مجموعہ دست میں یہ تو مکی یا مدینہ کے سلام پر مشتمل ہیں یہی مطلق سے ہوں
مصرعوں سے شروع ہیں "چہ نہ شعر سے دوسرے شعر سے" آقا میں مکی ہوتی تھی ہے اور
مصرعوں سے "تر میں عربی کی طرف ہوں" یہی یا فایزہ کی اصل میں موجود تھا گیا ہے اس میں
آغا دہلی پتہ، یہیں ماضی طویل مکی ہیں مثلاً

سلام آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** کی خدمت میں ہیں جس کا کوئی مانی
سلام آقا **صلی اللہ علیہ وسلم** کی خدمت میں جو ہیں محبوب رہائی

سلام آقا و مولا **صلی اللہ علیہ وسلم** پر کہ جو محبوب دار میں
سلام آقا و مولا **صلی اللہ علیہ وسلم** پر کہ جو ہم سب کے دار ہیں

سلام اللہ سے محبوب **صلی اللہ علیہ وسلم** کے ہر رات پر
سلام اللہ کے محبوب **صلی اللہ علیہ وسلم** کی قسم ہر گت پر

☆☆☆☆☆

ہے کوئی دوسرے مجموعہ کی مختلف موضوعات پر یا مختلف وقت میں۔ تو اس میں بھی پہلی زمین کو استعمال کرنا ہے۔ اس صورت حال کا مطالعہ بھی دلچسپی سے مالتی نہیں۔

کیسے ہماری سہ سے ہو اکتا کا رنگ
ہے چاہے دور ہو یا دُش کا رنگ (نئی اصطلاح میں ۵۳۵۱)

بہر چاہے رنگ و آفت و کرب و ہجرت کا رنگ
نظر چاہے ایک آن میں جو تھا کا رنگ
کرا د اور سہت دل جو کا رنگ
دیکھو گے تھیں تھیں کے ارتقا کا رنگ
کر ہو جو شہر نور کے دور اہل کا رنگ

(نہایت نعت میں ۱۶۱۵)

"نئی اصطلاح" نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
سے پائی ہے۔

اظہار جو بھی میرے ہاتھوں سے ادا ہوتا گیا
نعت ہر کار کا عالم نہ دلا گیا کی صدر ادا کیا (نہایت میں ۵۰۴۹)
دور و رخ چہا دور و پاک کا ہوتا گیا
اور سے ہر لفظ فرما ہوتا گیا (نئی اصطلاح میں ۱۱۳۳۳)
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
اور یہ بھی طرز سے شہر الذکر شہروں میں اور پاک کی طرف سے۔

جہاں پہ جو چھٹے ہیں رحمت کے بادل
بیسرہ ہر شہر سے ہم سے ہیں تم سے ہاں (نہایت میں ۵۰۴۹)
دینے سے چھٹے ہیں رحمت کے بادل
جہاں ہر میں چھٹے ہیں رحمت کے بادل (شہر کریم میں ۸۸)
دو شہر میں ۸۸+۱۳ شہر میں

دہر ہر شہر سے ہا کر ہوا دارا
اچے نگر کو اچے حضور میں ہا دارا (نئی اصطلاح میں ۱۰۳۶۰)
حاصل حضور حلالی شہر کی ہو چکے مگر پوتا دار
پوتا محبوب پاک آپ کی ہر شہر دار (نہایت میں ۵۶۵۵)
دو شہر میں ۱۳۰ شہر میں اور اور اور سے پوتا شہر میں اور پاک کا

نعت

دور اپنا شہر ہو گیا ہے
ابھی ہیں حوصلہ ہا ہو گیا ہے (نئی اصطلاح میں ۱۲۶۱۳)
جو صبر ہو گیا دارا ہا ہو گیا ہے
یہ حوصلہ کی نعت ہا ہا ہو گیا ہے (نہایت میں ۵۸۵۷)
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
شہر اور پاک کے بارے میں ہیں (نئی اصطلاح میں ۱۳۸۸)

نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے

شام رحمت نیت ہی میں میں کی گئی پوچھتیں یہ نیت تاب میں پائی جاتی ہیں طو
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے
نہایت دلچسپ نعتوں میں ۱۹ شہر میں اور نہایت میں مذکور ہوا ہے

اگر آقا حلالی شہر میں ہری ہے اظہار میں اور
(نہایت دلچسپ نعتوں میں ۵۶۵۵ شہر میں شہر)
اصل میں قصیدہ تعمیر حلالی شہر ہے عرفان شہر

اور اس بات کی وجہ سے ایک ترکیب کی صورت اختیار کر گئے ہیں)

ماضی طیبہ کی ہے جو صدقہ نعت دسویں صدقہ

بند احساس پر ہے نعت نعت دسویں صدقہ (نعت نعت نمبر ۱۳۸)

لا ریب وہ فدائی ہم حضور صدقہ

میں جس کو آشنائی ہم حضور صدقہ ہے (نعت نمبر ۱۳۹)

ورد آقا صدقہ چہ جو عز و شان والے ہیں

انہی کے زمرہ گئیں سب جہان والے ہیں (نعت نمبر ۱۴۰)

ردیف اور قافیہ ہم قافیہ

قافیہ میں وہ الفاظ ہیں جن کے آخری ہجے یکساں ہوں۔

ہیں۔ ردیفیں ہم قافیہ ہیں

آقا صدقہ کا کلمہ باب ہے وہ ہم لاجواب

وہ سعادت ہم قافیہ

میں ہے کے جاؤں دیدار تر قافیہ

خود آگئی تکی ہے تو رب آگئی تکی

جربہ راہ ہے گروہ ہم قافیہ

سب پہ ہے ذکر آپ کا چشم ہم قافیہ

نعت ہرے سب پہ ہم آپ کی ہے دنیا صدقہ

روشنی بکلی تیرے صدقہ لے سر کو آ کر

احام کی صدقہ پہ ہوتا ہے ہر خاک ہر چہ

قافیہ ایک..... ردیفیں مختلف

تو جو عقوہ کش دے ورد و سلام

ہر عقیدہ دے دے ورد و سلام

چاہیں نہ کس لیے اہل و عا دور و سلام

کی صدقہ کے پیار کا ہے اقتضا ورد و سلام (نعت نمبر ۱۴۱)

ردیف ایک..... قافیہ مختلف

ورد لب پہ لیے جب کوئی ظلم آئے

تو اس کے لئے طاب ہو ہم قافیہ

ورد پاک کے صدقے میں لب کو اس پہ پیار آئے

اگر اقبال دے کوئی بندہ شرمندہ آئے (نعت نمبر ۱۴۲)

نعت نمبر ۱۴۳

غیر مروف نعیتیں

۱۔ سید شام سے نام مل رہا ہے اور اس میں بھی شمع، مانی ہے اور
 ہمایہ رواں رہیوں میں مگی جس اس سے طہ میں یہ دہن میں ابوت پنے کو
 بہت "دولت کد دگر" اور ساتویں جگہ "نہ سہ سرکار" کے ساتھ
 اور گیارہویں جگہ "تصانیف نعت" میں ۵۲ نعیتیں غیر مروف ہیں۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔
 شوق میں دیکھے شہر کرم "عشق نعت" اور "معی علی بصلو" میں ۱۱۸۔ ۱۱۹۔
 "نکومات" میں ایک ایسی نعت یہ مروف ہے ہندوؤں کے طہ میں

نظر آئے سرور ہر دو جہاں حضور ﷺ کی جیتو
 سرفروں کا ماحصل ہے خواہشوں کی آہ

یہ لوح قلب پر آقا حضور ﷺ کی چاد کی تصویر
 مرا عقیدہ رسالت پناہ حضور ﷺ کی حقیر (۱)
 دہرا شہر رسالت، اقامتیں آج کا ہے میں کی مکت کا ہے۔ چادر باب ہلاو دلائی
 اور تصویر تو قیر لائے ہیں اور "کی صاحب۔"

نور وہ فرد سرت سے نہ کھوں جانے کا پھول
 ہو گیا جس کا دور آقا حضور ﷺ کی خدمت میں قبول

چہنے ہوئے روز لکھیں بھکائیے
 نظروں سے ہر فراز جہاں کو گرایے (۲)
 پہلے شعر میں محاورے کی چاشنی بھی ہے "فرد نور فرط کے الفاظ کا صحن بھی ہے"۔ یہوں
 ساتھ شدت قہر کا اظہار بھی۔ دوسرے شعر میں لکھیں بھکائیے سے نیچے سے جو بے مکرموں
 سے تر پئے اور لکھیں بھکائیے سے ساتھ رہا ساؤ سے دلی میں کابل تو رہے۔

یہ رنگ و بد نما تھی یہ ڈھائے رنگ و بو
 آئے حضور ﷺ تو ہوئی ترتیب چار سو

کر لی ہوں گی اپنے اہل اس کو کامل نعت کی
 میں بتائے دتا ہوں رفیوں کو کتا چنگی (۳)
 ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔
 کر دیا ہے یہاں اور ہے۔

۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔
 ہے یہ شعر۔ صحن ہاں آقا سلام نعت سلام کا ہے یہی نعت
 میں نور "سوام آپ حضور ﷺ پر" ہے ۱۳۱۔

سلام ادوات ہے محمود احرار کہ رب نے اہلار
 سلام ادوات قبول کی حضور ﷺ ہے یہ ہاتھ لگایا

سلام آقا حضور ﷺ کی خدمت میں نہیں جن کا کوئی ہاں
 سلام آقا حضور ﷺ کی خدمت میں ہو ہیں محبہ ربانی

سلام آپ پر ہاں رحمت عظم حضور ﷺ
 سلام آپ پر وہ اکرم کے محرم حضور ﷺ (۴)
 "تصانیف نعت چو در طالع قبول" ۵۳ صفحہ پر قصوں کا مجموعہ ہے اور کے اشعار کے
 پہلے سر سے ماحول پر میر مروف میں اس پر ۲۵ صفحہ کا بیجہ ہاں ہے۔ شام سے ساتھ کی گئی
 ہیں۔ نمونے کے طور پر جن میں ملے اچھے

نور سرکار حضور ﷺ کی تخلیق سے آثار کی
 جب کیا خالق و مالک نے نمود آپ بنا

صحت اغاظ/صحت تلفظ

شام صحت کا شید محمد اپنے آپ کو ساریات کا طالب علم بنائے۔ یہ سن ہے۔
صحت لفظ اور صحت تلفظ کا حامل، اس کا مطلب ہے وہ الفاظ جس سے بڑے گاں مہ
معاول سے بڑے گاں مہ اپنے علم پر مشہور ہے جس میں صحت سے بڑے گاں مہ اور
تلفظ سے بڑے گاں مہ اور شید محمد پر مبنی ہے۔ صحت سے بڑے گاں مہ سے
کسی اور صحت سے بڑے گاں مہ اور، انار صحت سے بڑے گاں مہ اور تمام مکی یا
سے بعض صحت سے بڑے گاں مہ اور، اپنے سے بڑے گاں مہ اور، سب سے بڑے
سے واقف ہوتے ہیں۔

تلفظ کا نام داتا گنج بخش آپ کا شاہی اور فاطمہ داتا گنج بخش کا جہاں داتا
بروز سناچا ہے شید محمد

خدا داتا گنج بخش کا شاہی ہوا ہوا ہوا

دیکھ لا کمالا بقریب مسمائی کہاں (۱)
"شید محمد" کو اور صحت سے بڑے گاں مہ اور، شید محمد سے بڑے گاں مہ اور
تلفظ سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، شید محمد سے بڑے گاں مہ اور
لکھا ہے جہاں سے (۲۔ الف)

جہاں حضرت ابوالحسن بن علی کی صحت

۱۔ الفات ان کی صحت مکتبہ ان سے صحت کے جب (۲)
"داتا" کو داتا لکھا ہے۔

مگر داتا صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور

دعوتی آپ صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور (۳)
"بہار" کو داتا لکھا ہے۔

داتا صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور

فناؤں کے سرکش صحت کے سے میں جہاں آئے (۴)

صحت کی طرح صحت ہے۔ دیکھ لکھ

- ہم صحت کی کو بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور (۵)
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
"جہاں شید محمد کو صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
ابھی تک داتا صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
یہی احساس ہے کہ میں صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
تم کرو داتا صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور (۶)
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
کون ہے صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور (۷)
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
داتا کو داتا صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
ای صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور (۱۰)
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
ان صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور (۱۱)
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
تم اپنے آپ کو داتا صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور (۱۲)
صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور
"صحت" بھی صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور، صحت سے بڑے گاں مہ اور (۱۳)

شاعری میں نئے تجربے

راجا رشید محمود جہاں ریاست میں سے نئے موضوعات کا شوق تھا وہ میں کوئی شاعر نہیں کسی سے ناک تھا جسے شک نہ ہو کہ وہ ہاں ہی جرتا ہے وہاں شاعر میں نہیں بھی رہتا ہے شاعر کا ہر شعر غور و نظر سے صرف وہ شعور کا عکاس ہوتا ہے اس لیے اس کا ہر شعر میں ہر لفظ اور ہر جملہ سے اس کے شعور کے خطوط، عقیدات اور دانش کا اندازہ ہو سکے گا۔

”سلام آقا“ میں ایک بہت عمدہ اور خوبصورت اور دلکش اور دلچسپ اور دلہن کا شعر ہے۔
 ”میرے ہاتھوں سے سنا ہے کہ پھر پھر اترتی ہے وہاں سے وہی مہر ہے۔“
 دوسرا شعر ”سلام آقا“ میں ہے۔

سلام ارادت انہیں جن سے الفت ہے جہاں انہاں

سلام ارادت انہیں جن سے بلا کر نہیں کوئی بھرا

ایک سلام بھی آقا تو اترتی ہیں یہاں سے اور میرے ہاتھوں سے وہی مہر ہے۔
 خدمت میں سے شروع ہوتا ہے۔

سلام آقا حضور ﷺ کی خدمت میں نہیں جن کا کوئی ہائی

سلام آقا حضور ﷺ کی خدمت میں جو ہیں محبوب ربانی

پڑے نور سے و نور جب درو آقا دوسرا حضور ﷺ پر

سلام آقا حضور ﷺ کی خدمت میں کہے الہم کی عاہلی

سلام آقا دوسرا شعر ”سلام آقا“ میں ہے۔
 ”ایک ایک خلوت میں محافل میں گھلے بندوں
 ادا کرتا ہوں بلا چہ کر نام آقا دوسرا حضور ﷺ پر“

اس کے ساتھ سے ملے پر تو نام بہ ادا ہیں ایک اور شعر رقی ہے۔
 ”میرے ہاتھوں سے سنا ہے کہ پھر پھر اترتی ہے وہاں سے وہی مہر ہے۔“

نہالے میں بہت سے انبیاء و ائمہ آئے

سلام آقا دوسرا حضور ﷺ پر کہ جو ان سب سے بہتر ہیں

برائے جملہ موجودات پر عالم باطن حق

سلام آقا دوسرا حضور ﷺ پر کہ جو رحمت کے بیکر ہیں

ایک ”سلام آقا“ میں ہے۔
 ”ایک ایک موجودات پر عالم باطن حق“

کیوں نہ ہو عافیت و علم میں سلام احقر

خدمت سرور عالم حضور ﷺ میں سلام احقر

اس کے ساتھ سے ملے پر ایک اور شعر ”سلام آقا“ میں ہے۔
 ”ایک ایک موجودات پر عالم باطن حق“

کہ جو خدا کے اہل کے اہل طرح وال ہیں

سلام احقر انہی حقیقت کے قربوں میں

کہ جس سے ادا قطع کر لی رہے گی حاصل

سلام احقر حضور ﷺ کے نہیں جہاں ہیں

کہ جس تک ماضی کی فراہم ہے سب کے دل میں

سلام احقر ان اکرم حضور ﷺ کے آستان ہیں

ایک سلام میں ہے۔
 ”ایک ایک موجودات پر عالم باطن حق“
 ”ایک ایک موجودات پر عالم باطن حق“

جہاں رحمت لایا میں جو کوئی قائم

سلام اللہ کے محبوب اکرم حضور ﷺ کی حکومت پر

ہو تجھ رحمت باری نہ ان کی آگے تک پہنچیں

سلام اللہ کے محبوب حضور ﷺ کے میں بشارت پر

وہ ہے سنا سلام میں ہیں کہ یہی ایک پر سلام دوسرا سلام میں ہے۔

کرتے پتا ہوں آپ حضور ﷺ کے دربار پر سلام

اور یہ ہے میرے قلب کے ہزار پر سلام

قسمت سے ہیں مجھے ہوئے جو ہم سلام پر

پا ہے ہم نے اوق معظم سلام
 جو ہوا سلام غم ایک دھماکا شہر امارت کیوں - سان دوت لٹے۔
 مہول ہائیں جو ہو ہے سلام جو
 جذبات کا ایش جو ہوا ہے سلام جو
 نکو - - - - -
 صلوات کا عین جو ہوا ہے سلام جو
 محمود کو جو ب طا صورت کرم
 قدیم کے قریں جو ہوا ہے سلام جو
 سلامت - - - - -
 دے میں ہر سال کہا ہے جا کر
 کئی چکارہ سلام حبت
 کرم ہو تو مہول لرائیں آہ
 ہارا محمود سلام حبت
 اشکاب جناب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا
 دہر شان سلام حبت
 سب سے محمود کے دوستو دیکھ لو
 کیا بیان سلام حبت ہوا
 دسلام سے جس گزرا ہم نام نہ تو الی میں میں یہ عالم میں سلام آپ پر روایت سے

دوسرے میں ہر پہلے مصرعے کا "خالد سلام آپ ہے"

باعت دہر آدم سلام آپ
 ہرے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم پر ہم سلام آپ
 سلام آپ یا رسول معظم صلی اللہ علیہ وسلم
 سلام آپ یا رب اکرم کے محرم صلی اللہ علیہ وسلم

"کے سلام" روایت بھی شاید بالکل باخبر ہو
 جو غنم کرتا ہوں عید میں سر جکا کے سلام
 قبول کرتے ہیں سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے سلام
 "سلام صلوات" کے آخری پانچ سلاموں کی روایتیں یہ ہیں
 کو ناموں سلام

ہوں گردوں سلاماً کا صلی اللہ علیہ وسلم
 ہوں گردوں سلام شوق

ہوں گردوں سلام پیراں ہوں
 آپ پانچوں سلاموں کے (۱)

نکستہ انت میں پانچوں سلاموں سے تیر چار سال میں
 مصرعے کا یہ د ایک ہے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے
 ہے ایک سلام ہے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے
 مصرع ایک سلام ہے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے
 ہیں پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے
 ہے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے
 طور پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے
 ایک کا یہ پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے
 مکی پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے
 مصرعے ہیں دوسرے سلاموں کے پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے
 مصرعوں کی ایک میں ہے تمنا ہوں کے صرف پانچوں سلاموں سے پانچوں سلاموں سے

(۲)

سلام اردت" سے سلام کا ذکر پہلے چکا ہے اس کے اشعار کا پہلا مصرع "کے" سے
 شروع ہوتا ہے۔ میری نظر سے ایسا کوئی کلام نہیں رہا جس میں کسی نے یہ تجربہ کیا ہو۔ "کہ" کا
 اس شام نصرت کے ایک حصے میں بھی دیکھیے۔

[illegible]

۱۔ آقا محمد علیؑ میں مری سے صوفی امام
۲۔ آقا محمد علیؑ کے زمانہ میں وہاں پہاڑوں پر
۳۔ آقا محمد علیؑ کے زمانہ میں وہاں پہاڑوں پر
۴۔ آقا محمد علیؑ کے زمانہ میں وہاں پہاڑوں پر
۵۔ آقا محمد علیؑ کے زمانہ میں وہاں پہاڑوں پر
۶۔ آقا محمد علیؑ کے زمانہ میں وہاں پہاڑوں پر
۷۔ آقا محمد علیؑ کے زمانہ میں وہاں پہاڑوں پر
۸۔ آقا محمد علیؑ کے زمانہ میں وہاں پہاڑوں پر
۹۔ آقا محمد علیؑ کے زمانہ میں وہاں پہاڑوں پر
۱۰۔ آقا محمد علیؑ کے زمانہ میں وہاں پہاڑوں پر

جنگ بنگلہ صحر کی ہے حسرت ستر کی ہے

پیشوں اور ملی حیثیت کے لحاظ سے کہ خواہش مقرر کی ہے (۳)

شامِ بخت سے پہلے بخیر بخت در دنیا ملک ترک کی چند سنتوں کے عائد ہوں سے ظلم میں تصور اکرم صورتِ شاد بخت سے یہ تو تم تیرا کھانے کے کھانا استعمال نہیں مانتا حتیٰ کہ سیراب ہو کر صورتِ لطیفہ درویشی بخیر بخت سے ظلم میں بھی یہ عیدِ طسوج ہے۔ یہ ہے

ہو رہی ہے ۱۹۶۷ء کا عالم میں تقصیر واد واد

پڑاں کی رویتوں میں بھی ایسی فقرہ "خود ہے چنانچہ تمہاری داد" کے بجائے "خود ہے کہ"

ہر ایک کے لئے ہے

۱۱۔ اے شیعت جب سرِ امام ہوئی ہے
کہ جس میں رحمت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم عام ہوئی ہے
کہ جس میں دنیا کی چاہت تمام ہوئی ہے
کہ جس میں دماغ رسولِ امام صلی اللہ علیہ وسلم ہوئی ہے
وہی وہ کہ غیبتِ رکابی آتا

خبر رسد کہ یہ ہے کہ وہ حلقہ میں جا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک ایک شخص ہے۔
 وہاں پہلے وہ رہے۔ ان کے پاس وہ بھی تھا۔ ان کے پاس وہ بھی تھا۔ ان کے پاس وہ بھی تھا۔
 وہ وہاں میں ہے اور "راہبہ" کے ہیں۔

کہنے لگے فرشتے محل ہمارے آج کے
مکان مطہر کبھی اس میں آنا نہیں

۱۰۰

قرت رابہ پاس طرم حبابہ کی تچہ

ماوس ہا جیلہ ہا شنبہ قور

بھینا مٹس اس و ہر

اپنے دل میں اس کی کئی باتیں لکھاؤں میں آ گیا
 پہلا رہا ہوں لکھا دے آ کے میں (۴)

[illegible]

حقوقی

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

گفتارِ حق میں سے ایک حق پرست اور ایک حق پرست کی بات ہے۔

شعر جب صبح و سہ پہا پیر ~~خدا تعالیٰ~~ میں چھیں
قدیوں تک میں نہ کیوں ہو گی پہری دم دا (۴)
اسی طرح انہوں نے اس پر شہادہ کیا کہ میں نے اس کے پاس سے گزر کر
شعراں جو مت ہی سے نہ تھے۔ میں نے ان میں سے ایک کو دیکھا جس کا نام
~~خدا تعالیٰ~~ سے نہیں ہے۔ چھ شہادہ رکھیے

کہ میں ہر کہ مانتا طیبہ کہوں تھے
اور کلمہ شق میں اپنا کہوں تھے
سے عرب لغت و لہجہ میں سا مرث ~~خدا تعالیٰ~~
پیدا ہوا سا سب تمنا کہوں تھے
سے مرگا تو یہ طیبہ میں مجھ سے مجھے لے
نیری قسم ہے اہل "بیٹا" کہوں تھے
تو ہے جو نصیب میرے تو ہی نہیں
دست میری راہ دید کہوں تھے
جب اس شریک حال پیر ~~خدا تعالیٰ~~ کی شفقت
سے درد و رنج و غم نہ کیوں مٹا کہوں تھے
اس لیے تو حسین و قادیان اس قدر
عشق رہیں ~~خدا تعالیٰ~~ میں سر ہوں تھے
مگر تو رہا طہمت سرکار ~~خدا تعالیٰ~~ تک نہ ہو
حق نسوں طرلا میں پردہ کہوں تھے
بے شک تو مگر خدا کا تھا غمت نشان تھا
لیکن نبی ~~خدا تعالیٰ~~ کے علم سے قبل کہوں تھے
آدم و ہوا ہی ~~خدا تعالیٰ~~ میں نہ ساتھ رہے
محمود میر تو اپنا نکلا کہوں تھے (۵)

رشید محمود نے اہل حضرت احمد رضا ریوی کے مشہور ماہ نامہ سلام کے رواشعار کی تفصیل بھی کی

جہاں وہ نکلا میر اپنا طیبہ کا پاند
سب نے پاندے سے دیکھا طیبہ کا پاند
میں جس وقت میں اپنا طیبہ کا پاند
نہیں ہائی کہوں پکا طیبہ کا پاند
اس دل پرورد سامت چ لاکھوں سلام
جن کی عظیم اسرا کی شب کی مکی
جن کی زخمی و عزت میری تو نہ
میں کی عظمت سے پاند لکھ نام
نہیں نہ میری نہ میری نہ میری نہ

ان لہجوں کی لطافت چ لاکھوں سلام (۶)
بہت سے افراد اہل مکتبہ دہلی نے اس وقت پہنچے ہوں غلام کے سب
شعرا و شاعرانہ انہوں نے اپنی تہذیب کے راسخ ہونے کی تصدیق کو اس کوئی چ
پہنچ کر یا انہوں نے احمد رضا ریوی کے قصوں کے ساتھ ساتھ ان کی بعض دیگر باتوں پر صرف قافی
رہا کہ انہوں نے یہ مدد دیا کہ اپنے شعر میں اس کی اس بات کی اس بات پر
"محمود کی لطافت" کی بات ہے۔ تفصیل کے معرعوں میں سامعہ طلوع نام طیبہ اور حضور
صاحب شہادت و مبارک محو اس کی باتوں پر پہنچے گی اور رشید محمود نے ان میں سے ایک
"لاکھوں سلام" نامیہ سے اس سے بڑا استفادہ کیا ہے کہ ایک کو انہوں نے سلام بروی
پہنچا کہ میری پہنچ دیا ہے۔

شعر آقا ~~خدا تعالیٰ~~ کی فدا پاک کو لاکھوں سلام
ہوں دیار مصلحتی ~~خدا تعالیٰ~~ کی خاک کو لاکھوں سلام (۷)
میر نے غالب سے بڑا استفادہ کیا ہے کہ ان کے مشہور شعر
ہر کس قسم ہانچہ وز استانی خورد
سو کتبہ کردار جان مجھ ~~خدا تعالیٰ~~ است

آپ خیرالام۔ ام حکم سرد دیا۔ یہ۔ پیکر لاریس۔ لنگہ جلد کریں۔ صدر بر
کائنات۔ باعث خلقی عام حبیب حلق برادر شمع فایہیں۔ لنگہ خلیہ کریں۔ رسوب
صدور۔ تعلق۔ بامی کائنات حبیب حلق۔ اللہ کے محبوب برحق۔ مرے قالہ۔ سے
عالم تاجور مدینہ۔ مرے آقا۔ شاہ کوکر میں صاحب مقل عظیم محبوب پاک
حبیب حلق فرمایا۔ شرمین۔ محبوب مطلق عالم۔ حبیب اللہ۔ رسالت پناہ۔ محبوب پاک
حلق کوکر۔ عالم مستعد۔ شرمین۔ حلق کوکر۔ شاہ کوکر۔ محبوب و لاریس۔ خود دیا۔
حلق کائنات پر وسعت مقل شرمین۔ حبیب حلق۔ میں سلطان کوکر و فاضل سرکار
جہول۔ اللہ۔ مرے آقا۔ مدد و علم و ایم فرماوات۔ برادر عالم شمع عام شمع لاریس
صوبہ کوکر۔ لاریس برادر۔ شاہ کوکر۔ شرمین۔ لاریس۔ لاریس۔ لاریس۔ لاریس۔

جدید شوق

[illegible]

پانچویں - سیدی اومر شہیدی۔ (حسب سابقہ صفحہ)

مسئله اول

[illegible]

ورقنا لک دکرک

سرکار۔ روسیہ کا۔ "قاہرہ کوئیں" پیمبر رسالت اللہ شہداء آپ پیغمبر۔
میرے آقا۔ مصطفیٰ علیہ السلام۔ سرکار عالم محمد بن عبد اللہ حبیب اللہ اور وقت عالم محبوب
وہ دلائل آ شہرت شہ عرب۔ فتح۔ روسیہ کا۔ سلطانہ علیہ شہداء علیہ السلام۔
شہ دلائل آ شہداء علیہ۔ حضرت۔ حضور۔ شہ کوئیں۔ سرکار۔ روسیہ کا۔ حبیب
خلقت۔ میرے حضور خیر اللہ۔ شہ کوئیں۔ محمد بن عبد اللہ شہداء علیہ السلام۔ نور مجسم اللہ
حبیب اللہ نام رحمت اللہ علیہ۔ شہداء علیہ السلام۔ یہ تمام عالمیں محبوب اللہ علیہ السلام۔ شہداء عرب۔

آج کا نام مشعل میں اور مدت ۲۰ سال کا نام ہے۔ خاندان میں گھر پر ایک گنبد کا
نقحر ۱۰۰ سال قبل تھا۔ یہاں سے ایک حد وسیع تھی۔ آج کل میں ۲۰ سال میں سے گئے چہ
نقحر ۱۰۰ سال سے گئے ہیں۔ ہر مسرہ پوچھا جاتا ہے کہ یہاں پر مشعل کا نام کیا ہے۔ یہاں پانی بہ
تھا۔ یہاں پر مدت کا دواں مجموعہ قوت ہے۔ ہر پچاس پچاس گنتا ہے۔ انتساب بھگتن پاسک
سے ہے۔ یہاں سے پہلے مشعل کا نام دوسرے گنتے تھے۔ یہاں سے ہر گنتہ یرمی میں ہیں اور

آخر میں شام ۷ بجے آسمانوں میں شعلے کی طرح ایک بڑا ہوا جھٹکا

اپنی دائمی دینی کمپنوں پر پوری نگرانی رکھیں۔ ساتھ میں ایک پیر سے حد محسوس نہ کرنا
کیونکہ اس وقت تک ہے۔ جس کا ممبر بھی اگر بڑی شکر و راج ہے۔

۱۲۔ تضامین بعث

ہمارے ہر ورق پر جب سے حد شمار شروع ہو گیا۔ اس وقت تک کہ قبل سے
شعار بعث کے الفاظ پر پہلے میں طرف سے ہیں۔ میں وہ بے تضامین لگا
رہا۔ یہ کہہ کر الفاظ میں ہم نے تضامین لگا دیے۔ سو پہلے وہ تضامین لگا دیے
تو ان الفاظ سے اور یہ پیر سے پہلے میں طرف سے لگا دیے۔ یہاں سے یہاں سے
انگریزوں میں راج ہے۔ جہاں سے مت شروع ہوئی وہاں تو یہاں سے اور دھرم
میں جو یہ ہے۔ یہاں سے تضامین لگائی ہیں۔ جہاں سے ہم لگائی ہیں۔ یہاں سے
تضامین لگا دیے۔ یہاں سے ہم لگا دیے۔ یہاں سے ہم لگا دیے۔ یہاں سے ہم
"مصلی اللہ علیہ وسلم کا طعن و موعظہ کا نشانہ بن کر رہا۔ یہاں سے ہم لگا دیے۔ یہاں سے ہم

اگر آپ کا اہتمام ملے گی حسب روایت کیا گیا ہے۔

برصغیر کے آخر میں جس شعر کی تضامین لگائی گئی ہے وہ انہی میں سے ہے۔
یہ آخر میں شاعریت سے مراد ہے۔ ان کے نمونہ (پہلے وہاں سے) میں سے
"دوا لہی" کے نام سے راجا شہید نمونہ کے نمونہ سے متعلقہ مضامین ہیں۔

۱۳۔ فرود پات بعث

یہ ۵۸۰ فرود پات کا نمونہ ہے۔ چار، ۹۲، ۱۰۲، ۱۱۲، ۱۲۲ فرود پات سکھانے کے
تک پہلے ہوئے ہیں۔ جس وقت پر ۹۲ فرود پات میں ان کے میں (بعث مضامین) اور
انہیں (طاق شعرا پر ۱۰۲) میں "لہم صل وسلم وادک علی حبیبک سیدنا و
مولانا محمد" سے بات چیت ہے۔ ۹۲ میں درج ہے اور جس مضامین پر ۵۲ فرود پات میں ان
سے ۱۰۲ "لہم صل وسلم وادک علی حبیبک سیدنا و مولانا احمد" کے
ساتھ ۱۰۲ میں ۵۲ میں لکھا ہے مضامین ۹۲، ۱۰۲، ۱۱۲، ۱۲۲ پر ہے۔ ان کے لیے یہی سچے
پر پانچ اور یہی سات شعر بھی ہیں مگر یہ بطور پر ہے پر ہے اور ہیں۔ یہ شعر سے جو قلم
(...) کے ذریعے مدد کی گئی ہے۔

آخر میں مضامین میں شہ کرم میں شامل ۲۳ فرود پات میں ہر ایک حصہ کے مضامین کے ۹۲

دو جہتی مضامین سے ۱۳ فرود پات کا بھی ہے۔ یہ شعر بطور مدد بھی درج ہے۔ یہ بھی
تضامین کے مضامین کا نمونہ ہے۔

۱۴۔ کتاب بعث

ہمارے ہر ورق پر جب سے حد شمار شروع ہو گیا۔ اس وقت تک کہ قبل سے
شعار بعث کے الفاظ پر پہلے میں طرف سے ہیں۔ میں وہ بے تضامین لگا
رہا۔ یہ کہہ کر الفاظ میں ہم نے تضامین لگا دیے۔ سو پہلے وہ تضامین لگا دیے
تو ان الفاظ سے اور یہ پیر سے پہلے میں طرف سے لگا دیے۔ یہاں سے یہاں سے
انگریزوں میں راج ہے۔ جہاں سے مت شروع ہوئی وہاں تو یہاں سے اور دھرم
میں جو یہ ہے۔ یہاں سے تضامین لگائی ہیں۔ جہاں سے ہم لگائی ہیں۔ یہاں سے
تضامین لگا دیے۔ یہاں سے ہم لگا دیے۔ یہاں سے ہم لگا دیے۔ یہاں سے ہم

۱۵۔ حرف بعث

ہمارے ہر ورق پر جب سے حد شمار شروع ہو گیا۔ اس وقت تک کہ قبل سے
شعار بعث کے الفاظ پر پہلے میں طرف سے ہیں۔ میں وہ بے تضامین لگا
رہا۔ یہ کہہ کر الفاظ میں ہم نے تضامین لگا دیے۔ سو پہلے وہ تضامین لگا دیے
تو ان الفاظ سے اور یہ پیر سے پہلے میں طرف سے لگا دیے۔ یہاں سے یہاں سے
انگریزوں میں راج ہے۔ جہاں سے مت شروع ہوئی وہاں تو یہاں سے اور دھرم
میں جو یہ ہے۔ یہاں سے تضامین لگائی ہیں۔ جہاں سے ہم لگائی ہیں۔ یہاں سے
تضامین لگا دیے۔ یہاں سے ہم لگا دیے۔ یہاں سے ہم لگا دیے۔ یہاں سے ہم

۱۶۔ بعث

۵۲ فرود پات کے مضامین سے شعر میں ہر فرود پات کے مضامین میں
ساتھ ہر ورق پر جب سے حد شمار شروع ہو گیا۔ اس وقت تک کہ قبل سے
شعار بعث کے الفاظ پر پہلے میں طرف سے ہیں۔ میں وہ بے تضامین لگا
رہا۔ یہ کہہ کر الفاظ میں ہم نے تضامین لگا دیے۔ سو پہلے وہ تضامین لگا دیے
تو ان الفاظ سے اور یہ پیر سے پہلے میں طرف سے لگا دیے۔ یہاں سے یہاں سے
انگریزوں میں راج ہے۔ جہاں سے مت شروع ہوئی وہاں تو یہاں سے اور دھرم
میں جو یہ ہے۔ یہاں سے تضامین لگائی ہیں۔ جہاں سے ہم لگائی ہیں۔ یہاں سے
تضامین لگا دیے۔ یہاں سے ہم لگا دیے۔ یہاں سے ہم لگا دیے۔ یہاں سے ہم

۱۷۔ سلام ارادت

عزیز کی دقت میں ۹۲ سالہ "سید" نے کہہ دیا: "مصدقہ غلطی دشمنوں کا ہے۔
و محمد علی علیہ السلام نے کہا: "میں نے اس سے پہلے اس کا حال نہیں سنا تھا۔ یہ ایک نئی بات ہے۔
میں نے اس سے پہلے اس کا حال نہیں سنا تھا۔ یہ ایک نئی بات ہے۔
میں نے اس سے پہلے اس کا حال نہیں سنا تھا۔ یہ ایک نئی بات ہے۔

[illegible]

مرے خلاف مگر فیصلہ دیا میں کیا
پردہ حشر دیدیں گا کیا کے سلام

۱۰۔ سلام کتاب کے سولہ نمبر ۱۹۲ء۔

[illegible]

روزِ ظہار تک وہیں میرے کمرے میں

اے بھائی! کہیں تو یہاں سے جا کر آؤ۔

”خوشی تکیہ سعادت پر تھا عزت و جہم جان کی“ (ص ۱۱۳) پس اس لئے ”۲۰۱“

”گفتے“ کے معنی کی ۹۸ سے ۱۰۰ کے درمیان میں ہے۔

۱۸ - اشعار و نعت

۳۶۹۔ اہل بیت علیہ السلام - محمود طالع - ص ۱۸۱ - ناشر: بہارِ رحمت، لاہور - کج -

محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے نام منسوب ہے، ہر سنی پر بھی شہاد میں اس سے پہلے کہ

[illegible]

اسم گرمی یا کوئی قسم صفت آتا ہے وہاں نفس ہی نفس صلی علیہ وسلم یا صلی علیہ وسلم (الہ وسلم کا طے لگا ہوتا ہے) و شعاع صفت میں اس خود یہ راہ شریف سے ہی صورت میں ہے

☆☆☆☆☆

اختصاص

شاعر نے جو چیز گنواہ کے گنواہ ہامد ملت پر پہنچا ہے اس نے۔ فی ظہر منہ ہے۔

اور جس پر نظر رکھنا ہے اس صورت میں ملاحظہ فرمائیے کہ یہ سب شعور سے سرائے کا نقشہ شاعرانہ

کی محبت اور طہارت کو اور پیچھے

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

حضرت علیؑ . توضیح فی تاریخ احمد رضا رحمہ اللہ . ص ۱۷۲

میں نے یہ سب نہیں تو شمالی مطلق سے مجھے

عوامی ملازمت سے تہمت: ٹیڈی

مدیت شوق

مولانا عبدالرحمن چانی طبع البرص کے جذباتِ محبت کے نام

مفتوح بک

مكتبة

سیرت معلوم

حضرت مولانا محمد علی صاحب دہلوی (مگر مہسودا) (سما لکھنؤ) کے نام، مرمت

کے ساتھ نہ بے سہارا و شریف میں جا سکتی... بے غم و سرگرم (راس ۹۹۲)

نکرات سے یہ سعادت حاصل ہو کے رہی)

99

علم الاعداد کے نام۔ جس کی وجہ سے ہم کی عظمت سے آگاہ ہو گئے

شماره ۴۰۰

مخصوص اکرم حبیبی صاحبزادے والدہ محترمہ حضرت عبد اللہ علیہ السلام کی حدیث قدس

میں ادب و اہم اے کے ساتھ جو میرے سرکار دار ہیں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ علیہم کثیر رحمہ اللہ ہے

[illegible]

مذایح سرکار حبیب الرحمن

مشتعل و عصبانی ہے کہ تمام سپاہیوں کا سر سے لے کر پاؤں تک ہر شے پر کڑی نظر رکھنا چاہیے۔

تجارب

مدرسہ اسلامیہ دارالافتاء دینی جرنل کے ذریعے سے اس کی اشاعت کا اہتمام ہوا۔

حتى على الصلوة

شہر کے سرحدی علاقوں میں کھیتی باڑی کے لیے زمینیں خریدیں اور انہیں آباد کیا۔
 چائینہ کی زمینیں بھی خریدیں اور انہیں آباد کیا۔
 سال ۱۹۹۸ء میں اسے ریاست کی طرف سے

مکملیات بہت

پانچ پانچ سو سو تھل پچاس ہتھیار، موت فاپہ محورو (میر دوس سو محورو است) پوچی
 ایک نفس مستیوں کے نام مستور کرنا میرے لیے ہوشیاری اور انتقاد ہے

ہمیر محبت سے نہ علیہ کی ماحبت لکھائیں کے نام

فردیات بحث

اپنے فخر کا نام

تکلیف و تکلیف

میری ہمدردی کی ہر طاقت سے بیخبر رہی کے نام

اشعار و فطرت

[illegible]

کتاب کا نام

مناہجہ امت - قواعد و ضوابط و نظام

سلام و اوقات

محرم و صفر و جمادى الاول و الثاني و الثالث و ربيع الاول و الثاني و ربيع الثانی و شعبان و رمضان و شوال و ذی الحجة و ذی القعدة

حضور کی کیفیت میں سلام پڑھنے والوں کے نام

مخطوطات

اس سے پتہ چلتا ہے کہ عام فہم کے لئے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب سہاروں کے تقاضے

شہد ہیں۔ اور جن لوگوں کا ارادہ ہو کہ۔

☆☆☆☆☆

ڈتیا میں

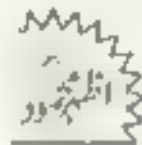
نعت کے موضوع پر

سب سے زیادہ کام کرنے والے

(شعر) (سب) (تضامین) (اق) (اصولی) (تذکرہ)

راجا رشید محمود

مطبوعہ نعتیہ کاوشوں، پٹنہ



تخلیق سب

۱۔ اربعہ سنگ و مرک

۲۔ تہذیب و تمدن کا سب سے بڑا قلعہ ۱۹۸۱ء تا ۱۹۸۳ء

۲۔ حدیث شوق

۸۱ نعتیں (۱۷۶ صفحات) ۱۹۸۲ء تا ۱۹۸۶ء

۳۔ منشور نعت

زبان نعت میں نثر، داستان نعت کا پہلا مجموعہ۔ اردو اور پنجابی لہجہ کی لہجہ کی شہاد

(۱۷۶ صفحات) ۱۹۸۸ء

۴۔ یہ سب منظوم

نعت کی زبان میں قطعات کی صورت میں پہلی منظوم سیرت ۱۰ صفحات۔ (۱۷۸ نعتیں) ۱۹۹۳ء

۵۔ ۹۲

۱۰۱ قطعات منظوم (۲۰۰ نعتیں) ۱۹۹۳ء

۵۔ شہر کرم

نعت کی زبان کا پہلا مجموعہ نعت جس سے ہر شعر میں عربیہ کا ر ہے ۹۲ + ۹۲ نعتیں

۹۳ لہجہ کی ۸۰ نعتیں (۹۲ صفحات) ۱۹۹۶ء

۶۔ سیرت سرکار خورشید

۹۳ نعتیں (۹۳ لہجہ کی) (۹۳ صفحات) ۱۹۹۷ء

۷۔ قطعات نعت

۷۰ نعتیں (۱۰۰ صفحات) ۱۹۸۸ء

۸۔ فی کل الصلوٰۃ

۱۰۰ نعتیں (۱۰۰ صفحات) ۱۹۹۸ء

۹۳ لہجہ کی (۵۳ صفحات) ۱۹۹۸ء

۱۰۔ تحسینات نعت

۱۱۲ نعتیں (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۹ء

۱۱۔ تضامین نعت

۱۱۲ نعتیں (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۹ء

۱۱۲ نعتیں (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۹ء

۱۱۲ نعتیں (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۹ء

۱۲۔ فردیات نعت

۱۱۲ نعتیں (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۹ء

۱۳۔ کتاب نعت

۵۳ نعتیں (۵۳ صفحات) ۲۰۰۰ء

۱۴۔ حرف نعت

۵۳ نعتیں (۵۳ صفحات) ۲۰۰۰ء

۱۶۔ نعت

اپنی ادبیت کا پتہ محمود جس کے شعر میں ہے: ۵۳ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۱۷۔ سلام ارادت

عمر کی نعت میں ۱۲ سلام۔ ادبیت کا نام لے لے۔ (۱۰۳ صفحات) ۲۰۰۸

۱۸۔ اشعار نعت

شاعر کا نام: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۱۹۔ اور قیامت

۵۳ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۰۔ در جستجو سرور حضرت علیؑ

۵۳ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۱۔ عرفان نعت

معارف: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۰۰۸ ص ۱۱۳ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۲۔ دیار نعت

پانچ دیار شاعر: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸) (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۳۔ نعت

۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۴۔ صبا نعت

۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۵۔ شعاع نعت

۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۶۔ دیو اپ نعت

۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۷۔ منتشر است نعت اور درویش کا تیر مجموعہ (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۸۔ منتظمیات: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۹۔ نعتاں دیوانی

(۱۱۳ ص ۲۰۰۸) (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۳۰۔ حق دی تائید (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۳۱۔ ساڈے آقا میں دہشت

۳۲۔ طالب ادب میں پہلا مجموعہ طرد بات۔ (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۳۳۔ وراثت نعت: 'تبدیلات نعت' اور 'در میں نعت' (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۳۴۔ ان شاء اللہ عنقریب چھپیں گی۔

تحقیق نعت

۱۔ پاکستان میں نعت

۱۔ اپنی نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۔ نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۳۔ نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۴۔ نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۵۔ نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۶۔ نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۲۔ خواتین کی نعت گوئی

۳۔ نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۴۔ نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۵۔ نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

۳۔ غیر مسلموں کی نعت گوئی

۴۔ نعت: ۵۲۰ نعتیں (۱۱۳ ص ۲۰۰۸)

مازھے میں ہر سے راہدہ ^{۲۲} قلی متو مس میں ۹۵۹ م ش، حدیثات میں۔
مقالے کے مدخلی عنوانات پر ہیں۔

[illegible]

نہایت کے موضوع پر تحقیقی کام میں پریزائی کے طور پر راجا شید محمود کو ۱۹۹

کی قومی ہیرت خانہ میں شل صد اربتی رو رو یا کی

تدوین و نگارش

١- هديج رسول صلى الله عليه وسلم

پھر اس کے لیے انتخاب ہوئے۔ (۱۹۸۸ء ص ۱۸۸) اور کئی طباعت۔ و کتابت یا جامعہ مدینہ
 ۱۹۷۳ء

نہایت مہتمم امر ہیں۔

1441 1446 1447 (2007)

۱. اُمت کا ثبات

صاف ٹلے سے سیاہ سے قیمتی آفتاب مہسوط مقدسے کے ساتھ ۱۰۲۷ شکوہات۔

چند روزی محبت۔ جنگ پیشرو۔ (جسے سائیکس کے ۱۶ نکات) ۱۹۱۳
نعت حافظ

حافظ علی ہشتی کے مترجمہ راویں کا انتخاب۔ (۶۷ صفحات) ۱۹۸۷
 قلم و رحمت

درج سرد کوئین

عمر بن قیس (رحمہ اللہ)

(۱۹۸۷ء)

طرحی نقیض (حصہ دوم)

طرحی نفیس (حصہ سوم)

نعت کیا ہے؟
 ہر سوئے بندہ کی طرف سے کتاب محمودہ کا ہر باب کی ۱۹۸۸ نعتیں

۱۹۹۵ء کی ۱۹۹۵ء جون ۱۹۹۵ء (۱۹۹۵ء کی)

چشمہ حضرت سیدنا محمدؐ سے پانچ خطے بطور عرق کا۔ مشکوٰۃ ماہنامہ، اہل سنت،
اپریل ۱۹۸۸ء، جون ۱۹۸۸ء، ستمبر ۱۹۸۸ء، دسمبر ۱۹۸۸ء، جنوری ۱۹۹۰ء (۳۸ صفحات)

مختلف حروف و اعراب و اسرار جو پہلے کسی مجموعہ احمدی میں نہیں ملے تھے۔ مطبوعہ کامی
ہی ہے۔ (۱۰۰۰) (۲۲۲) (۲۲۲) (۲۲۲) (۲۲۲) (۲۲۲) (۲۲۲) (۲۲۲) (۲۲۲) (۲۲۲)

[illegible]

معمولاً $\frac{1}{2}$ سے زیادہ کے درمیان میں مختلف ہو + $\frac{1}{2}$ سے زیادہ

17

- ۱۔ ریاض النبیؐ کی خدمت ۹۶ء - ۹۵ء
- ۲۔ نزولِ وحی ۹۴ء - ۹۳ء
- ۳۔ شہابِ الہی علی لب (مہموم پر بندہ شفیق قرآن مجید) ۹۳ء
- ۴۔ تفسیر حائنین اور رحمت اللعالمین - ۹۲ء
- ۵۔ اہل بیت علیہم السلام کی سائنسی تفسیر و شرح ۹۱ء - ۹۰ء
- ۶۔ احادیث اور معاشرہ ۸۹ء - ۸۸ء
- ۷۔ ماں باپ کے حقوق ۸۷ء - ۸۶ء
- ۸۔ میرزا رفیع الدین علیہ السلام (۱۳۴۱ھ - ۱۳۵۱ھ) کی سائنسی تفسیر - ۸۵ء

مومن آباد رصا بریلوی کی یہ شہنشاہی ۲۸ شہر سے پہنچی تھی ۳۱ شہر کا اختتام ہوا
'الاست' احمد رصا سے شہر کا محاسن اور چرچہ فخر و دل پر تقریباً بمقام ۱۲۱۱ ہجری

[illegible]

۱۹۹۰ء میں انیس سالہ ایڈیٹر ایلیس کیسٹل نے میسور میں حضور فدائے نبیؐ کے لیے ایک "آپ" کی "تصاویر" جمع کیں۔ وہ جاریہ محمودی کا ان فنڈ (۱۹۹۳ء)

مکمل امت قادیان کی ۹۳ شعبہ میں، ریلیف قادیان میں ۲۱ شعبہ ہیں، قادیان اور
معتقہ قادیان کے مابین جاری شدہ محدود تجارتی مقررہ (۱۱۲ صفحات)

ماہنامہ "نعت" کا پہلا شمارہ "مور کی ۹۸۸" میں شائع ہوا۔ جنوری ۸۸ء سے دسمبر ۲۰۰۳ء تک سو برس کی ہفتہ وار اشاعت میں نعت اور سیرت کے موضوع پر ۲۲۰۰۰ (بائیس ہزار) سے زائد صفحات شائع ہو چکے ہیں۔

1- محبوبہ برقی نقالی

- مشہور عالمِ ہند "مفت" جنوری ۱۹۸۸ء (۱۲ صفحات)

۹- حضور ﷺ اور بچے (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۳

۱۰- درود و سلام (۲۸۸ صفحات) یکاد والی پبلش

۱۱- قرطاسِ محبت (۲۳۴ صفحات) ۱۹۹۲

۱۲- حمد و نعت مضامین "التم و نثر" کا ایک انتخاب (۲۲۳ صفحات) ۱۹۸۸

۱۳- میلاد النبی ﷺ مضامین "التم و نثر" کا ایک انتخاب (۲۳۶ صفحات) ۱۹۸۸

۱۴- عید النبی ﷺ مضامین "التم و نثر" کا ایک انتخاب (۲۲۳ صفحات) ۱۹۸۸

۱۵- سفر سعادت منزل محبت (سفرنامہ عربین) (۲۲۳ صفحات) ۱۹۹۲

۱۶- دیارِ نور (سفرنامہ عربین) (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۵

۱۷- سرزمینِ محبت (سفرنامہ عربین) (۱۱۲ صفحات) ۱۹۹۹

۱۸- تحریکِ جبروت ۱۹۲۰

(تحریک کا پہلا علی و تحقیقی ہائزہ) (۲۹۳ صفحات) قین ای پبلش

۱۹- قائدِ اعظم افکار و کردار (۶۹۰ صفحات) ۱۹۹۵

۲۰- اقبالؒ قائدِ اعظم اور پاکستان (۶۹۰ صفحات) اردو ای پبلش

۲۱- میلادِ مصطفیٰ ﷺ (۲۳۸ صفحات) ۱۹۹۱

۲۲- عظمتِ تاجدارِ ختمِ نبوت ﷺ (۲۲۲ صفحات) ۱۹۹۱

۲۳- ترجمہ خصائص الکبریٰ از امام جلال الدین سیوطی (۱۱ جلدیں) ۱۹۸۲

(۵۳۵ + ۵۷۰ = ۱۱۰۵ صفحات)

۲۴- ترجمہ فتوح الغیب از حضرت نوح اعظمؑ (۱۹۸۳) (۶۵۷ صفحات)

۲۵- ترجمہ تعبیر الرؤیا مطبوعہ پیامِ میراج (۱۹۸۲) (۲۸۸ صفحات)

۲۶- نظریہ پاکستان اور نصابی کتب

(ترجمہ و تدوین) بالباب ایکسٹ یک پورڈ لا اور ۲۲۳ صفحات۔ ۱۹۷۱

۲۷- مناقبِ ستیزِ نجومیہ

(کتاب و تدوین) ۵۳ مناقب۔ ۷۲ صفحات۔ ۲۰۰۲

۲۸- مناقبِ دامادِ گنج بخش

(کتاب و تدوین و ترتیب) ۵۳ حریہ مناقب۔ شمارہ نمبر "معارفِ اولیاء" فکر اوقاف

بہار۔ شمارہ نمبر (۷۰) ۲۰۰۳

۲۹- مناقبِ خواجہ غریب نواز

دوسرے ذیل مضامین (مجموعہ کتاب و تدوین و ترتیب) ۲۵۶ صفحات۔ ۲۰۰۳

تخلیقِ نعت 31 : 3688 صفحے

تکلفِ نعت 9 : 2302 صفحے

تدوینِ نعت 44 : 9157 صفحے

تدوینِ حمد 2 : 344 صفحے

دیگر موضوعات پر کتابیں 29 : 6216 صفحے

115 : 21,707 صفحات

(انٹرویو "روانگہ نعت" ص ۱۳۳-۱۵۷)

☆☆☆☆☆

The Origin of Life and Its Continuity

By
Dr. Sayyed M. Sultan Shah

It is a comparative study of the established biological knowledge and the Holy Qur'an. The thesis is an original work and the author seems to be well versed in the subject. A complete harmony between modern scientific knowledge and science has been established.

The Contents of this study are as below:

- 1 What is Life?
- 2 The Qur'an and Life Science.
- 3 The Properties of the Living Beings.
- 4 The Origin of Life on the Earth.
- 5 The Quranic Fauna and Flora.
- 6 Creation of Man.
- 7 The Continuity of Life.
- 8 The Holy Qur'an and Genetics.
- 9 The Holy Qur'an and Evolution.
- 10 Death.
- 11 Life after Death.

The book will be available in the market very soon.

فردِ نعت

راقم (محمد سلطان شاہ) اپنی پہلی کتاب "فردِ نعت" کے بارے میں

شاعرِ نعت راجا رشید محمود

کے سرف 18, 17 اردو مجموعہ ہائے نعت پر نگرانِ نثر اہل سکا ہے۔

اس کے ہائی 10 اردو اور 3 پنجابی مجموعہ ہائے نعت کے علاوہ

| | | | |
|------------|-------------|-------------|------------------|
| تحقیق | تقدیر | سوانح | مختصر سیرت نگاری |
| تذکرہ نویس | مقدمہ نگاری | روایت نویسی | مذہبی |
| مقام نگاری | طباحت | حلیہ نگاری | |

کے حوالے سے نعت پر کیے گئے کام پر

شاعرِ نعت کی صاحبِ تصنیف صاحبزادی

شہناز کوثر

(جس کی 14 مطبوعات میں سے 6 پراستہ صدارتی ایوارڈ ملا چکا ہے)

معروف نثر نگار ہیں اور

فردِ نعت کے نام سے کتاب مرتب کر رہی ہے۔ اس سے نعت کے موضوع پر

راجا رشید محمود کی کاوشوں کے بہت سے پہلو متنبہ ہو جائیں گے۔

محترمہ شہناز کوثر اس کتاب کا نام "سراپا نعت" رکھنا چاہتی تھی

لیکن شاعرِ نعت راجا رشید محمود "فردِ نعت" سے آگے نہیں بڑھنا چاہتا۔

سیرت مصطفیٰ ﷺ اور عصری سائنسی تحقیق

(ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ)

اس کتاب میں سیرت طیبہ اور عصری سائنسی علوم کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے۔ جو یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ہادی اعظم حضرت محمد رسول اللہ ﷺ کی سیرت صحیحہ انسانیت کے لیے سربلند رہا ہے آپ ﷺ کا اسودہ صریح علم و عرفان اور آپ ﷺ کی شخصیت طیبہ ثابت شدہ سائنسی حقائق سے ہم آہنگ ہے۔

ابواب کے عنوانات درج ذیل ہیں

- 1- نبی اکمل کی سائنسی اہمیت
- 2- معراج اقصی ﷺ اور جدید سائنس
- 3- رسول اللہ ﷺ کی جسمانی و نفسیاتی صحت
- 4- اورش اور عیسیٰؑ۔ خلیفہ اسلام ﷺ کی نظر میں
- 5- مردم شناسی۔ قبولِ ارشاد مصطفیٰ ﷺ
- 6- عقائد جنگل مباحث۔ سیرت نبوی ﷺ کی روشنی میں
- 7- شجر کاری۔ قرآن و حدیث کی روشنی میں
- 8- آتش زدگی سے بچاؤ کے لیے جالیستہ نبوی ﷺ
- 9- دھوکے طبعی فوائد
- 10- مشورہ ﷺ کی آنکھوں کی عیاض اور اس کے طبی فوائد
- 11- انعامتہ صلوة۔ نفسیاتی فوائد کا علاج
- 12- راز و اور انسانی صحت
- 13- چراغیہ اور شادی امراض سے بچاؤ۔ شفاء رسول ﷺ کی روشنی میں
- 14- عہد نبوی ﷺ میں ذیابیط و نرسنگ
- 15- شفاء رسول ﷺ کے مطابق کلام گزیرہ و کھانا
- 16- ارشاد اللہ رسول ﷺ اور سرجری
- 17- رضاعت۔ قرآن و حدیث اور جدید نکل سائنس کی روشنی میں

کل صفحات 292 اشاعت اول مئی 2000ء

ناشر: ﴿بزمِ رضویہ﴾ (رجسٹرڈ)۔ 14/37۔ داتا نگر، ہادامی باغ، لاہور



راجا رشید چودھری